

الكتاب كتاب السيرة النبوية

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء الثاني

الطبعة الثالثة
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

الناشر مكتبة النخاسي بالقاهرة

کتاب سیبویہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها

فالمعرفة خمسة أشياء: الأسماء التي هي أعلام خاصة، والمضاف إلى المعرفة، [إذا لم ترد معنى التنوين]، والألف واللام، والأسماء المبهمة، والإضمار. فأمّا العلامة اللازمة المختصة فنحو زَيْدٍ وَعَمْرٍو، وَعَبْدُ اللَّهِ، وما أشبه ذلك. وإنّما صار معرفةً لأنّه اسمٌ وقع عليه يُعرَفُ به بعينه دون سائر أُمته. وأمّا المضاف إلى المعرفة فنحو قولك: هذا أخوك، ومررت بأبيك، وما أشبه ذلك. وإنّما صار معرفةً بالكاف التي أضيف إليها، لأنّ الكاف يراد بها الشيء بعينه دون سائر أُمته.

٢٢٠

وأمّا الألف واللام فنحو الرَّجُلِ والفرس والبعير^(١) وما أشبه ذلك. وإنّما صار معرفةً لأنّك أردت بالألف واللام الشيء بعينه دون سائر أُمته، لأنّك إذا قلت: مررت برجلٍ، فإنّك إنّما زعمت أنّك [إنّما] مررت بواحدٍ ممن يقع عليه هذا الاسم، لا تريد رجلاً بعينه يعرفه المخاطب. وإذا أدخلت الألف واللام فإنّما تذكره رجلاً قد عرّفه، فنقول: الرجل الذي من أمره كذا وكذا؛ ليتوّهم الذي [كان] عهده ما تذكره من أمره^(٢). وأمّا الأسماء المبهمة فنحو هذا [وهذه]، وهذان وهاتان، وهؤلاء، وذلك وتلك، وذانك وتانك، وأولئك، وما أشبه ذلك. وإنّما صارت معرفةً لأنّها صارت أسماءً إشارة إلى الشيء دون سائر أُمته.

(١) ط: «البعير والرجل والفرس».

(٢) ط: «عهده بما تذكره من أمره».

وأما الإضمار فنحو : هُوَ ، وإِيَّاهُ ، وَأَنْتَ ، وَأَنَا ، وَنَحْنُ ، وَأَنْتُمْ ،
وَأَنْتُنَّ ، وَهُنَّ ، وَهُمْ ، وَهِيَ ، والتاء التي في فَعَلْتُ وَفَعَلْتِ [وَفَعَلْتِ] ،
وما زيدَ على التاء نحو قولك : فَعَلْتُمَا وَفَعَلْتُمْ وَفَعَلْتُنَّ ، والواو التي في فَعَلُوا ،
والنون والألفُ اللتان في فَعَلْنَا في الاثنين والجميع ، [والنون في فَعَلْنَا] ،
والإضمارُ الذي ليست له علامة ظاهرةٌ نحو : قد فَعَلَ ذلك ^(١) ، والألفُ
التي في فَعَلَا ، والكافُ والهاء في رَأَيْتَكَ ورَأَيْتُهُ ، وما زيدَ عليهما نحو :
رَأَيْتُكَمَا ورَأَيْتُكُم ، ورَأَيْتُهُمَا ورَأَيْتُهُنَّ ، ورَأَيْتُكُنَّ ورَأَيْتُنَّ ، والياء
في رَأَيْتُنِي ، والألفُ والنونُ اللتان في رَأَيْتُنَا وَغُلَامُنَا ، والكافُ والهاء ^(٢)
اللتان في بَلَكَ وَبِهِ وَبِهَا ، وما زيدَ عليهنَّ نحو قولك : بَلَكَكُمْ وَبِكُمْ وَبِكُنَّ
وَبِهَكُمْ وَبِهِمْ وَبَيْنَ ، والياء في غُلَامِي وَبِي .

وإنما صار الإضمارُ معرفةً لأنك إنما تَضْمِيرُ اسماً بعد ما تَعْلَمُ أن مَنْ
يُحَدِّثُ ^(٣) قد عرف مَنْ تَعْنِي وما تَعْنِي ، وأَنْتَ تريد شيئاً يَعْلَمُهُ ^(٤) .

واعلم أن المعرفة لا تَوْصَفُ إِلَّا بمعرفةٍ ، كما أن النكرة لا تَوْصَفُ
إِلَّا بنكرة .

واعلم أن الْعِلْمَ الْخَاصَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ يَوْصَفُ بثلاثة أشياء : بالمضاف
إلى مثله ^(٥) ، وبالألف واللام ، وبالأسماء المبهمة .

فأما المضاف فنحو : مررتُ بزيدٍ أخيك . والألف واللام نحو قولك :
مررتُ بزيدٍ الطويل ، وما أشبه هذا من الإضافة والألف واللام . وأما المبهمة
فنحو : مررتُ بزيدٍ هذا وبعمرو ذاك .

(١) ط : « ذاك » . (٢) ط : « والهاء والكاف »

(٣) ط : « تحدث » . (٤) ط : « أو ما تعني وأنت تريد شيئاً بعينه » .

(٥) يعني من المعارف : كالمضاف إلى الضمير وإلى اسم الإشارة .

والمضاف إلى المعرفة يوصف بثلاثة أشياء : بما أضيف كإضافته ،
وبالألف واللام ، والأسماء المبهمة ؛ وذلك : مررتُ بصاحبك أخي زيد ،
ومررتُ بصاحبك الطويل ومررتُ بصاحبك هذا .

فأما الألف واللام فتوصف بالألف واللام ، وبما أضيف إلى الألف
واللام ؛ لأنَّ ما أضيف إلى الألف واللام بمنزلة الألف واللام فصار نعتاً ،
كما صار المضاف إلى غير الألف واللام صفةً لما ليس فيه الألف واللام ،
نحو مررتُ بزيد أخيك ، وذلك قولك : مررتُ بالجميل النحيل ، ومررتُ
بالرجل ذى المال .

٢٢١

وإنما منع أخاك أن يكون صفةً للطويل أن الأخ^(١) إذا أضيف كان
أخصاً ، لأنه مضاف إلى الخاص وإلى إضماره ، فأما ينبغي لك أن تبدأ به^(٢)
وإن لم تكثف بذلك زدت من المعرفة ما تزداد به معرفة^(٣) .

وإنما منع هذا أن يكون صفةً للطويل والرجل أن الخبير أراد أن يقرب
[به] شيئاً ويشير إليه لتعرفه بقلبك وبعينك ، دون سائر الأشياء . وإذا
قال الطويل فإنما يريد أن يعرفك شيئاً بقلبك ولا يريد أن يعرفك بعينك ،
فلذلك صار هذا يُنعت بالطويل ولا يُنعت الطويل بهذا ، لأنه صار أخصاً
من الطويل حين أراد أن يعرفه شيئاً بمعرفة العين ومعرفة القلب . وإذا قال
الطويل فإنما عرفه شيئاً بقلبه دون عينه ، فصار ما اجتمع فيه شيان أخصاً .
واعلم أن المبهمة توصف بالأسماء التي فيها الألف واللام والصفات
التي فيها الألف واللام جميعاً . وإنما وصفت بالأسماء [التي فيها الألف واللام]

(١) في الأصل وب وبعض أصول ط : « لأن الأخ » .

(٢) ب : « بتندي » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل ، ب : « تزداد به معرفة » .

لأنها والمبهمة كشيء واحد ، والصفات التي فيها الألف واللام هي في هذا
الموضع بمنزلة الأسماء وليست بمنزلة الصفات في زيد وعمرو إذا قلت مررتُ
بزيد الطويل ، لأنني لا أريد أن أجعل هذا اسماً خاصاً ولا صفة له يُعرفُ
بها ، وكأنك أردت أن تقول مررتُ بالرجل ، ولكنك إنما ذكرت هذا
لتقرب به الشيء وتُشير إليه .

وبذلك على ذلك أنك لا تقول : مررتُ بهذين الطويل والقصير وأنت
تريد أن تجعله من الاسم الأول بمنزلة هذا الرجل ، ولا تقول : مررتُ بهذا
ذي المال كما قلت : مررتُ بزيد ذي المال .

واعلم أن صفات المعرفة تجرى من المعرفة تجرى صفات النكرة
من النكرة ، وذلك [قولك] : مررتُ بأخويك الطويلين ؛ فليس في هذا
إلا الجرُّ كما ليس في قولك : مررتُ برجلٍ طويلٍ ، إلا الجرُّ .

وتقول : مررتُ بأخويك الطويل والقصير ، ومررتُ بأخويك
الراكع والساجد ، ففي هذا البدل ، وفي هذا الصفة ، وفيه الابتداء ،
كما كان ذلك في مررتُ برجلين صالحٍ وطالحٍ .

وإذا قلت : مررتُ بزيد الراكع ثم الساجد ، أو الراكع فالساجد ،
أو الراكع لا الساجد ، أو الراكع أو الساجد ، أو إما الراكع
وإما الساجد ، وما أشبه هذا ، لم يكن وجه كلامه إلا الجرُّ كما كان ذلك
في النكرة . فإن أدخلتَ بَلْ ولكن جاز فيهما ما جاز في النكرة .
فعلى هذا فيفس المعرفة ^(١) . وقد مضى الكلام في النكرة فأغنى عن إعادته
في المعرفة ، لأن الحكم واحد .

واعلم أن كلَّ شيء كان للنكرة صفةً فهو للمعرفة خبرٌ ، وذلك قولك :

(١) ما بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ط ، ولم يشر إليه في أصولها

مرتُ بأخويك قائمين ، فالقائمَانِ هنا نصب على حدِّ الصِّفة في النكرة .
وتقول : مرتُ بأخويك مُسْلِماً وكافراً^(١) هذا على مَنْ جَرَّ وجعلها صفةً
للكرة ، ومن جعلها بدلا من النكرة جعلها بدلا من المعرفة [كما] ٢٢٢
قال الله عزَّ وجل : « لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ »^(٢) .
وأنشدنا^(٣) لبعض العرب الموثوق بهم :

فإلى ابنِ أمِّ أناسٍ أرحلُّ ناقتي عمرُّو فُتْبِلُغُ حاجتي أو تُزْحِفُ^(٤)
مَلِكٍ إذا نَزَلَ الوُفُودُ ببابه عَرَفُوا مَوَارِدَ مُزِيدٍ لا يُنْزَفُ^(٥)

(١) قال السيرافي ما ملخصه : في هذه المسألة ثلاثة أوجه : النصب ، والجر ،
والرفع . أما من نصب فهو الذي كان يقول مررت برجلين مسلم وكافر ، على
الصفة ، فصار الصفة حالا لتعريف الموصوفين . وأما من جر فهو الذي كان يقول :
مررت برجلين مسلم وكافر على البدل ، فلما عرف الأول لم يتعين البدل .
وأما الذي يرفع فهو الذي يقول : مررت برجلين مسلم وكافر ، على ما فسرنا .
(٢) الآية ١٥ — ١٦ من سورة الملق

(٣) ط : « وأنشد » .

(٤) الشعر لم ينسب عند الشنتمري أيضاً ، وهولبشر بن أبي خازم في ديوانه
١٥٥ واللسان (زحف) وشرح القصائد السبع لابن الأنباري . ٥٥٠ . والبيت
في الخزنة ١ : ٧٢ عرضاً بدون نسبة ، وكذا في همع الهوامع ٢ : ١٢٧ .

وأم أناس ، هي بنت ذهل بن شيان ، وهي بعض جدات الممدوح وهو عمرو
ابن هند الملك . وانظر شرح القصائد السبع للتبريزي ٢٧٠ . وأناس روى شاهدا
على منع الصرف في الخزنة وشرح القصائد السبع ، والصرف جائز كما في شرح
القصائد . ب واللسان : « أم إياس » تحريف . تزحف ، من الإزحاف ، وهو
الإعياء والكلال . يقال أزحف الدابة : أعيا وقام على صاحبه .

(٥) الموارد : المناهل . والمزبد : البحر يعلوه الزبد لتلاطم أمواجه .
وفي الديوان : « عرفوا غوارب » . جملة كالبحر الجياش لكثرة جوده . ينزف :
= ينفذ ماؤه .

وَمَنْ رَفَعَ فِي النِّسْكَةِ رَفَعَ فِي الْمَعْرِفَةِ . قال الفرزدق :

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْنُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعَفٌ^(١)

وقال آخر ، [رجل من بني قُشَيْرِ] :

فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخِرُ مَعْرُوفٍ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ^(٢)

والنصبُ جيدٌ كما قال [النابغة الجعدي] :

وَكُنْتُ قُشَيْرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَآخِرُ مَرْزِيَا وَآخِرُ رَازِيَا^(٣)

== والشاهد فيه إبدال « ملك » مما قبله من المعرفة لما فيه من زيادة الفائدة .
ولو رفع على القطع لكان حسناً .

(١) ديوان الفرزدق ٥٦٢ والخزاعة ٢ : ٢٩٩ . الشريد : الطريد .
وأريد به جنس المطرودين . والطلاق : الأسير أطلق عنه إسماره . والمكنوف :
المشدود بالكثاف ، وأصله الجبل يشد به وظيف البعير إلى كتفيه . والمزعف ،
بفتح الميم وكسرهما : الصريع المقتول مكانه .

والشاهد فيه رفع « طليق » وما بعده على القطع ، لأنه تمييز للشريد
وبيان لأنواعه .

(٢) الخزاعة ٢ : ٢٩٨ . يطلب من صاحبه أن تسوى بين ضيفه في الإكرام
والتقريب . والجانب : الغريب ، يقال جنب فلان في بني فلان : نزل فيهم غريباً .
والشاهد فيه رفع « ضيف » على القطع ، ولو نصب لجاز .

(٣) لم أجد له تحريجاً إلا الخزاعة والديوان ١٧٨ . وقشير : قبيلة من بني عامر ، هاجم
فجعل منهم من يشمت بصديقه إذا أصيب بنسكة ، ومن يزرأ الآخر للؤمهم واستطالة
قويهم على ضعيفهم . وأصل مرزيا مرزوءاً ، خفف الهمزة بقلبها واوا ، ثم قلبت
تلك الواو ياء طلباً للحنفة ، كما قالوا راحل معدو عليه ومعدى عليه . ط : « مرزيا
عليه وزاويا » ، وهي رواية الديوان . وما أثبت من الأصل وب يطابق الشتمري .

وقال الآخر ، وهو ذو الرمة :

رَئَى خَلْقَهَا نِصْفُ قَنَاةٍ قَوِيْمَةٌ وَنِصْفُ نَقَّاءٍ يَرْجُحُ أَوْ يَسْتَمِرُّ^(١)
وبعضهم ينصبه على البدل . وإن شئت كان بمنزلة رأيتُه قائماً ، [كأنه]
صار خبراً على حدٍّ من جملة صفة للنكرة [على الأوجه الثلاثة ^(٢)] . واعلم أنَّ
للضمير لا يكون موصوفاً ، من قَبْلِ أَنَّكَ إِنَّمَا تَضْمِيرُ حِينَ تَرَى أَنَّ المحدثَ
قد عَرَفَ مَنْ تَعْنَى ، ولكن لها أسماء تُعْطَفُ عليها ، تمُّ وتؤكدُ ، وليست
صفةً ، لأنَّ الصفة تحلِّية نحو الطويل ، أو قرابةٌ نحو أخيك وصاحبك
وما أشبه ذلك ، أو نحو الأسماء المبهمة ، ولكنها معطوفة على الاسم تجزى
بجراه ، فلذلك قال النحويون صفةً . وذلك ^(٣) قولك : مررتُ بهم كلُّهم ،
أى لم أدعْ منهم أحداً ، ويجىء تأكيداً كقولك : لم يبقَ منهم مُخْبِرٌ وقد
بقى منهم . ومثله ^(٤) أيضاً : مررتُ بهم أَجْمَعِينَ أَكْتَعِينَ ، ومررتُ بهم جُمُعَ
كُتْعَ ، ومررتُ بهم أَجْمَعِ أَكْتَعِ ، ومررتُ بهم جَمِيعِهِمْ . فهكذا هذا وما أشبهه .

(١) ديوان ذى الرمة ٢٢٦ وابن الشجرى ١ : ١٥٣ وإمامى المرتضى ١ :
٤٦١ . ينمت امرأة بأن أعلاها فى إرهابه ولطافته كالقناة ، وأن أسفلها كالنقا ،
وهو الكتيب من الرمل ، وذلك فى امتلائه وكثافته . والتمرمر : أن يجرى بعضه
فى بعض .

والشاهد فيه رفع « نصف » على القطع والابتداء ، ولو نصب على البدل
أو الحال لجاز . وقد نوقش سيبويه فى الحمل على الحال بأنه معرفة لأنه فى نية
الإضافة ، كأنه قال : نصفه كذا ونصفه كذا . ورد بأن تضمنه للإضافة لا يمنع
تسكيره لفظاً .

(٢) موضع هذه الكلمة يابض فى الأصل ، وإثباتها من ب ، ط .

(٣) يعنى الأسماء التى تم وتؤكد وليست صفة .

(٤) ط : « ومنه » .

ومنه مررتُ به نفسيه ، ومعناه مررتُ به بعينه .

واعلم أنَّ العَلَمَ الخاصَّ من الأسماء لا يكون صفةً ، لأنه ليس بحلِيةٍ ولا قرابةٍ ولا مَبْهَمٍ ، ولكنَّه يكون معطوفاً على الاسم كعطف أجمعين . وهذا قول الخليل رحمه الله ، وزعم أنَّه من أجل ذلك قال : يا أيُّها الرجلُ زيدُ أقبلُ . قال : لو لم يكن على الرَّجُلِ كان غيرَ مَنْوَّنٍ ^(١) . وإنما صار المَبْهَمُ بمنزلة المضاف لأنَّ المَبْهَمَ تقربُّ به شيئاً أو تباعدُهُ ، وتُشيرُ إليه ^(٢) .

ومن الصفة : أنت الرجل كلُّ الرجل ، ومررتُ بالرجل كلِّ الرجل . فإن قلت : هذا عبدُ الله كلُّ الرجل ، أو هذا أخوك كلُّ الرجل ، فليس في الحسنِ كالآلف واللام ؛ لأنَّك إنما أردت بهذا الكلام هذا الرجلُ المبالغُ في الكمال . ولم ترد أن تجعل كلَّ الرجل شيئاً تعرفُ به ما قبله وتبيِّنه للمخاطب ، كقولك : هذا زيد . فإذا خفت أن يكون لم يُعرفُ قلت : الطويلُ ، ولكنَّك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبت معرفته ، ثم أخبرت أنه مستكملٌ للخصال ^(٣) .

ومثل ذلك قولك : هذا العالمُ حقُّ العالمِ وهذا العالمُ كلُّ العالمِ ، إنما أراد أنه مستحقٌّ للمبالغة في العلم . فإذا قال هذا العالمُ جدُّ العالمِ

(١) يعني أن « زيد » هنا عطف بيان ، ولو جعلته على النداء منته التثوين كأنك قلت يا زيد .

(٢) السيرافي ما ملخصه : يعني أن الاسم العلم لم يسم بمعنى في المسمى استحق له أن يسمى بذلك الاسم دون غيره ، كزيد وعمر . والمبهم مفارق للعلم ، لأن في المبهمة لفظاً يوجب التقريب كهذا وهذه ، ولفظاً يوجب التباعد نحو ذلك وتلك وأولئك .

(٣) ط : « الخصال » .

فإنما يريد [معنى] هذا عالمٌ جدًّا ، أى [هذا] قد بلغ الغاية في العلم .
فجرى هذا الباب في الألف واللام مجراه في النكرة إذا قلت : هذا رجلٌ
كلُّ رجل ، وهذا عالمٌ حقُّ عالمٍ ، وهذا عالمٌ جدُّ عالم .

وبذلك على أنه لا يريد أن يثبت بقوله كلُّ الرجل الأول أنه لو قال :
هذا كلُّ الرجل ، كان مستغنياً به ، ولكنه ذكر الرجل تأكيداً ، كقولك :
هذا رجلٌ رجلٌ صالحٌ ، ولم يرد أن يبين بقوله كلُّ الرجل ما قبله ^(١) ،
كما يبين زيداً إذا خاف أن يلتبس فلم يرد ذلك بالألف واللام ، وإنما هذا
ثناءً يحضرك عند ذكره إياه .

ومن الصفة قولك : ما يحسن بالرجل مثلك أن يفعل ذاك ، وما يحسن
بالرجل خير منك أن يفعل ذاك ^(٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه إنما جرَّ هذا على نية الألف واللام ، ولكنه
موضعٌ لا تدخله الألف واللام كما كان الجماء الغفير منصوباً على نية إلقاء ^(٣)
الألف واللام ، نحو طراً وقاطبةً والمصادر التي تشبهها .

وزعم رحمه الله أنه لا يجوز في : ما يحسن بالرجل شبيه بك ، الجرُّ ،
لأنك تقدّر فيه على الألف واللام . [وقال] : وأما قولهم : مررتُ بغيرك

(١) ط : « ما قبل الرجل » .

(٢) السيرافى ما ملخصه : يعنى أن الرجل معرفة ، ومثلك وخير منك نكرة
وقد وصف بهما المعرفة لتقارب معناهما ، لأن الرجل في هذين المثالين غير مقصود
به إلى رجل بعينه وإن كان لفظه لفظ المعرفة ، لأنه أريد به الجنس ، ومثلك وخير
منك نكرتان غير مقصود بهما إلى شيئين بأعيانهما ، فاجتمعا فحسن نعت
أحدهما بالآخر .

(٣) ط : « إلقاء » ، والكلمة ساقطة من ب .

مثلك ، وبغيرك خير منك ، فهو بمنزلة مرت برجل [غيرك] خير منك ، لأن غيرك ومثلك وأخواتها يكن نكرة ، ومن جعلها ^(١) معرفة قال : مرت بمنك خيراً منك ، [وإن شاء خير منك على البدل] . وهذا قول يونس والخليل رحمهما الله .

واعلم أنه لا يحسن ما يحسن بعبد الله مثلك على هذا الحد . ألا ترى أنه لا يجوز : ما يحسن يزيد خير منك ، لأنه بمنزلة كل الرجل في هذا . فإن قلت : مثلك وأنت تريد أن تجعله المعروف بشبهه جاز ، وصار بمنزلة أخيك . ولا يجوز في خير منك ، لأنه نكرة ، فلا تُثبت ^(٢) به المعرفة . ولم يُرد في قوله : ما يحسن بالرجل خير منك ، أن يُثبت له شيئاً بعينه ثم يُعرفه ^(٣) به إذا خاف التباسا .

واعلم أن النصب والمرفوع يجزى معرفتهما ونكرتهما في جميع الأشياء كالمجورور .

هذا باب بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة

وقطع المعرفة من المعرفة مبتدأة

أما بدل المعرفة من النكرة فقولك : مرت برجل عبد الله . كأنه قيل له : بمن مرت ؟ أو ظن أنه يقال له ذاك ، فأبدل مكانه ما هو أعرف منه . ومثل ذلك قوله عز وجل : ذِكره : « وإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ ^(٤) » .

(١) ط : « جعلهن » .

(٢) ط ، ب : « فلا يُثبت » .

(٣) في الأصل : « تعرفه » ، وأثبت ما في سائر النسخ .

(٤) الآية ٥٢ ، ٥٣ من سورة الشورى .

وإن شئت قلت : مررتُ برجلٍ عبدُ الله ، كأنه قيل لك : مَنْ هو ؟
أو ظننتَ ذلك .

ومن البدل أيضاً : مررتُ بقومِ عبدِ الله وزيد وخالده ، والرفعُ جيّدٌ . ٢٢٥
وقال الشاعر ، وهو بعضُ الهذليين ، وهو مالك بن خويلدٍ الحنّاعى ^(١) :

يَا مَيَّ إِن تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدْتِهِمِ أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ ^(٢)
عَمْرُو وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهْدَتْ بَبْطُنٍ عَرَّ عَرَّ أَبِي الضَّمِيرِ عَبَّاسٌ ^(٣)

(١) هذا ما في الأصل ، وب . وفي ط : « وهو صخر الغي » . والأصح
نسبته إلى مالك بن خويلد ، كما في الشنتمري وشرح أشعار الهذليين للسكري ٤٣٩
حيث أورد السكري القصيدة في أول شعر مالك بن خالد ، ثم قال : « وتُحل
أبا ذؤيب » . ورواها مرة قبل ذلك في شعر أبي ذؤيب في ٢٢٦ ، وقال : « قال
أبو نصر : وإنما هي لمالك بن خالد الحنّاعى » . وكذا رويت لمالك في ديوان
الهذليين ٣ : ١ . وقد ساق صاحب الحزانة نسبتها إلى مالك ، وإلى أمية بن أبي
مائد ، وعبد مناف بن ربيع ، والفضل بن عباس بن عتبة ، وأبي زيد الطائي .

(٢) يقول ذلك لامرأته وقد فقدت أولادها فبكت ، كما في شرح شواهد
الجلل للزجاجي . تخلّسهم ، بالبناء للمفعول ، أي يؤخذون منك بفتة ، فإن الدهر
من دأبه أن يؤخذ فيه الشيء بفتة ونجاة .

(٣) عمرو هو عمرو بن عبد مناف بن قصي . الذي عهدت ، أي الذي
عهديته ، فهو من قبيل الالتفات من الخطاب إلى الغيبة . وعرعر : حيل في بلاد
هذيل . والعباس هو ابن عبد المطلب القرشي . وبين هذيل وقريش قرابة
في النسب والدار ، لأنهم كلهم من ولد مدركة بن إلياس بن مضر ، ودار هذيل
بعرعر وما يتصل بها .

والشاهد فيه قطع « عمرو » وما بعده مما قبله ورفعته على الابتداء . ولو نصب
على البدل من « قوماً » لجاز .

والرفعُ جائزٌ قوى^(١) ، لأنه لم ينقض معنى كما فعل ذلك في النكرة .
وأما المعرفة التي تكون بدلاً من المعرفة ، فهو كقولك : مررتُ بعبد الله
زيدٍ ، إما غلطتَ فداركتَ ، وإما بدا لك أن تُضربَ عن مرورك بالآوّل
وتُجمَله للآخر .

وأما الذى يجىء مبتدأً فقول الشاعر ، وهو مُهلٍلٌ :
ولقد خَبِطُنَ بِيوتَ يَشْكُرُ خَبِطَةً أُخْوَانُنا وَهُمْ بنو الأعمامِ^(٢)
كأنه حين قال : خبطنَ بيوتَ يشكرَ قيل له : وما هم ؟ فقال : أخواؤنا
وهم بنو الأعمام .

وقد يكون مررتُ بعبد الله أخوك ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ أو مَنْ
عبدُ الله ، فقال . أخوك . وقال [الفرزدق] :
وَرِثْتُ أبى أَخلاقَه عاجِلَ القِرَى وَعَبِطَ المَهَارِى كَوْمَها وشَبوبَها^(٣)

(١) ط : « فيه قوى » . وفي ب : « خليق قوى » .

(٢) بعض أبيات القصيدة في الأصمعيات ١٥٦ والعقد ٥ : ٢٢ . وليس منها .
وانظر سبط اللآلى ٣٤١ . خبطن ، يعنى الخيل وفرسانها . والحِط : الضرب
الشديد . والمراد بالبيوت القبائل والأحياء . وإنما ذكر العمومة لأنه من تغلب
ابن وائل ، ويشكر من بكر بن وائل .

والشاهد فيه القطع أيضاً . وانظر ماسياًتى في ص ٦٣ .

(٣) ديوان الفرزدق ٦٦ . برواية : « وضرب عراقيب المتالى شبوبها » .
والكوم : جمع كوما ، وهى الناقة العظيمة السنام . والمهاري : جمع مهريّة ،
وهى الإبل تنسب إلى مهرة بن حيدان ، وهى معروفة بالنجاة . وعبطها : أن
تمحر لغير علة . والشبوب : المسنة ، وأكثر ما يستعمل فى نعت الثور الوحشى .
ويروى : « شنونها » قال الشنتمرى : « وهو أصح . والشنون : التى أخذت فى السمن
ولم تنه » . قلت : أخطأ الشنتمرى لأن البيت من قصيدة بائنة معروفة للفرزدق .
والشاهد فيه قطع « كومها وشبوبها » . ولو جرد على البدل لجاز .

كأنه قيل له : أي المهارى ؟ فقال : كومها وشبوها . ٢٢٦

وتقول : مررتُ برجلٍ الأسدِ شدةً ، كأنَّكَ قلتُ : مررتُ برجلٍ كاملٍ ،
لأنَّكَ أردتُ أن ترفع شأنه . وإن شئت استأنفت ، كأنه قيل له : ما هو .

ولا يكون صفةً كقولك : مررتُ برجلٍ أسدٍ شدةً ، لأنَّ المعرفة
لا توصف بها النكرة ، ولا يجوز أن توصف بنكرة أيضاً^(١) لما ذكرتُ
لك . والابتداء في التبغيض أقوى^(٢) . وهذا عربي جيد : قوله أخواننا ،
وقد جاء في النكرة في صفتها ، فهو في ذا أقوى . قال الراجز :

وساقينِ مثلِ زيدٍ وجعلُ سَقبانٍ ممشوقانِ مكنوزاً العَصْلُ^(٣)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولا يجوز نكرة أيضاً » .

(٢) هذا الصواب من ط . وفي الأصل ، ب : « والتبغيض والابتداء أقوى »

(٣) سقبان : طويلان . وعند الشنتمري : « سقبان » ، وهما بمعنى . والممشوق :
الضامر الخفيف اللحم . والمكنوز : الشديد اللحم . والعصل : جمع عضلة ،
وهي لحم الساق والمضد .

والشاهد فيه قطع « سقبان » وما بعدها ورفعها على الابتداء ، ولو خفض
على البدل من « ريد وجعل » لجاز وإن كان لا يستقيم في وزن الشعر .

(٢) سيبويه — ج ٢

هذا باب ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه

وصفة ما التبس به أو بشيء من سببه كمجرى صفته التي خلصت له^(١)

هذا ما كان من ذلك عملاً . وذلك قولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ أبوه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبوه رجلاً . ومن ذلك أيضاً : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ مخالطٍ أباه داءً . فالمعنى فيه على وجهين : إن شئت جعلته يلازمه ويخالطه فيما يستقبل ، وإن شئت جعلته عملاً كأننا في حال مرورك . وإن ألقيت التنوين وأنت تريد معناه جرى مثله [إذا كان] منوناً .

ويدلّك على ذلك أنك تقول : مررتُ برجلٍ ملازمٍ لك ، فيحسن ويكون صفة للكرة ، بمنزلة إذا كان منوناً . وحين قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، وحين قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلاً ، فكأنك قلت في جميع هذا : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه ، لأنّ هذا يجرى مجرى الصفة التي تكون خالصةً للأول .

وتقول : مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدنه أو جسده داءً ، فإن ألقيت

(١) السيراني ما ملخصه : « يعني ما كان الفعل من فاعله اسمًا مضافاً إلى ضميره كقولك : مررت برجل ضارب أبوه رجلاً وملازم أبوه رجلاً . فضارب صفة وهي اسم فاعل ، وفعله الضرب وفاعله أبوه ، وهو سبب الأول . وأما صفة ما التبس به فنحو قولك : مررت برجل مخالطه داء . فالصفة « مخالطه » وهو فعل لداء ، وقد وقع بضمير الرجل فقد التبس به . وأما الذي التبس بشيء من سببه فقولك : مررت برجل ملازم أباه رجلاً ، فالصفة ملازم ، وفاعله رجل قد التبس بالأب ووقع على ضميره .

التنوينَ جرى مجرى الأول إذا أردتَ ذلك المعنى ، ولكنك تلتقي التنوينَ تخفيفاً .

فإن قلت : مررتُ برجلٍ مخالطٍ له داءٌ ، وأردتَ معنى [التنوين جرى على] الأول ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ مخالطٍ إياه داءٌ . فهذا تمثيلٌ ، وإن كان يقبحُ في الكلام .

فإذا كان يجرى عليه إذا التبسَ بغيره فهو إذا التبسَ به أحرى أن يجرىَ عليه .

وإن زعم زاعمٌ أنه يقول مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدنه داءٌ ، ففرقَ بينه وبين المنون^(١) . قيل له : أَلستَ تعلمُ أن الصفة إذا كانت للأول فالتنوينُ وغيرُ التنوين سَوَاءٌ ، إذا أردتَ بِإِسقاطِ التنوين معنى التنوين ، نحو قولك : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباك ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أهلك ، أو ملازمٍ لك ، فإنه لا يَجِدُ بُدْأً من أن يقول نَعَمْ ، وإلَّا خالفَ جميعَ العرب والنحويين . فإذا قال ذلك قلت : أفلستَ تجعلُ هذا العملَ إذا كان منوناً وكان لشيءٍ من سبب الأول أو التباس به ، بمنزلة إذا كان للأول ؟ فإنه قائلٌ : نَعَمْ ،

(١) قال أبو سعيد السيرافي : في هذا الباب أشياء أجمع النحويون عليها واختلفوا في غيرها . فجعل سببويه المجمع عليه أصلاً قدره وردَّ إليه ما اختلف فيه . . . والذي أجمعوا عليه أن الصفة إذا كانت فعلاً للأول أو لسببه ، أو لها التباس به وكانت منونة ، فإنها تجرى على الأول ، كقولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ زيداً ، وضاربٍ أبوه زيداً ، وملازمٍ أباه زيد ، ثم اختلفوا إذا كانت مضافة . فأما سببويه فاجرى جميعها على الأول كهي لو كانت منونة ، وأجرى غيره بعضها على الأول ومنع إجراء بعض . فأنزله سببويه إجراء الجميع على الأول أو المناقضة فقال : « وإن زعم زاعم إلخ » .

وكأنك قلت مررتُ برجلٍ ملازمٍ . فإذا قال ذلك قلت له : ما بالُ التنوين
 وغير التنوين استمويًا حيث كانا للأوّل واختلفنا حيث كانا للآخر ،
 وقد زعمت أنه يجرى عليه إذا كان للآخر كمجراه إذا كان للأوّل .
 ولو كان كما يزعمون لقلت : مررتُ بعبد الله الملازمِ أبوه ؛ لأنّ الصفة
 المعرفة تجرى على المعرفة كمجرى الصفة النكرة على النكرة . ولو أن هذا
 القياس لم تكن العربُ الموثوق بعربيتها^(١) تقول له لم يلتفت إليه ، ولكنّا
 سمعناها تُشدّ هذا البيتَ جرًّا ، وهو قول ابن ميادة المرّي ، من غطفان :
 وارثن حين أردن أن يرمينا نبلًا بلا ريش ولا بقداح^(٢)
 ونظرن من خلل الحدور بأعينٍ مرضى مخالطها السقام صحاح^(٣)
 وسمعنا من العرب من يرويه ويروى القصيدة التي فيها هذا البيت ،
 لم يلقنه أحدٌ هكذا .

وأُشدّ غيره من العرب بيتا آخرًا فأجروه هذا المجرى ، وهو قوله^(٤) :

(١) ط : « بعربيتهم » .

(٢) الرواية في الشنتمري واللسان (ريش) مطابقة لما هنا . وفي ط :
 « نبلًا مقذذة بغير قداح » . يقال : ارتاش السهم ، إذا ركب عليه الريش . والنبل :
 السهام . والقداح : جمع قدح ، بالكسر ، وهو السهم قبل أن يراش . يصف نساء
 أصبن القلوب بفتور أعينهن وحسنها ، وشبه أشفارها بالريش .

(٣) خلل الحدور : مُفَرَّجُهَا . وفي ط : « من خلل الستور » . يعني أنهم
 مصونات . وذكر أن فتور أعينهن لغير علة بها .

والشاهد فيه « مخالطها » إذ وصف بها النكرة « أعين » لما في مخالطها
 من نية التنوين وإغفال الإضافة ، ولذلك جرى مجرى الفعل ورفع ما بعده .

(٤) ط : « وهو قول الأخطل » .

حَمِينَ الْعَرَاقِيبَ الْعَصَا وَتَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسُ عَالٍ مُخَالِطُهُ ^{بِهِ} (١)

فَالْعَمَلُ الَّذِي لَمْ يَقَعْ [وَالْعَمَلُ] الْوَاقِعُ الثَّابِتُ فِي هَذَا الْبَابِ سَوَاءٌ ، ٢٢٨
وَهُوَ الْقِيَاسُ وَقَوْلُ الْعَرَبِ .

فَإِنْ زَعَمُوا أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَنْصُبُونَ هَذَا فَهَمَّ يَنْصُبُونَ : بِهِ دَابِ
مُخَالِطُهُ ، وَهُوَ صِفَةٌ لِلأَوَّلِ .

وَتَقُولُ : هَذَا غَلَامٌ لَكَ ذَاهِبًا . وَلَوْ قَالَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمًا جَازٌ ،
فَالنَّصَبُ عَلَى هَذَا .

وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا هَذَا لِأَنَّ نَاسًا مِنَ النُّحَوِيِّينَ يَفْرُقُونَ بَيْنَ التَّنْوِينِ وَغَيْرِ
التَّنْوِينِ ، وَيَفْرُقُونَ إِذَا لَمْ يَنْوِنُوا بَيْنَ الْعَمَلِ الثَّابِتِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ عِلَاجٌ
يَرُونَهُ ، نَحْوِ الْآخِذِ وَاللَّازِمِ وَالْمُخَالِطِ وَمَا أَشْبَهَهُ ، وَبَيْنَ مَا كَانَ عِلَاجًا
يَرُونَهُ ، نَحْوِ الضَّارِبِ وَالسَّكَسِرِ ، فَيَجْعَلُونَ هَذَا رَفْعًا عَلَى كُلِّ حَالٍ ،
وَيَجْعَلُونَ اللَّازِمَ وَمَا أَشْبَهَهُ نَصَبًا إِذَا كَانَ وَاقِعًا ، وَيُجَرِّوْنَهُ عَلَى الْأَوَّلِ إِذَا
كَانَ غَيْرَ وَاقِعٍ . وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ نَصَبًا إِذَا كَانَ وَاقِعًا وَيَجْعَلُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ
رَفْعًا إِذَا كَانَ غَيْرَ وَاقِعٍ . وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ ، وَالأَوَّلُ قَوْلُ عِيسَى .

(١) الْبَيْتُ لِلأَخْطَلِ فِي دِيْوَانِهِ ١٩٨ وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٢٩٤ . يَصِفُ إِبْلَا .
وَهُوَ جَوَابُ الشَّرْطِ فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ وَهُوَ :

إِذَا اتَّزَرَ الْحَادِي السَّكِيثَ وَقَوَّمتْ سَوَالِفُهَا الرِّكْبَانَ وَالْحَلْقُ الصُّفْرُ
أَيَّ حَمِينَ عَرَاقِيبَهُنَّ أَنْ تَنَالَهَا الْعَصَى ، قَدْ فُتِّنَ الْحَادِي فَلَمْ تَتْلَهَنَّ عَصَاهُ مِنْ
سُرْعَتَيْنِ ، فَوَقَعَ عَلَيْهِ الْبَهْرُ وَالْإِعْيَاءُ مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ « مُخَالِطُهُ » ، إِذْ وَصَفَ بِهِ « نَفْسُ » النُّكْرَةُ لِلْمَعْنَى الْمُتَقَدِّمِ .
وَنَبِهَ فِي شَرْحِ الدِّيْوَانِ عَلَى رِوَايَةِ « مُخَالِطُهُ » ، وَذَكَرَ أَنَّهُ مُنْصَوَّبٌ عَلَى الْخِلَافِ .

فإذا جعله اسماً لم يكن فيه إلا الرفعُ على كلِّ حال . تقول : مرتُّ
برجلٍ ملازمه رجلٌ ، أى مرتُّ برجلٍ صاحبٍ ملازمته رجلٌ ، فصار
[هذا] كقولك : مرتُّ برجلٍ أخوه رجلٌ .

وتقول على هذا الحدُّ : مرتُّ برجلٍ ملازمه بنو فلان . فقولك
ملازمه بذلك على أنه اسمٌ ، ولو كان عملاً لقلت : مرتُّ برجلٍ ملازمه
قومه ، كأنك قلت : مرتُّ برجلٍ ملازمٍ إياه قومهُ ، أى قد لزِمَ إياه قومهُ .

هذا باب ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول

إذا كان لشيء من سببه

وذلك قولك : مرتُّ برجلٍ حسنٍ أبوه ، ومرتُّ برجلٍ كريمٍ أخوه
وما أشبه هذا ، نحو المسلم والصالح والشيخ والشاب .

وإنما أُجريت هذه الصفاتُ على الأوَّل حتَّى صارت كأنَّها له لأنَّك
قد تَضَعُها في موضع اسمِهِ فيكونُ منصوباً وبمجروراً ومرفوعاً ، والنعتُ لغيره .
وذلك قولك : مرتُّ بالكريم أبوه ، ولقيتُ موسماً عليه الدنيا ، وأتاني
الحسنةُ أخلاقه ، فالذى أتاك والذى أُتيتَ غبرُ صاحبِ الصفة ، وقد وقع
موقعُ اسمه وعمل فيه ما كان عاملاً فيه ، وكأنك قلت : مرتُّ بالكريم ،
ولقيتُ موسماً عليه ، [وأتاني الحسنُ] ، فكما جرى بجرى اسمه كذلك
جرى بجرى صفته .

هذا بابُ الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة^(١)

وذلك قولك : مررتُ بسرجٍ خَزَّ صُفْتُهُ^(٢) ، ومررتُ بصحيفةٍ طِينٌ خَاتَمُهَا ، ومررتُ برجلٍ رَفَضَ رِجْلِيهِ سَيْفَهُ^(٣) . وإنما كان الرفعُ في هذا أحسنَ من قبل أنه ليس بصفة . لو قلتُ : له خاتمٌ حديدٌ ، أو هذا خاتمٌ طِينٌ ، كان قبيحًا ، إنما الكلام أن تقول : هذا خاتمٌ حديدٍ وَصْفُهُ خَزٌّ ، وخاتمٌ من حديدٍ وَصْفُهُ من خَزٍّ . فكذلك هذا وما أشبهه .

ويدلُّك أيضًا على أنه ليس بمنزلة حَسَنٍ وكَرِيمٍ ، أنك تقول : مررتُ بِحَسَنٍ أبوه وقد مررتُ بالحسن أبوه ، فصار هذا بمنزلة اسمٍ واحد ، كأنك ٢٢٩ قلتُ : مررتُ بِحَسَنٍ ، إذا جعلتَ الحَسَنَ للمرور به . فمن ثَمَّ أيضًا قالوا : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ أبوه ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبوه ؛ كأنهم قالوا :

(١) أى عامة العرب ، لا العوام من الناس .

(٢) الخَزُّ : ثياب تنسج من صوف وإبريسم . والصفته : ما يوضع على السرج نحو الميثة من الرحل .

(٣) السيرافي : أما قولك مررتُ بسرجٍ خَزَّ صفتُهُ إلى آخر ما مثل به فإنك إن أردت حقيقة هذه الأشياء لم يحجز غير الرفع ، ويصير بمنزلة . : مررتُ بدايةً أسد أبوه ، وأنت تريد بالأسد السبع ؛ لأن هذه جواهر ولا يجوز النعت بها . وإن أردت المماثلة والحمل على المعنى اختير فيها ما حكى عن العرب ، فقد سمع منهم : هذا خاتم طِينٌ ، تحمل طِينٌ على مَطِينٍ ، كما قال الشاعر :

كذلكان الدرابنة المطين

وإذا جمع منهم خَزَّ صفتُهُ يحمل على « لَيْثَةٍ » . وقد يقال للشعر اللين إنه خَزٌّ يريد لينه ؛ كأنهم قالوا : هولين ،

مررتُ برجلٍ حسنٍ ، وبرجلٍ ملازمٍ^(١) . ولا تقول : مررتُ بخزٍ صُفْتُهُ ، ولا بطينٍ خاتمه ، لأنَّ هذا اسمٌ .

وقد يكون في الشعر : هذا خاتمٌ طينٌ وصُفْتُ خَزِيَّ ، مستكراً .

فالجرُّ يكون في : مررتُ بصحيفةٍ طينٍ خاتمها على هذا الوجه . ومن العرب من يقول : مررتُ بقاعٍ عَرَفَجٍ كلُّهُ ، يجعلونه كأنَّهُ وصفٌ^(٢) .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي تكون صفة

بجرى الأسماء التي لا تكون صفة

وذلك أَفْعَلُ منه ومثْلُك وأخواتهما ، وحَسْبُك من رجلٍ ، وسِوَاهُ عليه الخَيْرُ والشرُّ ، وأيُّنا رجلٍ ، وأبو عَشْرَةٍ ، وأبٌ لك وأخٌ لك وصاحبٌ لك ، وكلُّ رجلٍ ، وأَفْعَلُ شَيْءٍ نحوُ خَيْرُ شَيْءٍ وأَفْضَلُ شَيْءٍ ، وأَفْعَلُ ما يكون ، وأَفْعَلُ منك .

وإنَّما صار هذا بمنزلة الأسماء التي لا تكون صفةً من قَبْلِ أنَّها ليست بفاعلة ، وأنَّها ليست كالصفات غيرِ الفاعلة ، نحوُ حَسَنٍ وطويلٍ وكريمٍ ،

(١) ط : « ملازمه » .

(٢) السيرافي : وجلة الأمر أنه إذا جُعِلَ شَيْءٌ من هذا صفة ورفِعَ بها ما بعدها فن النحويين من يذهب إلى أنه بتقدير مثل وحذفه ، فإذا قال : مررتُ بدارٍ ساجٍ بابها وسرجٍ خزٍ صفته ، فالتقدير : مثل ساجٍ بابها ، ومثل خزٍ صفته . وهذا مذهب المبرد في مثل هذا . ومنهم من يجعل اسم الجوهر في مثل هذا فاعلاً ويرفع به . فإذا قيل : مررتُ بدارٍ ساجٍ بابها ، وجعل الساج في تقدير وثيقٍ وصلبٍ ونحوه فكأنه قال : مررتُ بدارٍ وثيقٍ بابها أو صلبٍ ، ويتأول في خزٍ ونحوه ما يليق بمعناه .

من قبل أن هذه تُفَرَّدُ وتُوْنَّثُ بالهاء كما يُوْنَّثُ فاعلٌ ، ويدخلها الألفُ واللام وتضاف إلى ما فيه الألفُ واللام ، وتكونُ نكرةً بمنزلة الاسم الذي يكون فاعلاً حين تقول هذا رجلٌ ملازمُ الرجل . وذلك [قولك] : هذا حَسَنُ الوجه .

ومع ذلك أنك تدخلُ على حَسَنِ الوجهِ الألف واللام فنقولُ : الحَسَنُ الوجهُ ، كما تقول الملازمُ الرجل . فحَسَنٌ وما أشبهه يتصرف هذا التصرفُ . ولا تستطيع أن تُفَرِّدَ شيئاً من هذه الأسماء الأخر ، لو قلت : هذا رجلٌ خيرٌ ، وهذا رجلٌ أفضلُ ، وهذا رجلٌ أبٌ ، لم يَسْتَقِم ولم يكن حسناً^(١) . وكذلك أيٌّ . لا تقول : هذا رجلٌ أيٌّ .

فلما أضفتَهن وأوصلتَ إليهن شيئاً حَسَنٌ وتَمَنَّى به ، فصارت الإضافة وهذه اللواحقُ تحسُّنه . ولا تستطيع أن تدخلَ الألف واللام على شيء منها كما أدخلتَ ذلك على الحسن الوجه ، [ولا تنوِّن ما تنوِّن منه على حد تنوين الفاعل فتكون بالخيار في حذفه وتركه ، ولا تؤنِّث كما تؤنِّث الفاعل فلم يَقوَ قوَّة الحسن إذا لم يُفَرَّدْ إفراده . فلما جاءت مضارعةٌ للاسم الذي لا يكون صفةً ألبتة إلا مستكرهاً ، كان الوجهُ عندهم فيه الرفع إذا كان النعتُ للآخر ، وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه] .

ومع ذلك أيضاً أن الابتداءَ يحسُنُ فيهنَّ ، تقول : خيرٌ منك زيدٌ ، وأبو عشرة زيدٌ ، وسواءٌ عليه الخيرُ والشرُّ . ولا يحسن الابتداء في قولك : حَسَنُ زيدٌ .

فلما جاءت مضارعةٌ للأسماء التي لا تكون صفةً وقَوِيَتْ في الابتداء

(١) في الأصل فقط : « وكان حسناً » ، تحريف .

كان الوجهُ فيها عندهم الرفحَ ، إذا كان النعتُ للآخر . وذلك قولك :
 ٢٣٠ مررتُ برجلٍ خيرٍ منه^(١) أبوه ، ومررتُ برجلٍ سَوَاءٍ عليه الخيرُ والشرُّ ،
 ومررتُ برجلٍ أبُّ لك صاحبه ، ومررتُ برجلٍ حَسْبُكَ من رجلٍ هو ،
 ومررتُ برجلٍ أيُّما رجلٍ هو .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ حَسْبُكَ به من رجلٍ رفعتُ [أيضا] .
 وزعم الخليلُ رحمه الله أن به ههنا بمنزلة هوَ ، ولكنَّ هذه الباء دخلت
 ههنا تأكيداً كما قال :

* كفى الشيبُ والإسلامُ^(٢) *

وكفى بالشيب والإسلام .

فإن قلت : مررتُ برجلٍ شديدٍ عليه الحرُّ والبردُ جررتُ ، من قبل
 أن شديداً قد يكون صفةً وحده مستغنياً عن عليه ، وعن ذكر الحرِّ والبرد ،
 ويدخل في جميع ما دخل الحسنُ .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ سَوَاءٍ في الخير والشرِّ جررتُ ، لأنَّ هذا من
 صفة الأول ، فصار كقولك : مررتُ برجلٍ خيرٍ منك .

(١) ط : « منك » .

(٢) قطعة من بيت لسحيم عبد بنى الحسحاس في ديوانه ١٦ والمعنى ٣: ٦٦٥
 وابن يعيش ٢: ١١٥ و ٧: ٨٤ ، ١٤٨ و ٨: ٢٤ ، ٩٣ ، ١٣٨ وشرح شواهد
 المغنى ١١٢ . وهو بتمامه :

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا
 عميرة : تصغير عمرة ، مؤنث عمر واحد عمور الأسنان وهى أصولها . قال
 أبو عبيدة : « كانت صاحبه التى شغف بها تسمى قالية ، وهى من أشرف تميم
 ابن مر ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها » . كذا قال أبو عبيدة ، وهو وهم منه .
 انظر حواشى الديوان ٢٥ .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ مُستَوٍ عليه الخيرُ والشرُّ جرتَ [أيضاً] لأنه صارَ عملاً بمنزلة قولك : مررتُ برجلٍ مفضضٍ سيفه ، ومررتُ برجلٍ مسمومٍ شرابه ؛ [وَيَدْخُلُهُ جَمِيعُ مَا يَدْخُلُ الْحَسَنَ] . فإذا قلتَ سَمٌّ ورفضةٌ رفعتَ .

وتقول : مررتُ برجلٍ سِوَاهُ أبوه وأُمُّهُ [إذا كنتَ تريدُ أنه عدلٌ] وتقول : مررتُ برجلٍ سِوَاهُ درهمه ، كأنك قلتَ : مررتُ برجلٍ تَامَ درهمه ^(١) .

وزعم يونسُ أن ناساً من العربِ يَجْرُونَ [هذا] كما يَجْرُونَ مرزُ برجلٍ خَزَ صُفَّتُهُ ^(٢) .

ومما يقوِّيك في رفعِ هذا أنك لا تقول مررتُ بخَيْرٍ منه أبوه ، ولا بسِوَاهُ عليه الخيرُ والشرُّ ، كما تقول بحَسَنِ أبوه

وتقول : مررتُ برجلٍ كلُّ ماله درهمان ، لا يكون فيه إلا الرُفْعُ ؛ لأنَّ كلَّ مبتدأٍ والدرهمان مبنيان عليه . فإن أردتَ بقولك : مررتُ برجلٍ أبي عشرةٍ أبوه جاز ، لأنه قد يوصَفُ به ، تقول هذا مالٌ كلُّ ماله . وليس استعماله وصفاً بقوة أبي عشرةٍ ولا كثرتِه ، وليس بأبعدَ من مررتُ برجلٍ خَزَ صُفَّتُهُ ، [ولا قاعٍ عَرَفَجٍ كَأُ] .

ومن جوازِ الرفعِ في هذا البابِ أتى سمعتَ رجلينِ من العربِ عربيينِ

(١) ط : « وكأنك قلت : تمام درهمه » .

(٢) السيرافي : كأنهم يتأولون في ذلك تأويل اسم الفاعل ، فيتأول خير منه أبوه تأويل فاضل عليه أبوه ، ونحو هذا . ويتأولون في سِوَاهُ أبوه وأُمُّهُ : مستَوٍ أبوه وأُمُّهُ ، كما يتأولون في خَزَ صُفَّتُهُ : لَيْسَ صُفَّتُهُ .

يقولان : كان عبدُ الله حَسْبُكَ به رجلاً . وهذا أقربُ إلى أن يكون فيه الإجراء على الأول إذا كان في الخزِّ والفضة ؛ لأنَّ هذا يوصفُ به ولا يوصفُ بالخزِّ ونحوه .

هذا باب ما يكون من الأسماء صفة مفردا

وليس بفاعل ولا صفة تشبّه بالفاعل كالحسن وأشباهه

وذلك قولك : مررتُ بحَيَّةٍ ذراعٌ طولُها ، ومررتُ بشوبٍ سَبْعُ طولُه ، ومررتُ برجلٍ مائةٌ إبلُه ، فهذه تكون صفاتٍ كما كانت خيرٌ منك صفةً . يدلُّك على ذلك قولُ العرب : أَخَذَ بنو فلان من بني فلان إبلاً مائةً ، ففعلوا مائةً وصفاً . وقال الشاعر ، وهو الأعشى :

لئن كُنْتُ في جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقَيْتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بُسْلَمٌ ^(١)
فاختيرَ الرَّفْعُ فِيهِ لَأَنْكَ لَا تَقُولُ ^(٢) : ذراعُ الطولُ ، منوناً ولا غير منون ^(٣)
ولا تقول مررتُ بذراعٍ طولُه . وبعضُ العرب يجرُّه كما يجرُّ الخَزَّ حين يقول :
مررتُ برجلٍ خَزٍّ صُفْقَتُهُ ، ومنهم من يجرُّه وهم قليل ، كما تقول : مررتُ

(١) ديوان الأعشى ٩٤ وابن يعيش ٢: ٧٤٠ واللسان (سبب) . يقوله ليزيد ابن مسهر الشيباني متوعداً بالهجاء القاتل . يعني لا ينجيك مني البعد . وقد صور البعد بهويته تحت الأرض ، أو علوه في السماء . والجب : البئر . والقامة : مقدار طول الرجل . وأسباب السموات : مراقبها أو نواحيها . والواو فيه بمعنى أو . وبعده :

ليستدرجك القول حتى تهزم . وتعلم أني عنك لست بملاحم
وشاهده جمل « ثمانين » وصفاً لجب ، لأنها نائبة مناب طويل وعميق .
(٢) ط : « لأنك تقول » ، ونبه في حواشيها على الرواية التي أثبت من الأصل ب .
(٣) منوناً ولا غير منون ، ساقط من ط .

برجلٍ أُسدٍ أبوه ، إذا كنتَ تريدُ أن تجعله شديداً ، ومررتُ برجلٍ مثلِ الأسدِ أبوه ، إذا كنتَ تشبّههُ .

فإن قلت : مررتُ بدابةٍ أُسدٍ أبوها فهو رفيعٌ ، لأنك إنما تخبرُ أن أباه هذا السبع . فإن قلت : مررتُ برجلٍ أُسدٍ أبوه على هذا المعنى رفيعٌ ، إلا أنك لا تجعلُ أباه خَلْقَهُ كَخَلْقَةِ الأسدِ ولا صورته . هذا لا يكون ، ولكنه يجيء كالثلث .

ومن قال : مررتُ برجلٍ أُسدٍ أبوه قال : مررتُ برجلٍ مائةٍ أبله . وزعم يونس أنه لم يسمعه من ثقة ولكنهم يقولون : هو نارٌ حُرَّةٌ ، لأنهم قد يبنون الأسماء على المبتدأ ولا يصفون بها ، فالرفعُ فيه الوجه ، والرفع فيه أحسنُ وإن كنتَ تريدُ معنى أنه مبالغٌ في الشدة ، لأنه ليس بوصف .

ومثل ذلك : مررتُ برجلٍ رجلٍ أبوه ، إذا أردتُ معنى أنه كاملٌ . وجره كجرِّ الأسد . وقد تقوله على غير هذا المعنى ، تقول : مررتُ برجلٍ رجلٍ أبوه ، تريدُ رجلاً واحداً لا أكثر من ذلك ..

وقد يجوز على هذا الحد أن تقول : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه . وهو فيه أبعدُ ، لأنه صفة مشبهة بالفاعل . وإن وصفته فقلت : مررتُ برجلٍ حسنٍ ظريفٍ أبوه فالرفعُ فيه الوجه والحد ، والجرحُ فيه قبيح ، لأنه يفصل بوصف بينه وبين العامل . ألا ترى أنك لو قلتُ مررتُ بضاربٍ ظريفٍ زيدا ، وهذا ضاربٌ عاقلٌ أباه كان قبيحاً ، لأنه وصفه فجعل حاله كحال الأسماء ، لأنك إنما تبيندئ بالاسم ثم تصفه .

فإن قلت : مرتُّ برجلٍ شديدٍ رجلٌ أبوه ، فهو رفع ^(١) لأنَّ هذا وإن كان صفةً قد جعلته في هذا الموضع اسماً بمنزلة أبي عشرة أبوه ، يقيح فيه ما يقيح في أبي عشرة .

ومن قال : مرتُّ برجلٍ أبي عشرة أبوه قال : مرتُّ برجلٍ شديدٍ رجلٍ أبوه . وإذا قال : مرتُّ برجلٍ حسنٍ الوجه أبوه فليس بمنزلة أبي عشرة أبوه ، لأنَّ قولك : حسن الوجه أبوه ، بمنزلة قولك مرتُّ برجلٍ حسنٍ الوجه ، فصار هذا بدخول التنوين يشبه ضارباً إذا قلت : مرتُّ برجلٍ ضاربٍ أباه . ٢٣٢

وأبو عشرة لا يدخله التنوين ولا يجرى مجرى الفعل ، ولكنك ألقيت التنوين استخفافاً ، فصار بمنزلة قولك : مرتُّ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلٌ ، ومررت برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلٌ ، إذا أردت معنى التنوين ، فكأنك قلت : مرتُّ برجلٍ حسنٍ أبوه .

وتقول : مرتُّ برجلٍ حسنٍ الوجه أبوه ، كما تقول : مرتُّ بالرجل الحسن الوجه ^(٢) أبوه ، وكما تقول : مرتُّ بالرجل الملازم أبوه . فصار حسنُ الوجه بمنزلة حسن ، ومُلازمٌ أباه ^(٣) بمنزلة ملازم . وليس هذا بمنزلة أبي

(١) السيرافي : « فرجل الذي بعد شديد بدل من شديد ، فبطل أن يعمل شديد في أبوه وقد أبدل منه رجل ؛ لأن الفعل لا يبدل منه الاسم . فإن وحدناه ورفعنا أبوه برجل جرى مجرى أبي عشرة ، لأن حكمهما واحد في اختيار الرفع فيهما .

(٢) ط : « وتقول مرتت بالرجل الحسن الوجه أبوه » فقط .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وملازم أبيه » .

عشرة وخير منك . ألا ترى أنك لا تقول : مررتُ بخيرٍ منه أبوه ولا بأبي
عشرة أبوه ، كما لا تقول مررتُ بالطَّين خاتمهُ .

وأما قوله : مررتُ برجلٍ سواءٍ والعدمُ ، فهو قبيحٌ حتَّى تقول : هو
والعدمُ ، لأنَّ في سواءٍ اسماً مضراً مرفوعاً ، كما تقول مررتُ بقومٍ عَرَبٍ
أجمعون ، فارتفع أجمعون على مضمرٍ في عَرَبٍ بالنِّية^(١) . فهي هنا معطوفةٌ
على المضمر وليست بمنزلة أبي عشرة^(٢) . فإن تكلمتُ به على قبحه رفعتُ
[العدمَ] ، وإن جعلته مبتدأ رفعتُ سواءً^(٣) .

وتقول : ما رأيتُ رجلاً أبغضَ إليه الشرُّ منه إليه ، وما رأيتُ أحداً
أحسنَ في عينه الكحلُّ منه في عينه . وليس هذا بمنزلة خيرٍ منه أبوه ،
لأنه مفضلٌ للأب على الاسم في من ، وأنت في قولك : أحسنَ في عينه
الكحلُّ منه في عينه ، لا تريد أن تفضل^(٤) الكحلَّ على الاسم الذي في من ،
ولا تزعم أنه قد نقصَ عن أن يكون مثله ، ولكنك زعمت أن للكحل ههنا
عملاً وهيئةً ليست له في غيره من المواضع ، فكأنك قلت : ما رأيتُ رجلاً
عاملاً في عينه الكحلُّ كعمله في عين زيد ، وما رأيتُ رجلاً مبغضاً إليه الشرُّ
كما بغضُ إلى زيد .

(١) السيرافي : لأن عرباً محمول على متعربين ، كما أن سواء في معنى مستو .
وأجمعون توكيد للضمير في عرب .

(٢) السيرافي : يعني ليست أجمعون في ارتفاعه بمنزلة أبو عشرة أبوه .

(٣) بعده في الأصل وب : « يعني إن جملة هو مبتدأ رفعت سواء » .
ولعله من تطبيق أبي الحسن الأخفش .

(٤) في الأصل : « أن بغض » ، ضوابه في ج « ط » .

ويدلّك على أنّه ليس بمنزلة خيرٍ منه أبوه ، أنّ الهاء التي تكون في من ، هي الكحل والشر ، كما أنّ الإضمار الذي في عمله وبُغض ، هو الكحل والشر .

ومما يدلّك على أنّه على أوّله ينبغي أن يكون ، أنّ الابتداء فيه مُحال : [أنك] لو قلت : أبغضُ إليه منه الشرُّ لم يجوز ، ولو قلت : خيرٌ منه أبوه جاز .

ومثل ذلك : ما من أيّام أحبّ إلى الله عز وجل فيها الصومُ منه في عشرِ ذي الحجة .

وإن شئت قلت : ما رأيتُ أحداً أحسن في عينه الكحلُ منه ، وما رأيتُ رجلاً أبغضَ إليه الشرُّ منه ، وما من أيّام أحبّ إلى الله فيها الصومُ من عشرِ ذي الحجة ؛ فإنّنا المعنى الأوّل ، إلّا أنّ الهاء هنا الاسمُ الأوّل ، ولا تخبرُ أنّك فضّلت الكحلَ عليه ولا أنّك فضّلت الصومَ على الأيام ، ولكنّك فضّلت بعضَ الأيام على بعضٍ . والهاء في الأوّل هو الكحلُ ، وإنّما فضّلتَه في هذا الموضع على نفسه في غير هذا الموضع ، ولم ترد أن تجعله خيراً من نفسه البتّة . قال [الشاعر ، وهو] سَحِيمُ بْنُ وَثِيلٍ :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيًا^(١)

(١) الحزاة ٣ : ٥٢١ والمعنى ٤ : ٤٨ . ويفهم من صنيع ياقوت في معجم البلدان (وادي السباع) أنه للسفاح بن بكير . ووادي السباع بين البصرة ومكة ، على خمسة أميال من البصرة : والواو في « ولا أرى » اعتراضية ، وزعم العيني أنها حالية . وقد أسهب الرضی في شرح الكافية ٢ : ١٧١ في الكلام على هذين البيتين وإعرابهما . يقول : أوحشني لكثرة سباعه فرحلت عنه .

أَقْلَ بِهِ رَكْبُ أَتَوْهُ تَنْبِيَّةٌ وَأَخَوْفَ، إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ، سَارِيًّا^(١)
وإنما أراد : أَقْلَ بِهِ الرُّكْبُ تَنْبِيَّةٌ مِنْهُمْ بِهِ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَ ذَلِكَ
اسْتِخْفَافًا ، كَمَا تَقُولُ : « أَنْتَ أَفْضَلُ » ، وَلَا تَقُولُ مِنْ أَحَدٍ . وَكَأَنَّ تَقُولُ :
« اللَّهُ أَكْبَرُ » ، وَمَعْنَاهُ اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَكَأَنَّ تَقُولُ : « لَا مَالَ »
وَلَا تَقُولُ لَكَ ، وَمَا يَشِبُّهُ . وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الرِّفْعَ وَالنَّصَبَ تَجْرِي الْأَسْمَاءُ وَنَعْتُ مَا كَانَ مِنْ سَبَبِهَا وَنَعْتُ
مَا التَّبَسُّبُ بِهَا وَمَا التَّبَسُّبُ بِشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهَا فِيهِمَا^(٢) مَجْرَاهُنَّ فِي الْجُرِّ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا جَرَى نَعْتًا عَلَى النِّكَرَةِ فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ فِي الْمَعْرِفَةِ ، لِأَنَّ
مَا يَكُونُ نَعْتًا مِنْ اسْمِ النِّكَرَةِ يَصِيرُ خَبْرًا لِلْمَعْرِفَةِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ اسْمِهِ .
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ حَسَنًا أَبَوَهُ ، وَمَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ مَلَاذِمَكَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا كَانَ فِي النِّكَرَةِ رَفْعًا غَيْرَ صِفَةٍ فَإِنَّهُ رَفَعٌ فِي الْمَعْرِفَةِ^(٣) . مِنْ
ذَلِكَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : « أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ

(١) التَّنْبِيَّةُ : التَّلَبُّثُ وَالتَّوَقُّفُ ، تَفْعَلَةٌ مِنْ أَيْ كَحَجَّيَ . وَأَخَوْفَ ، أَفْعَلُ
تَفْضِيلٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ ، أَيْ أَشَدُّ خَوْفِيَّةً ، كَمَا أَخَذَ أَشْهَرَ
وَأَحَدٌ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ ، أَيْ أَشَدُّ مَشْهُورِيَّةً وَمَحْمُودِيَّةً . كَذَا قَالَ الْبَغْدَادِيُّ
مُعْتَمِدًا عَلَى رَأْيِ الرُّضِيِّ . وَأَرَاهُ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ ، أَيْ أَشَدُّ خَوْفًا مِنَ السَّارِي
فِي ذَلِكَ الْوَادِي . وَالسَّارِي : مَنْ يَسِيرُ لَيْلًا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : « أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ » ، وَالتَّقْدِيرُ بَعْدَهُ : أَتَوْهُ تَنْبِيَّةٌ مِنْهُمْ بِهِ .

(٢) ط : « فِيهَا » ، تَحْرِيفٌ مَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَصْلِ ، وَب .

(٣) رَفْعًا غَيْرَ صِفَةٍ ، أَيْ بِالْإِبْتِدَاءِ فَيَكُونُ خَبْرًا لِلْمُبْتَدَأِ .

كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ» (١)

وتقول : مررتُ بعبد الله خيرٌ منه أبوه . فكذلك هذا وما أشبهه . ومن أجرى هذا على الأوّل فإنه ينبغي له أن ينصبه في المعرفة (٢) فيقول : مررتُ بعبد الله خيراً منه أبوه . وهي لغة رديئة . وليست بمنزلة العمل نحو ضارب وملازم ، وما ضارعه نحو حسن الوجه . [ألا ترى أن هذا عملٌ يجوز فيه يضربُ ويلازمُ وضربٌ ولازمٌ] . ولو قلت : مررتُ بخيرٍ منه أبوه كان قبيحاً ، وكذلك بأبي عشرة أبوه . ولكنه حين خلص للأوّل جرى عليه ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ خيرٍ منك .

ومن قال : مررتُ برجلٍ أبي عشرة أبوه ، فشبّهه بقوله : مررتُ برجلٍ حسين أبوه . فهو ينبغي له أن يقول : مررتُ بعبد الله أبي العشرة أبوه ، كما قال : مررتُ بزيدٍ الحسين أبوه .

ومن قال : مررتُ بزيدٍ أخوه عمرو لم يكن فيه إلا الرفع ، لأن هذا اسمٌ معروفٌ بعينه ، فصار بمنزلة قولك : مررتُ بزيدٍ عمرو أبوه ولو أن العشرة كانوا قومًا بأعيانهم قد عرّفهم المخاطبُ لم يكن [فيه] إلا الرفع (٣) ؛

(١) الآية ٢١ من سورة الجاثية . وفي ط وطبعة بولاق : « أن يجعلهم » .

ولم أجد لها في قراءة وانظر ما سبق في ١ : ٧٤ .

(٢) السيرافي : يعني على الحال ؛ لأن الحال كالنعت تقول : مررت بعبد الله خيراً منه أبوه .

(٣) السيرافي : لأن مذهب الفعل الذي يعمل ما يجري مجراه شائع غير متعين فإذا تعين الاسم لم يجر مجراه . ألا ترى أنك لا تقول : مررت بأخيه أبوك ، ويجوز أن تقول بمؤاخيه أبوك ؛ لأن مؤاخيه في مذهب يؤاخيه . والعشرة إذا كانوا بأعيانهم فهو بمنزلة هؤلاء إخوتك .

لأنك لو قلت : مررتُ بأخيه أبوك ، كان محالاً [أن ترفع الأب بالأخ] ،
وهي في^(١) مررتُ بأبي عشرة أبوه وبأبي العشرة أبوه ، إذا لم يكن شيئاً
بعينه ، يجوز^(٢) على استكراه . فإن جمعتَ الأخَّ صفةً للأوّل جرى عليه ،
كأنك قلت : مررتُ بأخيك ، فصار الشيء بعينه نحو زيد وعمرو ، وضارعَ
أبو عشرة حسنٍ حين^(٣) ، لم يكن شيئاً بعينه قد عرّفه كمررتك ، على ضعفه
واستكراهه .

واعلم أنَّ كلَّ شيء من العمل وما أشبهه نحو حسنٍ وكريم ، إذا أدخلتَ
فيه الألف واللام جرى على المعرفة كمجراه على الفكرة حين كان نكرةً ،
كقولك : مررتُ بزيدٍ الحسن أبوه ، ومررتُ بأخيك الضاربِ عمرو .

واعلم أن العرب يقولون : قومٌ معلوجاء ، وقومٌ مشيخةٌ ، [وقومٌ
مُشيوخاء^(٤)] ، يجعلونه صفةً بمنزلة شيوخ وعُلوج .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) في الأصل و ط : « يجوز » ، واثبت ما في ب .

(٣) ط : « حسناً حين » .

(٤) المعلوجاء : اسم جمع للعلاج ، وهو الرجل اللقوى الضخم ، وأكثر
ما استعمل في كفار المعجم والمشيوخاء : اسم جمع للشيخ ، وهو الذي استبان
فيه السن وظهر عليه الشيب ، وقيل : هو شيخ من خسين فصاعداً .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها
من الصفات التي ليست بعمل نحو الحسن والكريم وما أشبه ذلك
مجرى الفعل إذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرت

وذلك قولك : مرتُّ برجلٍ حسنٍ أبواه ، وأحسن أبواه ، وأخرج قومك^(١) . فصار هذا بمنزلة قال أبواك وقال قومك ، على حدٍّ من قال : قومك حسنون إذا أخرجوا ، فيصير [هذا] بمنزلة أذهب أبواك ، وأطلق قومك^(٢) .

فإن بدأت بالاسم قبل الصفة قلت : قومك منطلقون ، وقومك حسنون ، كما تقول أبواك قالا ذاك ، وقومك قالوا ذاك .

فإن بدأت بنعت مؤنث فهو يجرى المذكر إلا أنك تدخل الهاء ، وذلك [قولك] : أذهبت جاريثاك ، وأكرمت نسائك . فصارت الهاء في الأسماء بمنزلة التاء في الفعل ، إذا قلت : قالت نسائك ، وذهبت جاريثاك . وإنما قلت : أكرمت نسائك على قول من قال : أنساؤكم كريمات ، إذا أخر الصفة . والألف والتاء ، والواو [والياء] والنون في الجميع ، والألف والنون في التثنية ، بمنزلة الواو والألف في قالا وقالوا ، وبمنزلة الواو والنون في يقولون .

وكذلك : أقرشني قومك وأقرشني أبواك ، إذا أردت الصفة جرى مجرى حسن وكريم . وإنما قالت العرب : قال قومك وقال أبواك ؛ لأنهم

(١) في الأصل : « وحسن أبواه وأخرج قومك » ، وأثبت ما في ط ، ب .

(٢) في الأصل فقط : « أو منطلق قومك » .

اكتفوا بما أظهروا عن أن يقولوا قالا أبواك ، وقالوا قومك ، فحذفوا ذلك اكتفاء بما أظهروا^(١) .

قال الشاعر :

٢٣٥

أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلَقِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا عند الحفاظِ بنو عمرو بن حُنْجُودٍ^(٢)

صار لَيْسَ ههنا بمنزلة ضَرَبَ قَوْمَكَ بنو فلان ؛ لأن لَيْسَ فِعْلٌ ، فإذا بدأت بالاسم قلت : قَوْمُكَ قالوا ذاك ، وأبواك قد ذهباً ؛ لأنه قد وقع ههنا إضمارٌ في الفعل وهو أَسْمَاؤُهُمْ ، فلا بُدَّ للمضمر أن يجيء بمنزلة المظهر .
وحين قلت : ذهب قَوْمُكَ لم يكن في ذَهَبَ إضمارٌ . وكذلك قالت جارياتك وجاءت نساؤك^(٣) . إلا أَنَّهُمْ أدخلوا التاء ليفصلوا بين التأنيث والتذكير ، وحذفوا الألف والنون^(٤) لما بدءوا بالفعل في تنثية المؤنث وجمعه ، كما حذفوا ذلك في التذكير^(٥) .

فإن بدأت بالاسم قلت : نساؤك قُلْنَ ذاك ، كما قلت : قَوْمُكَ قالوا

(١) أى لا يضمرون في الفعل ، إذا كان فاعله اسماً ظاهراً .

(٢) وكذا أنشده في اللسان (حنجد) بدون نسبة . وأصل معنى الحنجد دوية ، أو وءاء كالسقط الصغير . والضمير في « علموا » للناس . والحفاظ : المحافظة على الأعراض في الحرب أو المهاجرة .

والشاهد فيه أفراد « ليس » وإن كانت فعلاً للجماعة ، كما هو الشأن في الأفعال التي تتقدم فاعليها .

(٣) ط : « وقالت نساؤك » .

(٤) أى نون النسوة . وفي الأصل وب : « والواو » ، صوابه في ط .

(٥) أى كما حذفوا الألف والواو .

ذاك^(١) . وتقول : جاريثاك قالتا كما تقول : أبواك قالا ، لأن في قلن وقالتا إضماراً كما كان في قالا وقالوا .

وإذا قلت : ذهبت جاريثاك أو جاءت نساؤك ، فليس في الفعل إضمار ، ففصلوا بينهما في التأنيث والتذكير ، ولم يفصلوا بينهما في التثنية والجمع . وإننا جاءوا بالناء للتأنيث لأنها ليست علامة إضمار كالواو والألف ، وإنما هي كهاء التأنيث في طلحة ، وليست باسم .
وقال بعض العرب . « قال فلانة » .

وكلمتا طال الكلام فهو أحسن ، نحو قولك : حضر القاضي امرأة ؛ لأنه إذا طال الكلام كان الحذف أجمل ، وكأنه شيء يصير بدلاً من شيء ، كالمعاقبة نحو قولك : زنادقة وناديق ، فنحذف الياء لمكان الهاء ، وكما قالوا في مغتيل : مغتيل ومغتيلا^(٢) ، وكأن الياء صارت بدلاً مما حذفوا^(٣) .

وإننا حذفوا الناء لأنهم صار عندهم إظهار المؤنث يكفيهم عن ذكرهم الناء ، كما كفاهم الجميع والاثنان حين أظهرهم عن الواو والألف .

وهذا في الواحد من الحيوان قليل ، و [هو] في الموات كثير ، فرقوا بين الموات والحيوان كما فرقوا بين الأدمين وغيرهم . تقول : هم ذاهبون ،

(١) السيرافي : إن قال قائل : لم يجعل للضمير الواحد علامة وجعل للاتين والجماعة ؟ قيل : لأنه معلوم أن الفعل لا بد له من فاعل لا يخلو منه ، وقد يخلو من الاثنين والجماعة ، فلذلك جعل لها علامة لئلا يقع لبس ، واكتفى بما تقدم في العقل من حاجة الفعل إلى فاعل ، عن علاقة ظاهرة . وإذا قيل : زيد قام هو فالضمير الذي قام في النية ، و « هو » توكيد .

(٢) في الأصل ، وب : « ومغاليمة » ، والصواب من ط .

(٣) ط : « لما حذفوا » .

وهم في الدار ، ولا تقول : جمالك ذاهبون ، ولا تقول : هم في الدار وأنت
تفني الجمال ، ولكنك تقول : هي وهن ذاهبة وذاهبات^(١) .

ومما جاء في القرآن من الموات قد حُذفت فيه الناه قوله عز وجل :
« فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى^(٢) » [وقوله : « مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمْ
الْبَيِّنَاتُ^(٣) » .

وهذا النحو كثير في القرآن [، وهو في [الواحدة إذا كانت من [
الآدميين أقل منه في سائر الحيوان . ألا ترى أن لهم في الجميع^(٤) حالاً
ليست لغيرهم ، لأنهم الأولون وأنهم قد فضّلوا بما لم يفضل به غيرهم من
العقل والعلم^(٥) . وأما الجميع من الحيوان الذي يكسر عليه الواحد فبمنزلة
الجميع من غيره الذي يكسر عليه الواحد [في أنه مؤنث] . ألا ترى أنك
تقول : هو رجل ، وتقول : هي الرجال ، فيجوز لك . وتقول : هو جمل
وهي الجمال ، وهو غير وهي الأعيار ، فجرت هذه كلها مجرى هي الجذوع .
وما أشبه ذلك يجزى هذا المجزى ؛ لأن الجميع يؤنث وإن كان كل واحد
منه مذكراً من الحيوان . فلما كان كذلك صيروه بمنزلة الموات ؛ لأنه قد

(١) ط : « هن وهي ذاهبات وذاهبة » .

(٢) هذه الكلمة ليست في ط . الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ١٠٥ من سورة آل عمران . وقد وردت : « جاءتهم البينات »
في الآيات ، ٢١٣ ، ٢٥٢ من سورة البقرة و ١٥٣ من سورة النساء . و « جاءكم
البيّنات » في الآية ٢٠٩ من سورة البقرة .

(٤) ط : « الجمع » ، في هذا الموضع والموضمين اللذين بعده .

(٥) السيرافي : « خلق الله ما يعقل لعبادته المؤدية لهم إلى منافهم ، وخلق
مالا يعقل لمصالح ما يعقل . فهم الأصل في الخلق والأولون » .

خرج من الأول الأمكن حيث أردت الجميع . فلما كان ذلك احتملوا
أن يُجْرُوهُ بُجْرَى الْجَمِيعِ الْمَوَاتِ^(١) ، قالوا : جاء جواريك ، وجاء لساؤك ،
وجاء بناتك . وقالوا فيما لم يكسر عليه الواحد لأنه في معنى الجمع كما قالوا
في هذا ، كما قال الله تعالى جده^(٢) : « وَ مِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ^(٣) » ،
إذ كان في معنى الجميع ، وذلك قوله تعالى . « وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْيَدِينَةِ^(٤) » .
واعلم أن من العرب من يقول : ضربوني قومك ، وضرباني أخواك ،
فشبهوا هذا بالتاء التي يُطْهِرُونها في « قالت فلانة » ، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا
للجمع علامةً كما جعلوا للمؤنث ، وهي قليلة . قال الشاعر ، وهو
الفرزدق :

ولكن دِيافِيَّ أبوه وأُمُّهُ بِحُورَانَ يَنْصِرْنَ السَّلِيطَ أَقَارِبُهُ^(٥)

(١) ط : « جمع الموات » .

(٢) ط : « كما قال عز وجل » .

(٣) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٤) الآية ٣٠ من سورة يوسف .

(٥) ديوان الفرزدق ٥٠ والحزاة ٧ ، ٣/٣٨٦ ، ٧٩٢ ، ٤/٣٣٤ : ٥٥٤

وابن يعيش ٧ : ٧ وجمع الموامع ١ : ١٦٠ وابن الشجري ١ : ١٣٣ . وقبلة :

فلو كنت ضيئاً صفتُ ولوسرت على قدنى حياتهُ وعقاربهُ

ولو قطعوا يميني يدي غفرتها لهم ، والذي يحصى السرائر كاتبه

يهجو عمرو بن عفراء الضبي ، في قصة ذكرت في الديوان ، بأنه قروى من دياف

وهي قرية بالشام ، يشمل لإقامة عيشه ، وليس كما عليه العرب الخلف من الاتجاج

والحرب . وحوران ، بالفتح ، من مدن الشام . والسليط : الزيت ، والشام

كثيرة الزيتون .

والشاهد فيه « ينصرون » إذ جعل فيها ضمير « أقاربهُ » الفاعل ، وآتى به

مؤنثاً للأقارب لأنه أراد الجماعات .

وأما قوله جل ثناؤه : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ^(١) » فإنما يجىء على البدل ، وكأنه قال : انطلقوا فليل له : من ؟ فقال : بنو فلان . فقوله جل وعز : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا » على هذا فيما زعم يونس . وقال الخليل رحمه الله تعالى : فعلى هذا المثال تجرى هذه الصفات . وكذلك شاب وشيخ وكهل ، إذا أردت شابين وشيخين وكهلين . ٢٣٧
تقول : مررت برجل كهل أصحابه ، ومررت برجل شاب أبواه ^(٢) . قال الخليل رحمه الله : فإن ثنيت أو جمعت فإن الأحسن ^(٣) أن تقول : مررت برجل قرشيان أبواه ، ومررت برجل كهلون أصحابه ، تجعله اسماً بمنزلة قولك : مررت برجل خز صفته .

وقال الخليل رحمه الله : من قال أكلوني البراغيث أجرى هذا على أوله فقال : مررت برجل حسن أبواه ، ومررت بقوم قرشين أبائهم . وكذلك أفل نحو أعور وأحمر ، تقول : مررت برجل أعور أبواه وأحمر أبواه . فإن ثنيت قلت : مررت برجل أحمران أبواه تجعله اسماً . ومن قال أكلوني البراغيث قلت على حد قوله : مررت برجل أعورين أبواه .

(١) الآية ٣ من سورة الأنبياء .

(٢) السراfi : قد تقدم أن الصفة الجارية مجرى الفعل هي التي تجمع جمع السلامة ، كما أن الفعل ينصل به تنية الضمير وجمعه ، فلذلك صار شاب أبواه على مذهب شابين وشيخين وكهلين ، أى مذهب شبوا وشاخوا واكهلوا . وإذا تقدم الفعل وحده . واسم الفاعل الموحد المقدم بمنزلة الفعل المقدم الموحد . فإذا ثنيت شيئاً من هذا أو جمعته فالوجه فيه أن ترفعه بالابتداء والخبر ، لأنك أخرجته عن مذهب الفعل بترك التوحيد .

(٣) ط : « أحسنه » .

وتقول : مررتُ برجلٍ أَعورَ أبَاؤُهُ ، كَأَنَّكَ تَكَلَّمْتَ بِهِ عَلَى حَدِّ أَعورِينَ
وإن لم يُتَكَلَّمْ بِهِ ، كما تَوَهَّمُوا فِي هَلَكَيَّ وَمَوْتَيَّ وَمَرَضَيَّ أَنَّهُ فُعِلَ بِهِمْ ،
فَجَاءُوا بِهِ عَلَى مِثَالِ جَرَحِي وَقَتْلِي ، وَلَا يُقَالُ هَلِكَ وَلَا مَرِضَ وَلَا مَوْتَ (١) .
قال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي :

وَلَا يَشْعُرُ الرُّمَحُ الْأَصَمُّ كَعُوبِهِ بِثَرْوَةِ رَهْطِ الْأَعْيَطِ الْمُتَنَزِّلِ (٢)
وأحسنُ من هذا أَعورُ قَوْمُكَ ؟ ومررتُ برجلٍ صُمٌّ قَوْمُهُ .

وتقول : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ قَوْمُهُ ، وَلَيْسَ يَجْرِي هَذَا بِجَرَى الْفِعْلِ ،
لَمَّا يَجْرِي بِجَرَى الْفِعْلِ مَا دَخَلَهُ الْأَلْفُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ فِي التَّنْثِيَةِ
وَالْجَمْعِ وَلَمْ يَغْيَرِهِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : حَسَنٌ وَحَسَنَانِ ، فَالتَّنْثِيَةُ لَمْ تَغْيَرْ بِنَاءَهُ . وتقول :
حَسَنُونَ ، فَالْوَاوُ وَالنُّونُ لَمْ تَغْيَرْ الْوَاحِدَ ، فَصَارَ [هَذَا] بِمَنْزِلَةِ قَالَا وَقَالُوا ؛
لِأَنَّ الْأَلْفَ وَالْوَاوُ لَمْ تَغْيَرْ فَعْلَ . وَأَمَّا حَسَنٌ وَعُورٌ فَإِنَّهُ اسْمٌ كُسِّرَ
عَلَيْهِ الْوَاحِدُ ، فَجَاءَ مَبْنِيًّا عَلَى مِثَالِ كِبْنَاءِ الْوَاحِدِ ، وَخَرَجَ مِنْ بِنَاءِ الْوَاحِدِ

(١) ط : « وَلَا يُقَالُ هَلِكَ وَلَا مَرِضَ وَلَا مَوْتٌ » .

(٢) ديوان الجعدي ١٤٤ واللسان (عيط ، ظلم) وشرح القصائد السبع ٣٤٧
والأغاني ٤ : ١٣٩ وشروح سقط الزند ٥٩٢ . أى من كان عزيزاً كثير العدد ،
فالرخ لا يشعر به ولا يباله . يقوله متوعداً . والأصم : الصلب . وكعوب الرمح :
العقد بين أنابيبه ، وإذا صلبت الكعوب صلب سائرُه . والثروة : كثرة العدد ،
كما أنها كثرة المال . والأعيط : الطويل ، والمراد المتطاوّل كبراً . والمتنظم : الظالم .
يقال تظلمه حقه . و يروى : « رهط الأبلخ » . و « رهط الأبلخ » . و يروى
أنه لما قال هذا أجابه المتوعد ، لكن حاملة يشعر فيقدمه يا أبا ليلى ! فأخفمه .
والشاهد فيه رفع « كموبه » بالأصم ، وإفراده ، تشبيهاً له بما يسلم جمعه
من الصفات ، وكان وجه الكلام أن يقول « الصم » لأن أصم لا يجمع
جمع السلامة .

إلى بناء آخر لا تلحقه في آخره زيادة كالزيادة التي [لحقت] في قرشي
في الاثنين والجميع . فهذا الجميع له بناء بُني عليه كما بُني الواحد على مثاله ،
فأجرى مجرى الواحد .

ومما يدلُّك على أنَّ هذا الجميع ليس كالفعل ، أنَّه ليس شيء من الفعل
إذا كان للجميع يجرى مجرى مبنياً على غير بنائه إذا كان للواحد ؛ فن ثم صار ٢٣٨
حسان وما أشبهه بمنزلة الاسم الواحد ، نحو مررتُ برجلٍ جنبٍ أصحابه ،
ومررتُ برجلٍ صرورةٍ قومه^(١) . فاللفظُ واحدٌ والمعنى جميعٌ .

واعلم أنَّ ما كان يُجمعُ بغير الواو والنون نحوَ حَسَنٍ وحِسانٍ ، فإنَّ
الأجود فيه أن تقول : مررتُ برجلٍ حِسانٍ قومه . وما كان يُجمعُ بالواو
والنون نحوَ منطلقٍ ومنطلقين ، فإنَّ الأجود فيه أن يُجعلَ بمنزلة الفعل
المتقدِّم ، فنقول : مررتُ برجلٍ منطلقٍ قومه .

واعلم أنَّه من قال ذَهَبَ نساؤُك قال : أذهبُ نساؤُك . ومن قال :
« فَمِنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ^(٢) » قال : أَجَائِي مَوْعِظَةٌ ، تذهبُ الهاء
ها هنا كما تذهبُ^(٣) [الناء] في الفعل .

وكان أبو عمرو يقرأ : « خَاشِعًا أَبْصَارُهُمْ^(٤) » . قال الشاعر ، وهو
أبو ذؤيب الهذلي :

(١) الصرورة : الذي لم يحج ، أو الذي لم يتزوج . وفي الحديث : « لاصرورة
في الإسلام » .

(٢) الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) ط : « يُذهبُ الهاء ها هنا كما يذهب » .

(٤) الآية ٤٣ من سورة القلم و٤٤ من المعارج . والتلاوة : « خاشعة
أبصارهم » . ونسبة القراءة إلى أبي عمرو لم أعثر عليها .

بَعِيدُ الْغَزَاةِ فَا إِن يَزَا لُ مُضْطَمراً طُرَتْاهَ طَلِيحاً^(١)
وقال الفرزدق :

وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تُبَيْعٍ طَوِيلاً سَوَارِيهِ شَدِيداً دَعَائِمُهُ^(٢)
وقال الفرزدق أيضاً :

قَرْنَتِي بِحَكِّ قَفَا مُقْرِفٍ لَيْسِمٍ مَآزِرُهُ قُعْدُدٍ^(٣)

(١) ديوان الهذليين ١ : ١٣٥ وشرح السكري ٢٠٢ ، من قصيدة يمدح بها عبد الله بن الزبير ، وكان صاحبَه في غزو إفريقية ، وبها مات أبو ذؤيب . بعيد الغزاة ، أى يبعد في غزو الأعداء . والغزاة : الغزوة . ورواية الديوانين : « يَرِيعُ الْغَزَاةُ » أى يرجعون ولا يرجع . والمضطمر : الضامر . والطرة : السكش والجنب . والطيح : المعبى ، وذلك من غناء الغزو .

والشاهد فيه حذف الماء من « مضطمة » لأن فاعله « طرته » مؤنث مجازى .
(٢) ديوان الفرزدق ٧٦٥ برواية « قديماً ورتناه » ، و « شداداً دعائمه » . وقبله :

وما زال باني المز منا ويته وفى الناس باني بيت عز وهادمه
يفخر بمز قومه ومجدهم أنهما قديمان قدم تبَّع ، وهو من ملوك اليمن القدماء .
والسوارى : جمع سارية ، وهى الأسطوانة من حجر أو آجر . والدعامة : عماد البيت الذى يقوم عليه . جمل المجد كالبناء المحكم .

والشاهد فيه حذف الماء من « طويلة » ، و « شديدة » على نحو ما تقدم .
(٣) ديوان الفرزدق ٢٠٥ من مناقضة يناقض بها جريراً . والقرنى : دويبة تشبه الحنفساء طويلة الأرجل . جعل أباه عطية كالقرنى . والمقرف : اللثيم الأب . وهذه رواية ط والديوان . وفى الأصل ، وب : « مقرب » ، بالباء ، وهى الحامل قد دنا ولادها من الإنسان والحيوان . قفا مقرف ، عنى بالمقرف عطية ، أى يحك قفاه . والمآثر : الأفعال التى تؤثر ، والأخبار ، الواحدة مآثر .
والقعدد : القريب النسب من الجد الأكبر ، فهو قصير النسب .
والشاهد فيه حذف الماء من « لثيم » ، على نحو ما تقدم .

وقال آخر ، وهو أبو زُبَيْدٍ الطائي :

مُسْتَحِنٌّ بِهَا الرِّيحُ فَـ يَجْـ نَابُهَا فِي الظَّلَامِ كُلُّ هَجُودٍ ^(١) ٢٣٩

وقال آخر ، من بني أسد :

فَلَاقَى ابْنَ أَنْتَى يَبْتَنِي فَمَثَلَمَا يَبْتَنِي مِنْ الْقَوْمِ مَسَى السَّامِ حَدَائِدُهُ ^(٢)

وقال آخر ، [الكُميت بن معروف] :

وَمَا زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَى ضَفِينَةٍ وَمُضْطَلِعَ الْأَضْفَانِ مَذُنَا يَافِعٍ ^(٣)

وهذا في الشعر أكثر من أن أحصيه [لك] . ومن قال ذَهَبَ فَلَانَةٌ
قال : أَذَاهِبُ فَلَانَةٌ وَأَحَاضِرُ الْقَاضِيِ امْرَأَةٌ . وقد يجوز في الشعر موعظةٌ
جاءنا ، كأنه ^(٤) اكتفى بذكر الموعظة عن التاء . وقال الشاعر ، [وهو]
الأعشى :

(١) اللسان (حنن) . نعت فلاة واسمة يسمع للرياح بها حنين ، وهى فى ذلك
موحنة يخافها السارى . يجتابها : يقطعها . والمجود : الباهر .
والشاهد فيه حذف الهاء من « مستحنة » على نحو ما تقدم .

(٢) يصف لصاً لقي لصاً مثله يبتنى مثل ما يبتغيه . ابن أنثى ، أسلوب تعظيم
وتضخيم ، كما يقال ابن رجل . والسام : جمع السم . وعنى بالحدائد نصال السهام .
وشاهده حذف الهاء من « مسقية » على غرار ما سبق .

(٣) المبنى ٣ : ٣٢٤ . إنه جبل على عزة النفس ، وإنه لا يزال
محسداً يضطغن عليه ، ويضطلع هو الأضغان ، أى يحملها بين أضلاعه ، كما ذكر
الشنتمري . أو هو يضطلمها ، أى يقوى على حملها . واليافع : الذى ناهز الحلم .
والشاهد فيه حذف الهاء من « محمولة » ؛ لأن الضفينة مؤنث مجازى .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

فَإِمَّا تَرَىٰ لِمَتَىٰ بُدِّلَتْ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَىٰ بِهَا^(١)

وقال الآخر ، وهو عامر بن جُوَيْنٍ الطائي :

٢٤٠

فَلَا مَزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَّ إِبْقَالَهَا^(٢)

وقال الآخر ، وهو طُفَيْلُ الغنَوِيِّ :

إِذْ هِيَ أَحْوَىٰ مِنَ الرَّبِيِّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِ الْحَارَىٰ مَكْحُولُ^(٣)

(١) ديوان الأعشى ١٢٠ والخزاة ٤ : ٥٧٨ والمعنى ٢ : ٤٦٦ و ٤ : ٣٢٧

وابن يعيش ٥ : ٩٥ و ٩ : ٦ ، ٤١ وابن الشجري ٢ : ٣٤٥ . اللمة : الشعر الذى يلم بالمنسكب . والمراد : إن رأيتنى الآن ولتى متميرة بالشيب . أودى بها : ذهب بها أو بمعظمها .

ويروى : « فإمّا ترى لى لمة » ، أى إن كنت قد رأيتنى فمضى لى لمة فينانة فإن حوادث الدهر قد غيرتها وذهبت بها .

وشاهده حذف التاء من « أودت » لضرورة القافية ، إذ أن الفعل متحمل للضمير العائد إلى المؤنث المجازى . والقافية مردفة ، ولذا لم يستطع أن يقول : « أودت بها » مع استقامة المروض بها ، ويسوّغه أن الحوادث بمعنى الحدثنان .

(٢) الخزاة ١ : ٢١ و ٣ : ٣٣٠ والمعنى ٢ : ٢٦٤ وابن يعيش ٥ : ٩٤

وهمع الهوامع ٢ : ١٧١ وشواهد المغنى ٣١٩ وابن الشجري ١ : ١٥٨ ، ١٦١ . يصف أرضاً مخصبة لكثرة الفيث . والمزنة : واحدة المزن ، وهو السحاب يحمل الماء . والودق : المطر . وأبقلت : أخرجت البقل ، وهو من النبات ما ليس بشجر . والشاهد فيه حذف التاء من « أبقلت » لضرورة الشعر ، ويسوّغه أن الأرض بمعنى المكان .

(٣) ديوان طفيل ٢٩ وابن يعيش ١٠ : ١٨ . أحوى ، يعنى ظيباً أحوى ،

أراد من ذلك الجنس . وما نتج فى الربيع أحسن ذاك وأفضله وهو الذى فى لونه سفعة ، شبه صاحبه بها . والرّبى : ما نتج فى الربيع . والعين ، أى وعينه ، فأل بدل من الضمير . والحارى ، المنسوب إلى الحيرة ، على غير قياس .

والشاهد فيه تذكير « مكحول » وهو خبر عن « العين » المؤنثة ، ضرورة .

وسوغ ذلك أن العين بمعنى الطرف ، وهو مذكر .

وزعم الخليل رحمه الله أن « السماء منفطرٌ به ^(١) » كقولك : « معضلٌ »
 للقطاة ^(٢) . وكقولك : « مُرَضِعٌ » ، التي بها الرضاعُ . وأما المنفطرة فيجىء
 على العمل ، كقولك منشقةٌ ، وكقولك مرضةٌ التي ترضعُ . وأما « كُلُّ »
 في فَلَكَ يَسْبَحُونَ ^(٣) ، و « رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ^(٤) » ، و « يَا أَيُّهَا النَّملُ
 ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ^(٥) » فزعم أنه بمنزلة ما يعقل ويسمع ، لما ذكرهم
 بالشجود ، وصار النملُ بتلك المنزلة حين حدثت عنه كما تُحدث عن الأناسي .
 وكذلك « في فَلَكَ يَسْبَحُونَ » . لأنها جعلت — في طاعتها وفي أنه لا ينبغي
 لأحد أن يقول : مُطَرْنَا بنوءٍ كذاً ، ولا ينبغي لأحد أن يعبد شيئاً منها —
 بمنزلة من يعقل من المخلوقين وَيُبْصِرُ الأمورَ .

قال النابغة الجعدي :

شَرِبْتُ بِهَا وَالْدِّيكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا ^(٦)

(٣) الآية ١٨ من سورة المزمل

(٤) المحضل : التي عسر عليها خروج البيض .

(٥) الآية ٣٣ من سورة الأنبياء . وفي سورة يس ٤٠ : « وكل في فلك »

يسبحون » :

(٦) الآية ٤ من سورة يوسف .

(٧) الآية ١٨ من سورة النمل .

(٨) ديوان الجعدي ص ٤ والحزاة ٣ : ٤٢١ وابن بعيش ١٠٥ : ٥ والأزمنة
 والإمكانة للرزوقي ٢ : ٣٧٣ وشواهد المفني ٢٦٥ : وصف خيراً بأكرها
 بالشرب عند صباح الديك . وبنو نعش ، أراد به بنات نعش ، وهي من منازل
 القمر الثمانية والعشرين ، شبهت بحمالة النعش في تريمها . تصوبوا : دنوا من
 الأفق للغروب .

وشاهده تذكير « بنات نعش » لإخباره عنها بالدنو والتصوب كما يخبر عن العقلاء .

فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تَوَمُّرٌ وتَطْلِعٌ ، وتفهم
٢٤١ الكلام وتَعْبُد ، بمنزلة الآدميين .

وسألت الخليل رحمه الله عن : ما أَحْسَنَ وجوههما ؟ فقال : لأنَّ الاثنينِ
جميعٌ ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحنُ فعلنا ذلك ، ولكنهم أرادوا أن يفرقوا
بين ما يكون منفرداً وبين ما يكون شيئاً من شيء . وقد جعلوا المفردين أيضاً
جميعاً^(١) ، قال الله جل ثناؤه : « وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا
الْمِخْرَابَ . إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ بَقِيَ
بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ^(٢) » .

وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء . زعم يونس أن رؤية كان يقول :
ما أَحْسَنَ رأسيهما . قال الراجز ، وهو خَطَامٌ :

* ظَهرَاها مثلُ ظُهورِ التُّرسينِ^(٣) *

(١) ط : « وقد جعلوا أيضاً المنفردين جمعاً » .

(٢) الآية ٢١ - ٢٢ من سورة ص .

(٣) الحزانة ٣ : ٣٧٤ والعينى ٤ : ٨٩ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ ومع الهوامع

٢ : ٦٢ وشواهد المغنى ٣١٦ . وقبلة :

* ومهدين قذفين مرتين *

وبعده : * جيتهما بالنمت لا بالنعتين *

يصف فلاتين بعيدتين لانبت فيهما . وشبههما بالترسين في الاستواء والامتلاء
كما ذكر العينى . والترس بالضم : ما يتقى به الضرب من السلاح .
والشاهد فيه تنبيه « ظهراهما » على الأصل ، والاكثر في كلامهم الخروج
عن الأصل إلى الجمع ، كراهية لاجتماع تنبئين في اسم واحد ؛ لأن المضاف والمضاف
إليه ككلمة واحدة . ولذا قال فيما بعد : « مثل ظهور الترسين » .

وقالوا : وَضَعَا رِحَالَهُمَا ، يريد : رَحَلَا راحلتين . وحدَّ الكلام أن يقول :
وضعتُ رجلي الراحلتين ؛ [فَأَجْرَوهُ مجرى شينين من شينين] .

هذا باب إجراء الصفة فيه على الاسم ^(١) في بعض المواضع أحسن
وقد يَسْتَوِي فيه إجراء الصفة على الاسم ، وأن تجعله خبراً فتنصبه ^(٢)

فأما ما استويا فيه فقوله : مررتُ برجلٍ معه صَقْرٌ صَائِدٌ به ، إن جعلته
وصفاً . وإن لم تجعله على الرجل وحملته على الاسم المضمَر المعروف نصبته
فقلت : مررتُ برجلٍ معه صَقْرٌ صَائِداً به ^(٣) ، كأنه قال : معه بازٌ ^(٤) صائداً
به ، حين لم يرد أن يحمله على الأوَّل .

وكما تقول : أثبتُّ على رجلٍ ومررتُ به قائمٌ ، إن حملته على الرجل ؛
وإن حملته على مررتُ به نصبته ، كأنك قلت : مررتُ به قائماً .

ومثله : نحن قومٌ ننطلقُ عامدون إلى بلد كذا ، إن جعلته وصفاً . وإن
لم تجعله وصفاً نصبتُ ، كأنه قال : نحن ننطلقُ عامدين .

ومنه : مررتُ برجلٍ معه بازٌ ^(٥) قابضٌ على آخر ، ومررتُ برجلٍ معه

(١) ط : « الصفة على الاسم فيه » .

(٢) تجعله خبراً ، يعني حالا ، كما ذكر السيرافي .

(٣) السيرافي ماملخصه : معه صقر جملة مركبة من مبتدأ وخبر ، صفة لرجل
وصائدٌ به صفة أخرى إذا حملته على رجل . فإن حملته على الهاء في معه وهو
الاسم المضمَر المعروف الذي عناء صيويوه نصبته على الحال . وهذا معنى قوله
تجمله خبراً ، يعني حالا .

(٤) ط : « باز » . والباز بالهمز : لغة في الباز والبازي ، وهو ذاك

الطائر الجارح . (٥) ط : « باز » .

جَبَّةٌ لَا بَسِيَّ غَيْرَهَا . وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْإِضْمَارِ الَّذِي فِي مَعَهُ نَصَبَتْ . وَكَذَلِكَ
 ٢٤٢ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِيَازٍ^(١) . إِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْوَصْفِ فَهُوَ هَكَذَا .
 وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى مَا فِي عِنْدَهُ مِنْ الْإِضْمَارِ نَصَبَتْ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ
 صَائِدٌ بِيَازٍ^(٢) .

وَكَذَلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبٌ بِرِذْوَنًا^(٣) ، إِنْ لَمْ تَرِدِ
 الصِّفَةَ نَصَبْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبًا بِرِذْوَنًا^(٤) . فَهَذَا لَا يَكُونُ
 فِيهِ وَصْفٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا خَبْرًا^(٥) . وَلَوْ كَانَ هَذَا عَلَى الْقَلْبِ كَمَا يَقُولُ
 النُّحَوِيُّونَ لَفَسَدَ كَلَامٌ كَثِيرٌ ، وَلَسَكَانُ الْوَجْهِ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ
 الْوَجْهِ جَمِيلَةٍ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ جَمِيلَةٍ حَسَنِ الْوَجْهِ . وَلَقَالَ مَرَرْتُ
 بِعَبْدِ اللَّهِ مَعَهُ بَازُكٌ^(٦) الصَّائِدَ بِهِ ، فَتَنْصَبُ . فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْوَصْفُ^(٧)
 لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ الْمَعْرِفَةَ حَالًا يَقَعُ فِيهِ شَيْءٌ . وَلَمْ تَقُلْ جَمِيلَةٍ لِأَنَّكَ لَمْ تَرِدِ
 أَنْ تَقُولَ إِنَّهُ حَسَنُ الْوَجْهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ ، وَلَا أَنَّ حَسَنَ وَجْهِهِ جَمِيلًا ، [أَيْ]
 فِي هَذِهِ الْحَالِ حَسَنَ وَجْهِهِ . فَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى وَلِسَكْنُهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : هَذَا

(١) ط : « بِيَازٍ » .

(٢) ط : « بِيَازٍ » . السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي كَأَنَّكَ بَدَأْتَ فَقُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ
 بِيَازٍ ، لِرَجُلٍ جَرَى ذِكْرُهُ .

(٣) ط : « رَاكِبًا بِرِذْوَنًا » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي قُلْتَ مُبْتَدِئًا : مَعَهُ الْفَرَسُ .

(٥) السِّيرَافِيُّ : يَرِيدُ حَالًا .

(٦) ط : « بَازُكٌ » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « لَا يَكُونُ فِيهِ الْوَصْفُ » ، وَالْوَجْهُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط « ب » .
 وَالْمُرَادُ أَنْ يَقَعُ « الصَّائِدُ » نَعْتًا لِبَازُكَ بِالرَّفْعِ .

رجلٌ جميلُ الوجه ، كما يقال . هذا رجلٌ حسنُ الوجه . فهذا الغالبُ في كلام الناس .

وإن أردتَ الوجهَ الآخرَ فنصبتُ فهو جائزٌ لا بأسَ به ، وإن كان ليس له قوَّةُ الوصفِ في هذا . فهذا الذي الوصفُ فيه أحسنُ وأقوى .

ومثله في أن الوصفَ أحسنُ : هذا رجلٌ عاقلٌ لبيبٌ ، لم يجعل الآخرَ حالاً وقع فيه الأولُ ، ولكنه أثنى عليه وجعلها شرعاً سواءً^(١) ، وسوى بينهما في الإجراء على الاسم . والنصبُ فيه جائزٌ على ما ذكرتُ لك . وإنما ضُفَّ لأنه لم يرد أن الأولُ وقع وهو في هذه الحال ، ولكنه أراد أنهما فيه ثابتان ، لم يكن واحداً منهما قبْلَ صاحبه ، كما تقول : هذا رجلٌ سائرٌ راكباً دابةً . وقد يجوز في سمة الكلام على هذا ، ولا يَنقُضُ المعنى في أنهما شرعٌ سواءٍ فيه . وسترى هذا النحو في كلامهم .

فأمَّا القلبُ فباطلٌ . لو كان ذلك لكان الحدُّ والوجه في قوله : مررتُ بامرأةٍ آخذةٍ عبدَها فضايرته النصبُ ، لأنَّ القلبَ لا يصلحُ ، ولقلتُ . مررتُ برجلٍ عاقلٍ أمُّه لبيبةٌ ؛ لأنه لا يصلحُ أن تقدِّمَ لبيبةً فتضمرَ فيها الأمُّ ثم تقولَ عاقلٍ أمُّه .

وسمعناهم يقولون : هذه شاةٌ ذاتُ حَمْلٍ مُثْقَلَةٌ . وقال الشاعر ، [وهو] حسان بن ثابت :

ظننتمُ بأنَّ يَخْفَى الذي قد صَنَعْتُمْ^(٢) وفينا نبيٌّ عنده الوَحْيُ واضِعُهُ^(٣)

(١) الشرع ، بالفتح وبالنحريك أيضاً : المساوى .

(٢) ديوان حسان ٢٧١ . واضعه ، أى واضعُ فينا ما يوحى إليه فينبئنا بصنيعكم على الحقيقة . والوضع هنا : النشر والبث . والشاهد فيه أن « واضعه » وصف لنبي مع إعادة الضمير في « واضعه » على الوحي ، وهو لا يحتمل القلب

ومما يُبطل القلبُ قوله : زيدٌ أخو عبد الله مجنونٌ به ، إذا جعلتُ
الأخَ صفةً والمجنونَ من زيدٍ بأخيه ، لأنه لا يستقيم زيدٌ مجنونٌ به
أخو عبد الله .

وتقول : مررتُ برجلٍ معه كيسٌ مختومٌ عليه ، الرَفْعُ الوجهُ لأنه صفةُ
الكيس . والنصبُ جائزٌ على قوله : فيها رجلٌ قائماً ، وهذا رجلٌ ذاهباً^(١) .

واعلم أنك إذا نصبتَ في هذا الباب فقلت : مررتُ برجلٍ معه صقرٌ
صائداً به غداً ، فالنصبُ على حاله ، لأنَّ هذا ليس بابتداء ، ولا يُشبهُ : فيها
عبدُ الله قائمٌ غداً ؛ لأنَّ الظروفُ تُلغى حتَّى يكونَ المتكلمُ كأنه لم يذكرها
في هذا الموضع ، فإذا صار الاسمُ مجروراً أو عاملاً فيه فعلٌ أو مبتدأ ،
لم تُلغَ لأنه ليس يرفعه الابتداء ، وفي الظروف إذا قلت : فيها أخواك قائمان
يرفعه الابتداء .

وتقول : مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربتُهُ ، فهذا بمنزلة قوله : معه كيسٌ
مختومٌ عليه . فإن قلت : مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربتُها ، جررتَ ونصبتَ
على ما فُتِرتُ لك . وإن شئت قلت ضاربتُها هو فنصبتَ ، وإن شئت
جررتَ ويكونُ هو وصفَ المضمر في ضاربها حتَّى يكونَ كأنك لم تذكرها .
وإن شئت جعلتَ هوَ منفصلاً ، فيصيرُ بمنزلة اسمٍ ليس من علامات
المضمر^(٢) .

(١) السيرافي : ألزمهم بقبح القلبِ نصب خبر المبتدأ في زيد أخو عبد الله
مجنون به . وذلك أن زيدا مبتدأ ، وأخو عبد الله صفة ، ومجنون به خبره .
والهاء تعود إلى عبد الله . ولو قيل : يد مجنون به أخو عبد الله لم يحز .

(٢) ط : « الإضمار »

وتقول^(١) : مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربُها هو ، فكأنك قلت :
 معه امرأةٌ ضاربُها [زيدٌ] . ومثل قولك ضاربُها [هو] قوله : مررتُ برجلٍ
 معه امرأةٌ ضاربُها أبوه ، إذا جملتَ الأبَ مثلَ زيدٍ ، فإن لم تُنزلِ هو والأبَ
 منزلةَ زيدٍ^(٢) وما ليس من صبيه ولم يلتبس به قلتَ : مررتُ برجلٍ معه
 امرأةٌ ضاربُها أبوه أو هو . وإن شئتَ نصبتَ ، تُجرى الصِّفةُ على الرجلِ
 ولا تُجرى على المرأةِ ، كأنك قلتَ : ضاربُها وضاربُها ، وخصَّصته بالفعل ،
 فيجرى مجرى مررتُ برجلٍ ضاربُها أبوه ، ومررتُ بزيدٍ ضاربُها أخوه .
 ولا يجوزُ هذا في زيدٍ ، كما أنه لا يجوزُ مررتُ برجلٍ ضاربُها زيدٌ ، ولا مررتُ
 بعبدِ الله ضاربُها خالدٌ ، وكما لم يجوزُ ياذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ ، فتحمله على
 النداء^(٣) . ولكنَّ الجرَّ جيِّدٌ ؛ ألا ترى أنك لو قلتَ : مررتُ بالذى وطئها
 أبوه جاز ، ولو قلتُ بالذى وطئها زيدٌ لم يكن . فإن قلتَ : ياذا الجاريةِ
 الواطئُها أبوه ، جرتَ كما تجرُّ في زيدٍ حين قلتَ : ياذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ .
 وتقول : ياذا الجاريةِ الواطئُها أبوه ، تجعلُ الواطئُها من صفةِ المنادى ، ولا يجوزُ
 أن تقول : ياذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ ، من قبْلِ أن الواطئُها من صفةِ المنادى ،
 فلا يجوزُ كما لا يجوزُ أن تقول : مررتُ بالرجلِ الحَسَنِ زيدٌ ، وقد يجوزُ
 أن تقولُ بالحَسَنِ أبوه .

٢٤٤

وكذلك إن قلتَ : ياذا الجاريةِ الواطئُها هو ، وجعلتَ هوَ منفصلاً .
 وإن شئتَ نصبتَه كما تقول : ياذا الجاريةِ الواطئُها ، فتجرِّه على المنادى
 ولا تُجرِّه على الجاريةِ .

(١) ط : « فتقول » .

(٢) في الأصل فقط : « بمنزلة زيد » .

(٣) أى تنصب الصفة إتياعاً للمنادى .

وإن قلت : ياذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد الواطئها هو لم يجرز ، كما لا يجوز مررتُ بالجارية الواطئها تريد هو أو أنت ، كما لا يجوز هذا وأنت تريد الأب أو زيدا . وليس هذا كقولك : مررتُ بالجارية التي وطئها زيد^(١) أو التي وطئتها ، لأنَّ الفعل يَضْرُ فيه وتقع فيه علامة الإضمار ، والاسم لا تَقَعُ فيه علامة الإضمار ، فلو جاز ذلك لجاز أن يوصف ذلك المضمرُ بهوً ، فإنَّما يقعُ في هذا إضمارُ الاسم رفعا إذا لم يوصف به شيءٌ غيرُ الأوَّل ، وذلك قولك ياذا الجارية الواطئها ، ففي هذا إضمارُ هو ، وهو اسمُ المنادى ، والصفةُ إنما هي للأوَّل المنادى . ولو جاز هذا لجاز مررتُ بالرجل الآخِذِ به ، تريد أنتَ ، ولجاز مررتُ بجارتك راضيا عنها ، تريد أنتَ^(٢) . ولو قلت مررتُ بجاريةٍ رَضِيتَ عنها ، ومررتُ بجارتك [راضيا عنها ، أو مررتُ بجارتك] قد رَضِيتَ عنها ، كان جيِّدا ، لأنَّك تَضِمُّ في الفعل وتكون فيه علامة الإضمار ولا يكون ذلك في الاسم إلا أن تَضِمَّ اسمَ الذي هو وصفهُ ، ولا يوصفُ به شيءٌ غيرُهُ ممَّا يكون من سببه ويلتبس به .

وأما رَبَّ رَجُلٍ وأخيه منطلقَيْن ، ففيها قُبْحٌ حتَّى تقول : وأخٍ له . والمنطلقان عندنا مجرورانِ من قَبْلِ أَنَّ قوله وأخيه في موضع نكرة ، لأنَّ المعنى إنما هو وأخٍ له .

(١) كلمة « زيد » ساقطة من ط .

(٢) السيرافي : يعني لو جاز : ياذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد « هو » وتحذفها وما شبهه مما ذكرناه ، لجاز مررتُ بالرجل الآخذ ، تريد أنت وأهل الكوفة يميزون حذف الفاعل من اسم الفاعل في مثل ما ذكرنا إذا كان له ذكر في أول الكلام ، كقولك يدك باسطها ، تريد باسطها أنت . ولذكر الكف في أوله لجاز حذفها .

فإن قيل : أمضاة إلى معرفة أو نكرة ؟ فإنك قائل إلى معرفة ، ولكنها أجريت بحرى النكرة ، كما أن مثلك مضاة إلى معرفة وهى توصف بها النكرة ، وتقع مواقعها . ألا ترى أنك تقول رب مثلك . ويدللك على أنها نكرة أنه لا يجوز لك أن تقول : رب رجل زيد ، ولا يجوز لك أن تقول : رب أخيه حتى تكون قد ذكرت قبل ذلك نكرة .

ومثل ذلك قول بعض العرب : « كل شاة وسخلتها »^(١) ، أى وسخلتها لها ، ولا يجوز حتى تذكر قبله نكرة فيعلم أنك لا تريد شيئا بعينه ، وأنت تريد شيئا من أمة كل واحد منهم رجل ، وضمنت إليه شيئا من أمة كلهم يقال له أخ . ولو قلت : وأخيه وأنت تريد به شيئا بعينه كان محالا . وقال :

أى فتى هيجاء أنت وجارها إذا ما رجال بالرجال استقلت^(٢)
فالجار لا يكون فيه أبداً [هنا] ^(٣) إلا الجر ، لأنه لا يريد أن يجعله ٢٤٥
جاراً شئ آخر فتى هيجاء ، ولكنه جملة فتى هيجاء وجار هيجاء ، ولم يرد

(١) السخلة : ولد الشاة من الممز والضأن ، ذكر أكان أو أنثى .

(٢) كذا بالحرم فى الأصل ، وب . وفى ط : « وأى فتى » . والهيجاء : الحرب ، وفتاها : القائم بها المبلى فيها . وجارها : المجير منها الكافى لها . واستقلت : نهضت .

والشاهد فيه عطف « جارها » على « فتى » والتقدير ، وأى جارها ، وجارها نكرة ، لأن أيا إذا أضيفت إلى واحد لم يكن إلا نكرة لأنه فرد الجنس ، وهو وإن كان مضافاً إلى ضمير « هيجاء » فإنه نكرة فى المعنى ، لأن ضمير هيجاء فى الفائدة مثلها ، وكأنه قال : أى فتى هيجاء وأى جار هيجاء أنت .

(٣) النكلة من ط ، ب .

أن يعنى إنساناً بعينه ، لأنه لو قال : أى فتى هيجاء أنت وزيدٌ لجمل زيداً شريكه فى المدح . ولو رفعه على أنت ، لو قال : أى فتى هيجاء أنت وجارها ، لم يكن فيه معنى أى جارها ، الذى هو فيه معنى التعجب^(١) .

وقال الأعشى :

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ وَدَكَدَاكِ رَمْلٍ وَأَعْقَادِهَا^(٢)
وَوَضَعَ سِقَاءً وَإِحْقَابَهُ وَحَلَّ حُلُوسٍ وَإِغْمَادِهَا^(٣)

هذا حجة لقوله : رُبُّ رَجُلٍ وَأَخِيهِ . فهذا الاسم الذى لم يكن ليكون نكرةً وحده ، ولا يوصف به نكرةً ، ولم يحتمل عندهم أن يكون نكرةً ، ولا يقع فى موضع لا يكون فيه إلا نكرةً حتى يكون أول ما يشغل به العامل نكرةً ، ثم يُعطَف عليه ما أضيف إلى النكرة ، ويصير بمنزلة مثلك ونحوه .

(١) فى الأصل : « منه معنى التعجب » ، وفى ط : « فى معنى التعجب » ، وأثبت ما فى ب .

(٢) ديوان الأعشى ٥٤ من قصيدة يمدح بها سلامة ذافاثر . وبينهما بيت ، وهو :

ويهما بالليل غطشى الفلاة يؤنسنى صوت فياها
الصفصف : المستوى من الأرض لا يثبت . والدكداك : ماتكبتس واستوى .
والأعقاد ، جمع عقد بالتحريك وكفرح ، وهو المتراكم .
(٣) السقاء : القربة للماء أو اللبن . ووضع : حطه عن الراحة ، وإحقابه : وضعه على الحقيبة ، وهى مؤخرة الرجل . والحلوس : جمع حلس ، وهو مسح من شعر يوضع تحت الرجل فى مؤخر البعير : وإغمادها : شداها تحت الرجل .
والشاهد فيه « أعقادها » و « إحقابه » ، و « إغمادها » وحملها كلها على معنى التكثير ، لأنها معطوفة على « صفف » الواقعة موقع المنسوب على التمييز .

ولم يُبتدأ به كما يُبتدأ بمثلك لأنه لا يجري مجراه وحده . ولم يصّر هذا نكرةً إلا على هذا الوجه ، كما أن أجمعين لا يجوز في الكلام إلا وصفاً ، وكما أن أيُّ تكون في النداء كقولك : يا هذا ، ولا يجوز إلا موصوفاً . وليس هذا حال الوصف والموصوف في الكلام ، كما أنه ليس حال النكرة كحال هذا الذي ذكرتُ لك . وفيه على جوازه وكلام العرب به ضعفٌ .

هذا باب ما يُنصبُ فيه الاسمُ لأنه لا سبيل له إلى أن يكون صفةً^(١)

وذلك قولك : هذا رجلٌ معه رجلٌ قائمٌ . فهذا يُنصب لأنَّ الهاء التي في معه معرفةٌ فأشركَ بينهما وكأنه قال : معه امرأةٌ قائمٌ .

ومثله : مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ ملتزمين ، فله إضمارٌ في معٍ كما كان له إضمارٌ في معه ، إلا أنَّ للمضمر في معه علماً وليس له في مع امرأةٍ علمٌ إلا بالنية . ويدلُّك على أنه مضمرٌ في النية قولك : مررتُ بقومٍ مع فلانٍ أجمعون .

ومما لا يجوز فيه الصفةُ : فوق الدارِ رجلٌ وقد جئتُك برجلٍ آخرَ عاقلينِ مسلمين .

وتقول : اصنعْ ما سرَّ أخاك وأحبَّ أبوك الرجلانِ الصالحانِ ، على الابتداء ، وتنصبه على المدح والتعظيم ، كقول الخرنق [من قيس بن ثعلبة] : لا يبعدن قومي الذين هم سَمُّ العُداةِ وآفةُ الجزرِ^(٢)

(١) السيرافي ما ملخصه : جملة هذا الباب أن يتقدم اسمان أو أسماء قد أعربت بإعراب مختلف أو إعراب واحد من جهتين مختلفتين ، فلا يمكن جمع صفاتها أو تنييتها بلفظ واحد محمول على الإعراب الأول ، فيحمل على شيء يجتمعان فيه مما يصح اجتماعهما على ما أسوقه وأبينه إن شاء الله .

(٢) سبق الكلام على البيتين في الجزء الأول ص ٤٠٢ .

الْفَازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ وَالطَّيْبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

ولا يكون^(١) نصبُ هذا كنصبِ الحال ، وإن كان ليس فيه الألفُ واللام ، لأنَّك لم تجعل في الدار رجلٌ وقد جئتُك بآخر ، في حال تنبيهٍ يكونان فيه لإشارة ، ولا في حال عملٍ يكونان فيه ، لأنه إذا قال : هذا رجلٌ مع امرأةٍ ، أو مرتُّ برجلٍ مع امرأةٍ فقد دخل الآخرُ مع الأول في التنبيه والإشارة وجعلت الآخرَ في مرورك ، فكأنك قلت : هذا رجلٌ وامرأةٌ ، ومرتُّ برجلٍ وامرأةٍ . وأما الألف واللام فلا يكونان حالا ألبتة ، لو قلت : مرتُّ بزيدٍ القائم ، كان قبيحاً إذا أردت قائماً .

وإن شئت نصبت على الشتم ، وذلك [قولك] : اصنع ما شاء أباك وكره أخوك الفاسقين الخبيثين . وإن شاء ابتداء . ولا سبيل إلى الصفة في هذا ولا في قولك : عندي غلامٌ وقد أثبتُ بجارية فارهين ، لأنَّك لا تستطيع أن تجعل فارهين صفةً للأول والآخر ، ولا سبيل إلى أن يكون بعض الاسم جرّاً وبعضه رفعاً ، فلما كان كذلك صار بمنزلة ما كان معه معرفةً من النكرات ، لأنه لا سبيل إلى وصف هذا كما أنه لا سبيل إلى وصف ذلك ، فجعل نصباً كأنه قال : عندي عبدُ الله وقد أثبتُ بأخيه فارهين ، جعل الفارهين ينتصبان على :

* النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ *

وفرّوا من الإحالة في عندي غلامٌ وأثبتُ بجارية ، إلى النصب ، كما فرّوا إليه في قولهم : فيها قائماً رجلٌ .

(١) في الأصل ، وب وبعض أصول ط : « ولا يحسن أن يكون » .

واعلم أنّه لا يجوز أن تصف النكرة والمعرفة ، كما لا يجوز وصف المختلفين ، وذلك قولك : هذه ناقةٌ وفصيلُها الراتعان . فهذا محالٌ ، لأنّ الراتعان لا يكونان صفةً للفصيل ولا للناقة ، ولا تستطيع أن تجعل بعضها نكرةً وبعضها معرفةً . وهذا قول الخليل رحمه الله .

وزعم الخليل أنّ الجريين أو الرفعين إذا اختلفا فهما بمنزلة الجرّ والرفع ، وذلك قولك : هذا رجلٌ وفي الدار آخرُ كريمين . وقد أتاني رجلٌ وهذا آخرُ كريمين ، لأنهما لم يرتفعا من وجهٍ واحد^(١) . وقبّحه بقوله : هذا لابنِ إنسانين عندنا كراماً ، فقال : الجرّ ههنا مختلفٌ ولم يشرك الآخرُ فيما جرّ الأول .

ومثل ذلك : هذه جاريةُ أخويِ ابنين لفلان كراماً ، لأنّ أخويِ ابنين اسمٌ واحدٌ والمضاف إليه الآخرُ منتهاه ، ولم يشرك^(٢) الآخرُ بشيءٍ من حروف الإشراف فيما جرّ الاسمَ الأول .

ومثل ذلك : هذا فرسُ أخويِ ابنيك المُقلّاء المُقلّاء ، لأنّ هذا

(١) السيرافي : اختلاف الرفعين والجريين يمنع من جمع الصفتين ، لأن الصفة تتبع الموصوف في الإعراب ، فيكون الإعراب الحاصل في الموصوف وفي الصفة متعلقاً بالعامل الذي عمل في الموصوف . فلو جمع الصفتان بلفظ واحد فجمعنا للمرفوعين المتقدمين أو المجزورين ، صار لفظ الصفتين وهو واحد متعلقاً برافعين أو جارين ، فلذلك لم يصلح هذا رجل وفي الدار آخر كريمان ، لأن الرجل رفع بخبر الابتداء ، وآخر مرفوع بالابتداء ، فهما طاملان مختلفان لا يحمل كريمان عليهما .

(٢) ط : « تشرك » .

في المعرفة مثلُ ذاك في النكرة ، فلا يكونُ السَّكْرَامُ والعقلاءُ صفةً للأخوين والابنين ، ولا يجوزُ أن يُجْرَى وصفًا لما انجرتَ من وجهينِ كما لم يجوزْ فيما اختلف إعرابه .

ومما لا تجرى الصفةُ عليه نحوُ هذانِ أخوكَ وقد تَوَلَّى أبواك الرجلُ الصالحونَ ، إلّا أن ترفعه على الابتداء ، أو تنصبه على المدح والتعظيم .

[و] سألتُ الخليل رحمه الله عن : مررتُ بزيدٍ وأتاني أخوه أنفسهما ، فقال : الرفعُ على هُما صاحبَي أنفسهما ، والنصبُ على أعنيهما ، ولا مدح فيه لأنّه ليس مما يُمدَحُ به .

وتقول : هذا رجلٌ وامرأته منطلقان ، وهذا عبدُ الله وذاك أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا من وجهٍ واحدٍ ، وهما اسمانِ يُنيان^(١) على مبتدأين ، وانطلق عبدُ الله ومضى أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا بفعلين ، وذهب أخوك وقديمَ عمرؤ الرجلانِ الحلبيان .

واعلم أنه لا يجوز : مَنْ عبدُ الله وهذا زيدُ الرجلينِ الصالحينِ ، رفعتُ أو نصبتُ ؛ [لأنك]^(٢) لا تُثْنِي إلّا على مَنْ أثبتته وعلمته ، ولا يجوزُ أن تَخْلُطَ مَنْ تَعْلَمُ وَمَنْ لَا تَعْلَمُ فتَجْمَعُهُما بمنزلةٍ واحدةٍ ، وإِنّما الصفةُ عِلْمٌ فيمن قد علمته .

هذا باب ما ينتصبُ لأنّه حالٌ صارَ فيها المسئولُ والمسئولُ عنه وذلك [قولك] : ما شأنُكَ قائماً ، وما شأنُ زيدٍ قائماً ، وما لأخيك قائماً . فهذا حالٌ قد صارَ فيه ، وانتصبَ بقولك : ما شأنُكَ كما ينتصب

(١) ط : « يَنْبِيَان » ، وأثبت ما في الأصل وبِ وبعضِ أصول ط .

(٢) لأنك ، ساقطة من الأصل فقط .

قائماً في قولك : هذا عبد الله قائماً ، بما قبله . وسنبين هذا في موضعه إن شاء الله تعالى .

وفيه معنى لِمَ قَتَ في ما شأنك ومالك . قال الله تعالى : « فَمَالَهُمْ هَيِّنَ التَّذْكِيرَةَ مُعْرِضِينَ » ^(١) .

ومثل ذلك مَنْ ذا قائماً بالباب ، على الحال ، أَى مَنْ ذا الذى هو قائمٌ بالباب . هذا المعنى تريد ^(٢) . وأما العامل فيه فبمنزلة ^(٣) هذا عبد الله ، لأنَّ مَنْ مبتدأٌ قد بُنى عليه ^(٤) اسمٌ . وكذلك : لِيَنِ الدَّارُ مَفْتُوحًا بِأُيُهَا .

وأما قولهم : مَنْ ذا خَيْرٌ منك ، فهو على قوله : من الذى هو خيرٌ منك ، لأنَّك لم ترد أن تشير أو توهم إلى إنسان قد استبان لك فضله على المسئول فيعلمك ، ولكنك أردت مَنْ ذا الذى هو أفضلُ منك ^(٥) . فَإِنْ أَوْمَأَتْ إِلَى إِنْسَانٍ قد استبان لك فضله عليه ، فأردت أن يعلمك نصبت [خيراً منك] ، كما قلت : مَنْ ذا قائماً ، كأنك قلت : إنما أريد أن أسألك عن هذا الذى قد صار في حالٍ قد فضلك بها . ونصبه كنصب ما شأنك قائماً .

(١) الآية ٤٩ من سورة المدثر .

(٢) ط : « يريد »

(٣) فى الأصل فقط : « بمنزلة » .

(٤) السرا في : من مبتدأ ، وذا خبره . أو يكون ذا مبتدأ ومن خبر مقدم ، وقائماً منصوب على الحال ، والامام في ذا بمعنى الإشارة ، كأنه سأل عن عرف قيامه ولم يعرفه .

(٥) منك ، ساقطة من الأصل فقط .

هذا باب ما ينتصب على التمجيز والمدح^(١)

وإن شئت جعلته صفةً فخرى على الأول ، وإن شئت قطعته فابتدأته .
وذلك قولك : الحمد لله الحميد هو ، [والحمد لله أهل الحمد] ، والمُلكُ لله
أهل الملك . ولو ابتدأته فرفعه كان حسناً ، كما قال الأخطل :
نفسى فداء أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يوم باسلٍ ذَكَرَ^(٢)
الحائضُ الغمرَ والميمون طائرُهُ خليفةُ الله يُستسقى به المطرُ^(٣)
وأما الصفة فإن كثيراً من العرب يجعلونه صفةً ، فيُنمِّعونه الأولَ

(١) ط : « في » ، وما أثبتته من الأصل وب يطابق معظم أصول ط .
(٢) من قصيدة طويلة له في ديوانه ٩٨ — ١٢٢ يدح بها عبد الملك
ابن مروان . والبيت الثانى فى الديوان ١٠١ ، وقبلة :
إلى امرئ لا تعربنا نوافله أظفره الله فليهنى له الظفر
والأول وقع فى الديوان بعد الثانى فى ص ١٠٣ براوية « فهو فداء » . وقبلة :
فلم يكن طاويا عنا نصيحته وفى يديه بدنيا دوننا حصرُ
وانظر اللسان (جسر) والأغانى (٧ : ١٦٨) حيث ورد ترتيب البيتين
فيهما مطابقاً لترتيب سيويوه . الناجذ : الضرس ، أو ضرس الحلم ، أو أقصى
الأضراس . وإبداء النواجذ كناية عن شدة اليوم وبسالته ، كأنه يكلح فتبدو
نواجذه . والباسل : الكرية المنظرة . والذكر : الشديد .

(٣) الغمر : الماء الكثير . ويقال : هو ميمون الطائر ، للكثير الخير الذى
يتيمن به . وكانوا يستسقون المطر بمن يأتسون فيه اليمن والخير .
والشاهد فيه « الحائض » وما بعده ، حيث قطعه من قوله « أمير المؤمنين »
فرفعه ، ولو نصبه على القطع لكان حسناً أيضاً ، ولو جره على البدل أو النعت
لجاز كذلك .

فيقولون : أهلي الحميد والحميد هو ، وكذلك الحمد لله أهله : إن شئت جررت ،
وإن شئت نصبت . وإن شئت ابتدأت كما قال مهلهل :
ولقد خبطن بيوت بشكر خبطة أخواننا ومم بنو الأعمام^(١)
وسمنا بمض العرب يقول : « الحمد لله رب العالمين^(٢) » ، فسألت عنها
يونس فزعم أنها عربية .

ومثل ذلك قول الله عز وجل : « لَكِنَّ الرَّاٰسِخُوْنَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ
وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْقَائِمِينَ
الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ^(٣) » . فلو كان كله رفعا كان جيدا . فأما
المؤتون فمحول على الابتداء .

وقال جل ثناؤه : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى
وَالْيَتَامَى وَالسَّائِلِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ
وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ

(١) سبق الكلام عليه في ص ١٦ من هذا الجزء . .

(٢) رسمت « رب » في الأصل بشدة فوق الباء وتحته فتحة إتباعا للرسم
القديم الذي كان لا يضع الكسرة إلا تحت الحرف . انظر تحقيق النصوص
ص ٥٠ . وقرأ بالنصب زيد بن علي وطائفة ، كما في تفسير أبي حيان ١ : ١٩ .

(٣) الآية ١٦٢ من سورة النساء . وقرأ ابن جبير وعمر بن عبيد
والجحدري وعيسى بن عمر ، ومالك بن دينار ، وعصمة عن الأعشى ، ويونس ،
وهارون عن أبي عمرو : « والمقيمون » بالرفع . وكذا هو في مصحف
ابن مسعود ، وروى أنها كذلك في مصحف أبي . تفسير أبي حيان ٣ : ٣٩٥ .

وَالضَّرَاءَ وَحِينَ الْبَأْسِ»^(١) . ولورفع الصابرين على أول الكلام كان جيداً . ولو ابتدأته فرفعته على الابتداء كان جيداً كما ابتدأت في قوله : « وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ »^(٢) .

ونظيرُ هذا النصب من الشعر قول الخُرَيْقِ :

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ^(٣)
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُمْتَرَكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ
فرفعُ الطَّيِّبِينَ كرفعِ الْمُؤْتِينَ .

ومثل هذا في الابتداء قول ابن خَيَّاطٍ الْعُكْلِيِّ :

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرًا مُرْشِدَهُمْ إِلَّا نُسَيْرًا أَطَاعَتْ أَمْرًا غَاوِيَهَا^(٤)
الطَّاعِينَ وَلَمَّا يُظْغَنُوا أَحَدًا وَالْقَائِلُونَ لِمَنْ دَارُ نُحْلِبَهَا^(٥)

(١) الآية ١٧٧ من سورة البقرة . وقرأ الحسن والأعمش ويعقوب : « والصابرون » عطفاً على « الموفون » . تفسير أبي حيان ٢ : ٧ .
(٢) يعنى في الآية ١٦٢ من النساء التى سبقت ، وهى : « والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة » .

(٣) سبق الكلام عليه فى ص ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٤) الإنصاف لابن الأنبارى ٢٧٦ ، والثانى منهما فى اللسان (ظن) .
ونمير : قبيل من بنى عامر . وغاويها ، أى مغاويها ، كما قالوا : هم ناصب ، أى منصب
أو الغاوى هو الضال نفسه ، فهو غاوى فى نفسه مغرٍ لمن أطاعه .

(٥) أى يخافون عدوهم لقلتهم وذلتهم فيحملهم ذلك على الظن والهجرة .
ولمّا يظغنوا أحداً ، أى لا يخافهم عدوهم فيظن عن داره خوفاً . لمن دارنحلبها ،
أى إذا حلوا عن دار لم يمرقوا من يحلبها بعدهم . لخوفهم من القبائل طراً . =

وزعم يونس أن من العرب من يقول : «النازلون بكلِّ معتركٍ والطيبين»
 فهذا مثلُ «والصَّابِرِينَ» . ومن العرب من يقول : الطاعنون والقائلين ،
 فنصبه كنصب الطيبين إلا أن هذا شتمٌ لم وذمٌ كما أن الطيبين مدحٌ لهم
 وتنظيمٌ . وإن شئت أجريت هذا كله على الاسم الأول ، وإن شئت ابتدأته
 جميعاً فكان مرفوعاً على الابتداء . كل هذا جائز في ذين البيتين
 وما أشبههما ، كلُّ ذلك واسعٌ .

٢٥٠

وزعم عيسى أنه سمع ذا الرمة يُنشد هذا البيت نصباً :
 لقد حَمَلَتْ قَيْسُ بْنُ عَيَّانَ حَرْبَهَا عَلَى مُسْتَقِيلٍ لِلنَّوَابِ وَالْحَرْبِ^(١)
 أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ عِضَاضاً سَمَا لَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذُلُولٍ وَمِنْ صَفْبٍ^(٢)
 زعم الخليل أن نصب هذا على أنك لم ترد أن تحدث الناسَ ولا من تخاطبُ
 بأمرٍ جهلوه ، ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت ، فجعله^(٣) ثناءً وتعظيماً

= والشاهد فيه نصب «الطاعنين» بإضمار فعل، ورفع «القائلون» على إضمار
 مبتدأ ، لما قصد من معنى الهم فيهما . ولو أراد الوصف والنحلية لأجراه
 على ما قبله نعمتاً له .

(١) ملحقات ديوان ذي الرمة ٦٦٢ نقلا عن سيبويه . المستقل : الناهض
 بما حمل . والنوَاب : ما يثوب الإنسان ، أي ينزل به ، من المهمات والحوادث .
 (٢) أَخَاهَا ، أي أَخَا الحرب . عِضَاضاً ، أي طاعة يفتى الحرب . ط : «عضاباً»
 وفي الأصل ، وب : «غضاباً» ، وأثبت ما في إحدى أصول ط . وفي بعض أصولها
 أيضاً : «عضوضاً» . محالها ، أي للحرب ، ارتفع لها راسكباً لذلولها ولصعبها ،
 لا يتهيبه شيء .

(٣) ط : «فجعله» .

ونصبه على الفعل ، كأنه قال : أذكرُ أهلَ ذاك ، وأذكرُ المقيمين ، ولكنه فعلٌ لا يستعمل إظهاره .

وهذا شبيهٌ بقوله : إنا بنى فلانٌ فعل كذا ، لأنه لا يريد أن يُخبر مَنْ لا يدري أنه من بنى فلان ، ولكنه ذكر ذلك افتخارا وابتهاً^(١) . إلا أن هذا يجرى على حرف النداء ، وستره إن شاء الله عز وجل في باب في باب النداء مبيّناً . وترك إظهار الفعل فيه حيث ضارع هذا وأشباهه ، لأن إنا بنى فلان ونحوه بمنزلة النداء . وقد ضارعه هذا الباب^(٢) .

رومن هذا الباب في النكرة قول أمية بن أبي عائذ :

ويأوى إلى نسوةٍ عطّلٍ وشعثاً مراضيعٍ مثل السّعالِ^(٣)

كأنه حيث^(٤) قال : « إلى نسوةٍ عطّلٍ » صرّن عنده من علم أنهم شعثٌ ، ولكنه ، ذكر^(٥) ذلك تشبيهاً وتشويهاً . قال الخليل : كأنه قال : وأذكرهن شعثاً ، إلا أن هذا فعلٌ لا يستعمل إظهاره . وإن شئت جردت على الصفة .

(١) ابتها ، أى مباهاة . والذي في اللسان : « وابتهات بالشيء » إذا أنست به وأصبت قر به .

(٢) الكلام بعد كلمة « مبيّناً » حذف من ط ، مع إنباته في أصح نسخة من أصولها .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٣٩٩ من الجزء الأول ، برواية : « وشعثٌ » بالجر . واستشهد به هنا على نصب « شعثاً » بإضمار فعل تقديره : وذكرهن شعثاً .

(٤) ب : « حين قال » .

(٥) ط : « كثر » ، وما أثبت من الأصل ، وب يطابق أصح أصول ط . والمعنى مستقيم بكل منهما .

وزعم يونس أنك تقول : مررتُ بزيد أخيك وصاحبك^(١) ، كقول

الراجز :

بأَعْيُنٍ مِنْهَا مَكِيحَاتِ النَّقْبِ شَكْلِ النَّجَارِ وَحَلَالِ الْمَكْتَسَبِ^(٢)

كذلك سمعناه من العرب . وكذلك قال مالك بن خويلد الخناعي : ٢٥١

يَا مَحْيَّ لَا يُعْجِزُ الْإِيَّامَ ذُو حَيْدٍ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَقَرَّاسٌ^(٣)

(١) يعنى بذلك جواز عطف النعوت بعضها على بعض . وإنما يحسن ذلك عند تباعد المعاني ، نحو « هو الأول والآخر والظاهر والباطن » بخلاف ما إذا تقاربت نحو « هو الخالق الباري المصور » . الأشموني وحاشية الصبان ٣ : ٧٢ .

(٢) اللسان (نقب) . وصف جوارى . والنقب ، كذا وردت في ط وطبعة بولاق ، بضم النون وكسرهما . وفي اللسان : « يروى النَّقْبُ والنَّقْب . روى الأولى سيبويه ، وروى الثانية الرياشي . فن قال : النقْب ، غنى دوائر الوجه . ومن قال : النَّقْب ، أراد جمع نِقْبَة ، من الانتقاب بالنقاب » . شكل التجار ، أى هن مما يصلح للتجارة ويحل للكسب . قال الشنمري : « وقد قيل إنه وصف إبلا ، والأول أشبه . ويروى : شكل النجار ، أى تشاكل نجارها وتشبهه . والنجار : الأصل واللون » .

والشاهد فيه جرى « شكل النجار » و « حلال المكتسب » على ما قبله نعتاً ، ولو قطع بالنصب والرفع لما فيه من معنى المدح لجاز .

(٣) ديوان المهذلين ٣ : ٤ — ٤ وابن يبيت ٦ : ٣٢ واللسان (وحد ٤٦١) وذكر الشنمري أن الشعر يروى أيضاً لأبي ذؤيب . وقد أورد السكري القصيدة مرتين ونسبها في الأولى ٢١٦ إلى أبي ذؤيب ، ثم قال : « قال أبو نصر : وإنما هي لمالك بن خالد الخناعي » ، وفي الثانية إلى مالك بن خالد ثم قال : « وشمل أبا ذؤيب » . قال الشنمري : « وصف أسداً ، ووقع في إنشاد البيت غلط ، وهو قوله ذو حيد ، والصواب مبترك وهو الأسد المبارك » . قلت : وكذا وردت =

يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرُّجَالِ ، لَهُ صَيْدٌ ، وَجُحْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ^(١)

وإن شئتَ حملته على الابتداء كما قال :

قَتَى النَّاسَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضِرْغَامَةٌ إِنْ هُمْ بِالْحَرْبِ أَوْقَعَا^(٢)

وقال آخر :

إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءَ كَانَ خَلَاثَهُمْ وَكَلْبٌ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَالْجَارِ نَابِجٌ^(٣)

== روايته عند السكري وقال : « مبترك ، معتمد ، يعنى أسداً » . أما ذو الحليد فهو من وصف الوعل . والحليد : تنوء في قرنه ، واحداً حيدة ، كيضيع وضيعة وحيف وحيفة . وروى : « حَبْدٌ » بالتحريك ، مصدر الأجد . وحومة الموت ، مجتمعه . والرزام : مبالغة من الرزم ، وهو الصَّرع . وكذا الفراس : الشديد الفرس ، وهو دق الضنق ؛ ومنه الفريسة .

(١) الصريمة : رميلة فيها شجر تفرد وتنقطع عما حولها . وأحدان : جمع أحد بمعنى واحد . وأحدان بالنصب مفعول ثانٍ ليحْمِي ، أى يحمى الصريمة من أحدان الرجال كما تقول : حميت الدار اللص ، فأبعده كلام مستأنف . ويرفع أحدان على الابتداء ، أى أحدان الرجال صيدٌ له واحداً بعد واحد . والهماس : مبالغة من الهمس ، وهو صوت المشي الخفى ، وذلك من صفة الأسد ، ومعناه أن الدهر ليس ينجومنه شيء . وعند السكري : « هجاس » من قولهم : هجس ليلته كلها : سهرها . والشاهد فيه : جرى الصفات على ما قبلها مع ما فيها من معنى التعظيم . ولو نصبت لجاز .

(٢) اللسان (ضرغم) مع عروءه إلى إنشاد سييويه . والضرغامة : اسم من أسماء الأسد ، شُبِّه به الممدوح في إقدامه وجراته .

والشاهد فيه « ضرغامة » حيث حلت على الابتداء ، والتقدير : وهو ضرغامة .

(٣) البيت من الحسين التي لم يعرف لها قائل ، ولم أجده تحريجاً . والخلاة :

الرطوبة من الحبش ، وهى واحدة الخلا . يصفه بضغفه عن مقاومة أعدائه ، فهو سهل المأكل إذا لقوه ، ولكنه إذا لقي أهله وعشيرته تتمر وصار كالكلب النابج . وفى المعنى الأول يقول الأعشى فى نحره :

وحولى بكر وأشياعها ولست خلا لمن أوعدت

كذلك سمعناها من الشاعرين اللذين قالاهما .

واعلم أنه ليس كلُّ موضع يجوز فيه التعظيمُ ، ولا كلُّ صفة يحسن أن يعظم بها^(١) . لو قلت : مررتُ بعبدالله أخيك صاحبَ الثياب أو البرَّاز ، لم يكن هذا مما يعظم به الرجلُ عند الناس ولا يفخّم به . وأمّا الموضع الذي لا يجوز فيه التعظيم^(٢) فإنّ تذكر رجلا ليس بنبيه عند الناس ، ولا معروفٍ بالتعظيم ثمّ تعظمه كما تعظمُ النّبيه . وذلك قولك : مررتُ بعبدالله الصالح . فإن قلت مررتُ بقومك الكرام الصالحين ثم قلت المُطعّمين في المحلّ ، جاز لأنّه إذا وصفهم صاروا بمنزلة مَنْ قد عُرف منهم ذلك ، وجاز له أن يجعلهم كأنهم قد علّموا . فاستحسن من هذا^(٣) ما استحسن العربُ ، وأجزّهُ كما أجازته^(٤) .

وليس كلُّ شيء من الكلام يكون تعظيما لله عزّ وجلّ يكون تعظيما لغيره من المخلوقين^(٥) : لو قلت : الحمدُ لزيد تريد العظمة لم يجز ، وكان عظيما^(٦) .

(١) هذا ما في ط . وفي ب : « يحسن أن يعظم » فقط . وفي الأصل : « يحسن أن تعظم ، كما » .

(٢) ط : « لا يحسن فيه التعظيم » ، وأثبت ما في الأصل وب .

(٣) من هذا ، ساقطة من ط .

(٤) ط : « وأجره كما أجرته » .

(٥) ط : « يكون لغيره من المخلوقين » .

(٦) أي كان أمرا عظيما غير مفتقر . قال السيرافي : يحتاج التعظيم إلى اجتماع معنيين في المعظم : أحدهما أن يكون الذي عظم به فيه مدح وثناء ورفعة . والآخر : أن يكون المعظم قد عرفه المخاطب وشهر عنده بما عظم به ، أو يتقدم من كلام المتكلم ما يتقرر به عند المخاطب حال مدح وثناء وتشريف في المذكور يصح أن يورد بعدها التعظيم . وهذا معنى ما ذكره سيبويه .

وقد يجوز أن تقول : مررت بقومك الكرام ، إذا جعلت المخاطب كأنه قد عرفهم ، كما قال مررتُ برجلٍ زيدٌ ، فتَنزِلُهُ منزلةً من قال لك مَنْ هو وإن لم يتكلم به . فكَذلك هذا تُنزلُهُ هذه المنزلة وإن كان لم يعرفهم .

هذا باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه

تقول ^(١) : أتاني زيدُ الفاسقِ الخبيث : لم يرد أن يكرره ولا يرفك شيئا تنكره ، ولكنه شتمه بذلك .

وبلغنا أن بعضهم ^(٢) قرأ هذا الحرف نصبا : «وَأَمْرًا لَهُ حَمَالَةَ الْخَطْبِ» لم يجعل الحمالة خبراً للمرأة ، ولكنه كأنه قال : أذكرُ حمالة الخطب ، شتماً لها ، وإن كان فعلاً لا يستعمل إظهاره .

[و] قال عروة الصماليك العبسي :

سَقَوْنِي الْحَمْرَ ثُمَّ تَكْنَفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ ^(٣)
إِنَّمَا شَتَمَهُمْ بِشَيْءٍ قَدْ اسْتَقَرَّ عِنْدَ الْمُخَاطَبِينَ . وقال النابغة :
لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلًّا عَلَى الْأَقَارِعِ ^(٤)

(١) بدله في ط : « وذلك قولك » .

(٢) هو حاصم ، ووافقه ابن محيصن . إتحاف فضلاء البشر ٤٤٥ .

(٣) مجالس نعلب ٤١٧ واللسان (نسا) وديوان عروة ٩٠ . ويروى : « سقوني النس » . والنساء : الحمر التي تزيل العقل . تكنفوه : أحاطوا به . والعداء : جمع عاد بمعنى العدو . وكان قوم امرأته قد احتالوا عليه وسقوه الحمر حتى أجابهم إلى مفاداتها ، وكانت سبية عنده . ب : « تكنهوني » ، تحريف . والشاهد فيه نصب : « عداء » على الشتم ، ولو رفع على القطع لجاز .

(٤) أُمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٤ والخزاة ١ : ٤٢٦ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٧٦ وديوانه ٥٣ . والبطل ، بالضم : الباطل . والأقارع ، عنى بهم بنى قريع ، وهم من بنى تميم . وكانوا قد وشوا به النعمان حتى تغير له .

أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحُولُ غَيْرَهَا وَجَوْهَ قُرُودٍ تَبْنُغِي مَنِ تَجَادِعُ^(١)
 وزعم يونس أنك إن شئت رفعتَ البيتين جميعاً على الابتداء ، تَضْمُرُ
 في نفسك شيئاً لو أظهرته لم يكن ما بعده إلا رفعاً . ومثل ذلك :

٢٥٣

مَتَى رَرَ عَيْنِي مَالِكٍ وَجِرَانَهُ وَجَنَّبِيهِ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ثَائِرٍ^(٢)
 حَضَجَرُ كَأُمِّ التَّوَّائِمِينَ تَوَكَّاتٍ عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ^(٣)
 وزعموا أنَّ أبا عمرو كان يُنشد هذا البيت نصبا ، [وهذا الشعرُ لرجل
 معروف من أزدِ السَّرَاقَةِ^(٤)] :

(١) عوف هذا هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . أحول :
 أطال وأزاول . والمجادعة : المشائمة ، وأصلها من الجذع ، وهو قطع الأنف
 والأذن . في الأصل : « أقارع عوب » ، تحريف . وفي ب : « من تجادع »
 تحريف كذلك .

والشاهد فيه نصب « وجوه » على الظم ، ولو رفعه على القطع لجاز .
 (٢) ثاني البيتين في ابن يعيش ١ : ٣٩ . وها من التحسين التي لم يعرف لها
 قائل . الجران : باطن العنق . والثائر : طالب الثأر . يهجو رجلاً بالثمم والسكون
 إلى رهاية العيش والنوم عن الثأر .

(٣) الحضجر ، كهزير : المظلم البطن ، ومنه قيل للضبع حضاجر لعظم
 بطنها . جملة في عظم بطنه كمن حملت بتوأمين وقاربت ولادها فتوكت على مرفقها
 لثقلها . مستهلة عاشر : رفعت صوتها للطلق في الشهر العاشر من حملها . يعني أنها
 وادت على عدة حملها فكان ذلك أثقل لها . وفي مثل هذا المعنى قوله :

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنِي أَخِي قَدْ مَحْتَمَا وَلَا يَطْلُبُ الْأَوْتَارُ إِلَّا الْمَلُوحَ
 والمَلُوح : الهزيل الضامر .

والشاهد فيه رفع « حضجر » على القطع والابتداء ، ولو نصبه على الظم
 بإضمار فعل لجاز ذلك .

(٤) التكملة من ط ، وليست في الأصل ولا ب .

قُبِحَ مِنْ بَرْنِي بَوَّ فِي مِنْ ذَوَاتِ الْخُمْرِ^(١)
الْأَكْلَ الْأَسْلَاءَ لَا يَحْفَلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ^(٢)

وإن شاء جعله صفةً فجوّه على الاسم .

وزعم يونس أنه سمع الفرزدق يُنشد :

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فِدْعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي^(٣)
شَفَارَةً تَقْدِ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا فَطَارَةً لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ^(٤)

(١) دعا على من يرضاه من النساء بالقبوح ، وهو الإقصاء والإبعاد . وذوات
الخمر : النساء .

(٢) الأسلاء : جمع شلو ، وهو المضموم بما عليه من اللحم . لا يحفل ضوء
القمر : لا يباله ، لأنه ليس بمن يسرى بالليل في السفر . يهجو به بالنهم والقعود
عن الأسفار . وفي ط : « الآكل الأسلاء » بالسین المهملة ، جمع سلى ، وهو غشاء
رقيق يحيط بالجنين . غنى أنه يأكل الأقدار لثمنه .

والشاهد فيه نصب « الآكل » على الذم ، ولو رفعه على القطع لجاز

(٣) الخزانة ٣ : ١٢٦ والعينى ١ : ٥٥٠ / ٤ : ٤٨٩ وابن يعيث ٤ : ١٣٣
وهمع الموامع ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المفنى ١٧٤ وديوان الفرزدق ٤٥١ .
الفدعاء : المعوجة الرسغ من اليد أو الرجل . والمشار : جمع عثمراء ، وهى الناقة
أتى عليها من حملها عشرة أشهر . يصف نساء جرير بأنهن راعيات له يحلبن
عليه عثاره .

(٤) الشفارة : التى ترفع رجلها ضاربة للفصيل لتمنحه الرضاع عند الحلب ،
وأصله من شفر الكلب ، إذا رفع رجله ليبول . تقذ ، من الوقذ ، وهو أشد
الضرب . والفصيل : ولد الناقة . فطارة من الفطر ، وهو القبض على الضرع
بأطراف الأصابع لصغره . والأبكار : التى تنبت أول بطن . وقوادمها : أخلافها
وهى أربعة : قادمان وآخران ، فسمها جميعاً قوادم على المجاز . وإنما نعتها بهذا =

جعلته شماً، وكأنه حين ذكر الحلب صار من يخاطب عنده عالماً بذلك.
ولو ابتدأه وأجرأه على الأول كان ذلك جائزاً عربياً. [و] قال :
٢٥٤ طَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَمْنُنْ عَلَيْهِ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ ^(١)
وَلَا الْحَجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ تَقَلَّبُ طَرَفَهَا حَذَرَ الصَّقُورِ ^(٢)
فهذا بمنزلة « وُجُوهَ قُرُودٍ » ^(٣) .
وأما قولُ حسان بن ثابت :
حَارِ بْنِ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرْكَمَ عَنِّي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاخِيرِ ^(٤)

= الضرب من الحلب لأنه أصعب مراساً.

والشاهد فيه نصب « شغارة » و « فطارة » على الذم ، ولو رفع قطعاً على الابتداء لجاز .

(١) البيتان نسبهما الجاحظ في البيان ١ : ٣٨٦ إلى إمام بن أقرم النخعي .
قال : « وكان الحجاج جعله على بعض شرط أبان بن مروان ثم حبسه ، فلما خرج قال . . . » . والثاني منهما في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٤ . ذكر أنه كان سجيناً فتحيّل حتى استنقذ نفسه دون أن يمين عليه من حبسه فيطلقه .

(٢) نمت الحجاج بن يوسف بالجبن مع تسلق الجفنين ، وشبه عينيه عند تقلبيه لها حذراً وجنباً بميني بنت الماء ، وهي ما يصاد من طير الماء كالفرانقي ونحوها ، إذا نظرت إلى الصقور فقلبت حاليتها حذراً منها . قال الجاحظ :
« لأن طير الماء لا يكون أبداً إلا منسلق الأحنان » .

والشاهد فيه نصب « عيني بنت ماء » على الذم . ولو قطعه فرفعه لجاز .

(٣) يشير إلى بيت النابغة الذي سبق في ٧١ .

(٤) ابن يبيش ٢ : ١٠٢ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ وديوان حسان ٢١٣ . هجائي الحارث بن كعب رهط النجاشي الشاعر . الجوف : جمع أجوف ، وهو العظيم الجوف . والجماخير : جمع جمخور كمصفور ، وهو الضئيف ، أو الواسع الجوف .

لا بأسَ بالقوم من طُولٍ ومن عِظَمٍ جِسْمُ الْبِفَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ^(١)
 فلم يردُّ أن يَجْعَلَهُ شَيْئاً ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَمُدَّ صِفَاتِهِمْ وَيُفَسِّرَهَا ،
 فَكَأَنَّهُ قَالَ : أَمَّا أَجْسَامُهُمْ فَكَذَا وَأَمَّا أَحْلَامُهُمْ فَكَذَا .
 وقال الخليل رحمه الله : لو جعله شيئاً فنصبه على الفعل كان جائزاً .

وقد يجوز أن ينصب ما كان صفة على معنى الفعل ولا يريد مدحاً
 ولا ذمّاً ولا شيئاً^(٢) مما ذكرت لك . وقال :

وما غرّني حوزُ الرّزّاميِّ محضناً عواشيتها بالجوِّ وهو خصب^(٣)

ومحْصَنٌ : اسمُ الرّزّاميِّ ، فنصبه على أعني ، وهو فعلٌ يَظْهَرُ ، لأنّه لم يرد
 أكثر من أن يعرفه بعينه ، ولم يرد افتخاراً ولا مدحاً ولا ذمّاً . وكذلك
 تُسمّى هذا البيتُ من أفواه العرب ، وزعموا أن اسمه محْصَنٌ .

ومن هذا التّرحُّمُ ، والتّرحُّمُ يكون بالمسكين والبائس ونحوه ، ولا يكون

(١) لا بأس ، أى لا خوف ، وهو تهكم . وأراد أجسام البفال ، فأفرد
 الجسم للضرورة . يهتم بضخامة الأبدان وضآلة العقول .

والشاهد فيه رفع « جسم » و « أحلام » على القطع ، لأنّه لم يقصد إلى الذم .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولا شيئاً » . وفي ب : « أن تنصب »

و « لا تريد » .

(٣) البيت من الحسين التي لم يعرف لها قائل . وحوز الإبل : جمعها للطف .

والرزّامي : نسبة إلى رزام ، وهم حي من بني عمرو بن تميم . والمواشي : جمع

عاشية ، وهى التي ترعى بالعشى من المواشى . يقول : جمعها للطف لينع الضيف

في حال خصب الزمان ؛ لأنها لا تحلب وهى تعلقف .

والشاهد فيه نصب « محصن » بإظهار فعل يجوز إظهاره ، وهو أعنى ،

ولم يقصد مدحاً ولا ذمّاً فنصبه عليه .

بكلِّ صفة ولا كلِّ اسم ، ولكن تَرَحَّمْ بما تَرَحَّمُ به العرب^(١)
 وزعم الخليل أنه يقول : مرتُّ به المسكين ، على البدل ، وفيه معنى
 الترحم ، وبدله كبذل مرتُّ به أخيك . وقال :
 فَأَضْبَحَتْ بَقَرٌ قَرَى كَوَانِسًا فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسُ^(٢)
 وكان الخليل يقول : إن شئت رفعتَه من وجهين فقلت : مرتُّ به
 البائسُ ، كأنَّه لما قال مرتُّ به قال المسكينُ هو ، كما يقول مبتدئاً :
 المسكينُ هو ، والبائسُ أنت . وإن شاء قال : مرتُّ به المسكين هو ، والبائس
 أنت^(٣) . وإن شاء قال : مرتُّ به المسكين ، كما قال :
 * بنا تَمِيَا يُكْشَفُ الضُّبَابُ^(٤) *

(١) به العرب ، ساقطة من ب . قال السيرافي : مذهب الترحم على غير منهاج
 التعظيم والشتم ؛ وذلك أن الاسم الذي يعظم به والاسم الذي يشتم به شيء قد
 وجب للمعظم والمشتوم وشهراً وعرفاً به قبل التعظيم والشتم ، فيذكره المعظم
 أو الشاتم على جهة الرفع منه والثناء ، أو على جهة الوضع منه والذم . والترحم
 إنما هو رقة وتحن يلحق الذاكر على المذكور في حال ذكره إياه رقة عليه وتحننا .
 (٢) مع الهوامع ١ : ٦٦ / ٢ : ١١٧ ، ١٢٧ . وقرقرى : موضع غصب
 بالجماعة . ويقال كنس الطيبي وبهر الوحش : دخل كناسه ، أى بيته ؛ فاستناره
 هنا للإبل . ينعت إبلا بركت بعد أن شبت ، فلذا نام راعيها لأنها غير محتاجة
 إلى الرعى . وأصل البائس المقير المحتاج ، فجعله هنا لمن أجهدته العمل ،
 على معنى الترحم .

والشاهد نصب « البائس » بإظهار فعل على معنى الترحم ، وهو فعل لا يظهر
 كما لا يظهر فعل المدح والذم .

(٣) الكلام بعد « أنت » الساقطة إلى هنا ساقط من ط .

(٤) لرؤبة في ديوانه ١٦٩ . وانظر ابن عبيش ٢ : ١٨ والحزاة ١ : ٤١٢
 والقصي ٤ : ٣٠٢ والأخثوني ٣ : ١٨٣ . وضبطت اللقافية بضم الباء في بعض =

وفيه معنى الترحم ، كما كان في قوله رَحْمَةُ اللَّهِ عليه معنى رَحْمَةُ اللَّهِ .
فما يُترحمُ به يجوز فيه هذان الوجهان ، وهو قول الخليل رحمه الله . وقال
أيضا : يكونُ مررتُ به المسكينُ على : المسكينُ مررتُ به ، وهذا بمنزلة لقيته
عبدُ الله ، إذا أراد عبدُ الله لقيته . وهذا في الشعر كثيرٌ .

وأما يونس فيقول : مررتُ به المسكينَ على قوله : مررتُ به مسكيناً .
وهذا لا يجوز لأنَّه لا ينبغي أن يجعله حالاً ويدخل فيه الألف واللام ،
ولو جاز هذا لجاز مررتُ بعبد الله الظريف ، تريد ظريفاً . ولكنك إن شئت
جعلته على أحسن من هذا ، كأنه قال : لقيتُ المسكينَ ، لأنَّه إذا قال
مررتُ بعبد الله فهو عمَلٌ ، كأنه أضمر عملاً . وكأنَّ الذين حملوه على هذا
إِنَّمَا حملوه عليه فراراً من أن يصفوا المضمر ، فكان^(١) حملهم إياه على
الفعل أحسن .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يقول إنه المسكينُ أحقُّ ، على الإضمار الذي
جاز في مررتُ ، كأنه قال : إنه هو المسكينُ أحقُّ . وهو ضعيف . وجاز
هذا أن يكون فصلاً بين الاسم والخبر لأنَّ فيه معنى المنصوب الذي أجرته
مجرى : إِنَّا نَمِيَّا ذَاهِبُونَ . فإذا قلت : بي المسكينَ كان الأمر ، أو بك
المسكينَ مررتُ ، فلا يحسن فيه البدل ، لأنَّك إذا عنيتَ المخاطبَ أو نفسك
فلا يجوز أن يكون لا يدري مَنْ تعنى ، لأنَّك لست تحدثُ عن غائب ،

= المراجع ، وصوابها الإسكان . وقد جعل الضباب مثلاً لشدة الأمر واستبهامه .
يريد أنهم يكشفون الشدائد في الحرب ونحوها .

والشاهد فيه نصب « نَمِيَّا » على الاختصاص والفخر .

(١) ط : « وكان » .

ولكنك تنصبه على قولك : « بناً تَمِيَا »^(١) ، وإن شئت رفعتَه على ما رُفِعتَ عليه ما قبله . فهذا المعنى يَجْرَى على هذين الوجهين والمعنى واحد ، كما اختلف اللفظان في أشياء كثيرة والمعنى واحد .

وأما يونس فزعم أنه ليس يرفع شيئاً من الترحم على إضمار شيء يرفع ، ولكنه إن قال ضربته لم يقل أبداً إلا المسكين ، يحمله على الفعل . وإن قال ضرباني قال المسكينان ، حمله أيضاً على الفعل . وكذلك مررتُ به المسكين ، يحمل الرفع على الرفع ، والجراً على الجر ، والنصب على النصب . ويَزعم أن الرفع الذي فسرنا خطأ . وهو قول الخليل رحمه الله وابن أبي إسحاق .

هذا باب ما ينتصب لأنه خبرُ المعروف المبنى على ما [هو] قبله

من الأسماء المبهمة^(٢)

والأسماء المبهمة : هَذَا ، وَهَذَانِ ، وَهَذِهِ ، وَهَاتَانِ ، وَهَؤُلَاءِ ، وَذَلِكَ^(٣)

(١) إشارة إلى الشاهد السابق :

• بناً تَمِيَا يكشف الضباب •

(٢) قال السيرافي : ترحم الباب بما ضمنه من الأسماء المبهمة ، وفصلها ومثلها . ووصل بها ما ليس بمبهم من الأسماء المضمرة : هو وهي وهما وهم وهن . وإنما خلطها بالمبهمة لقرب الشبه بينهما ، ولأنه بنى عليها مسائل في الباب . وعلى أن أبا المباس المبرد قال : علامات الإضمار كلها مبهمة . والمبهم على ضربين : منه ما يقع مضمراً ، ومنه ما يقع غير مضمّر . وإنما صارت كلها مبهمة من قبل أن هو وأخواتها ، وهذا وأخواتها تقع على كل شيء ، ولا تفصل شيئاً من شيء من الموات والحَيوان وغيره :

(٣) ط : « وذلك » .

وَذَاكَ ، وَتِلْكَ وَتَانِكَ ، وَتِيكَ ، وَأُولَئِكَ ، وَهُوَ وَهِيَ ، وَهَما ، وَهُمْ وَهُنَّ ،
وما أشبه هذه الأسماء ، وما يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ خَيْرٌ لِلْمَعْرُوفِ الْمَبْنِيِّ عَلَى الْأَسْمَاءِ
غَيْرِ الْمُبْهَمَةِ .

فَأَمَّا الْمَبْنِيُّ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ فَقَوْلُكَ : هَذَا عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلَقًا ، وَهَؤُلَاءِ
قَوْمُكَ مُنْطَلَقِينَ ، وَذَاكَ عَبْدُ اللَّهِ ذَاهِبًا ، وَهَذَا عَبْدُ اللَّهِ مَعْرُوفًا . فَبِذَا اسْمُ
مُبْتَدَأٍ يَبْنَى ^(١) عَلَيْهِ مَا بَعْدَهُ وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ . وَلَمْ يَكُنْ لِيَكُونَ هَذَا كَلَامًا حَتَّى
يُبْنَى عَلَيْهِ أَوْ يُبْنَى عَلَى مَا قَبْلَهُ . فَالْمُبْتَدَأُ مُسْنَدٌ وَالْمَبْنِيُّ عَلَيْهِ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ ،
فَقَدْ عَمِلَ هَذَا فِيمَا بَعْدَهُ كَمَا يَعْمَلُ الْجَارُ وَالْفِعْلُ فِيمَا بَعْدَهُ . وَالْمَعْنَى أَنَّكَ تَرِيدُ
أَنْ تَنْبَهَ لَهُ مُنْطَلَقًا ، لَا تَرِيدُ أَنْ تَعْرِفَهُ عَبْدُ اللَّهِ ؛ لِأَنَّكَ ظَنَنْتَ أَنَّهُ يَجْهَلُهُ ،
فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : انْظُرْ إِلَيْهِ مُنْطَلَقًا ، فَتَنْطَلِقُ حَالٌ قَدْ صَارَ فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ وَحَالٌ
بَيْنَ مُنْطَلَقٍ وَهَذَا ، كَمَا حَالَ بَيْنَ رَاكِبٍ وَالْفِعْلِ حِينَ قُلْتَ : جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ
رَاكِبًا ، صَارَ جَاءَ لِعَبْدِ اللَّهِ وَصَارَ الرَّاكِبُ حَالًا . فَكَذَلِكَ هَذَا .

وَذَاكَ بِمَنْزِلَةِ هَذَا . إِلَّا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ ذَاكَ فَأَنْتَ تَنْبَهَ لَشَيْءٍ مُتَرَاخٍ .
وَهَؤُلَاءِ بِمَنْزِلَةِ هَذَا ، وَأُولَئِكَ بِمَنْزِلَةِ ذَاكَ ، وَتِلْكَ بِمَنْزِلَةِ ذَاكَ . فَكَذَلِكَ
هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُبْهَمَةُ الَّتِي تَوْصَفُ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي فِيهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ .

وَأَمَّا هُوَ فَعَلَامَةٌ مُضْمِرٌ ، وَهُوَ مُبْتَدَأٌ ، وَحَالٌ مَا بَعْدَهُ كَحَالِهِ بَعْدَ هَذَا .
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هُوَ زَيْدٌ مَعْرُوفًا ، فَصَارَ الْمَعْرُوفُ حَالًا . وَذَلِكَ أَنَّكَ ذَكَرْتَ
لِلْمَخَاطَبِ إِنْسَانًا كَانَ يَجْهَلُهُ أَوْ ظَنَنْتَ أَنَّهُ يَجْهَلُهُ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَثْبَتَ ^(٢)

(١) ط : « لِيَبْنَى » .

(٢) ط : « أَثْبَتَهُ » .

أو الزمّه معروفًا ، فصار المعروفُ حالا ، كما كان المنطلقُ حالا حين قلت : هذا زيدٌ منطلقاً^(١) . والمعنى أنك أردت أن توضّح أن المذكور زيدٌ حين قلت معروفًا ، ولا يجوز أن تدكر في هذا الموضع إلّا ما أشبه المعروف ، لأنّه يعرفُ ويؤكدُ ، فلو دكر هنا الانطلاقَ كان غير جائز ، لأنّ الانطلاق لا يوضّحُ أنّه زيدٌ ولا يؤكدُ . ومعنى قوله معروفًا : لا شكٌ ؛ وليس ذا في منطقي . وكذلك هو الحقُّ بيّنًا ، ومعلومًا ، لأنّ ذا مما يوضّح ويؤكدُ به الحقُّ .

وكذلك هي وهما وهم وهنّ ، وأنا وأنت وإنّه^(٢) . قال ابن دارة^(٣) :
أنا ابنُ دارةٍ معروفًا بها نسيّ وهل بدارةٍ بالنّاسِ من عارٍ^(٤)

(١) السيرافي : اعلم أن النصب في : هذا زيد منطلقًا ، على غير وجه النصب في قولنا : هو زيد معروفًا . وبين ذلك لك أنك لا تقول : هو زيد منطلقًا . أما النصب في : هذا عبد الله .. إلخ فقد ذكرناه . وأما نصب : هو زيد معروفًا فعلى جهة التوكيد لما ذكرته وخبرت به . وذلك أنك إذا قلت : هو زيد فقد خبرت بخبر يحتمل أن يكون حقًا وأن يكون باطلاً ، وظاهر الإخبار يوجب أن الخبر يحقق ما خبر به . فإذا قال : هو زيد معروفًا فكأنه قال : لا شك فيه وكأنه قال : أحقّ ذلك ، والعامل فيه أحق وما أشبهه .

(٢) كلمة « وهم » و « وأنت » ساقطتان من ط .

(٣) اسمه سالم بن دارة . ودارة أمه ، سميت بذلك لجمالها ، تنبئها بدارة القمر . واسم أبيه مسافع ، وهو من بني عبد الله بن غطفان بن قيس . انظر نوادر المخطوطات ١ : ٩٢ وجهرة ابن حزم ٢٤٩ والخزانة ١ : ٢٨٩ والشعراء ٣٦٢ .

(٤) أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٨٥ والخصائص ٢ : ٢٦٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٠ — ٣ : ٩٠ وابن يمش ٢ : ٩٤ والخزانة ١ : ٥٥٣ واليعنى ٣ : ١٨٦ والأشئوني ٢ : ١٨٥ . والبيت من قصيدة يهجو بها بني فزارة .

والشاهد فيه نصب « معروفًا » على الحال المؤكدة لجملة « أنا ابن دارة » .

وقد يكون هذا وصّوَّاحبه بمنزلة هو ، يعرف به ، تقول : هذا عبدُ الله فاعرفه ؛ إلا أنَّ هذا ليس علامةً للمضمر ، ولكنك أردت أن تعرف شيئاً بحضرتك .

وقد تقول : هو عبدُ الله ، وأنا عبدُ الله ، فإخراً أو مؤعداً . أى اعرفني بما كنت تعرف وبما كان بلغك عني ^(١) ، ثم يفسر الحال التى كان يعلمه عليها أو تبليغه فيقول ^(٢) : أنا عبدُ الله كريماً [جواداً] ، وهو عبدُ الله شجاعاً بطّلاً .

وتقول : إني عبدُ الله ؛ مصغراً نفسه لربه ، ثم تفسر حال العبيد فتقول : آكلًا كما تأكل العبيد ^(٣) .

وإذا ذكرت شيئاً من هذه الأسماء التى هى علامة للمضمر فإنّه محال أن يظهر بعدها الاسم إذا كنت تخبر عن عمل ، أو صفة غير عمل ، ولا تريد أن تعرفه بأنه زيد أو عمرو . وكذلك إذا لم [تؤعد ولم] تفخر أو تصغر نفسك ؛ لأنك فى هذه الأحوال تعرف ما ترى أنه قد جهل ، أو تنزل الخطاب منزلة من يجهل فخرًا أو تهدداً أو وعيدا ، فصار هذا كتعريفك إياه باسمه . .

وإنما ذكر الخليل رحمه الله هذا لتعرف ما يُحال منه وما يحسن ، فإنّ النحويين ممّا ^(٤) يتهاونون بالخلف إذا عرفوا الإعراب . وذلك أن رجلاً من

(١) ط : « يبلغك عني » .

(٢) ط : « ثم يفسر الحال ... فيقول » .

(٣) ط : « ويقول إني عبد الله ... ثم يفسر حال العبد فيقول : آكلًا » .

كما يأكل العبد وشارباً كما يشرب العبد » .

(٤) سقطت هذه الكلمة من ط .

إخوانك ومعرفتك لو أراد أن يُخبرك عن نفسه أو عن غيره بأمرٍ فقال :
 أنا عبدُ الله مُطلقاً ، وهو زيدٌ مُطلقاً كان مُحالاً ؛ لأنه إنَّما أراد أن يُخبرك
 بالانطلاق ولم يقل هوَ ولا أنا حتى استغنيتَ أنت عن التسمية ، لأنَّ هوَ
 وأنا علامتان للمضمر ، وإنَّما يُضمر إذا علم أنَّك قد عرفت من يعنى .
 إلَّا أن رجلاً لو كان خلفَ حائط ، أو فى موضعٍ تجهله فيه قلتَ من أنت ؟ ٢٥٨
 فقال : أنا عبدُ الله ^(١) مُطلقاً فى حاجتك ، كان حسناً .

وأما ما ينتصب لأنه خبرٌ مبنى ^(٢) على اسمٍ غيرِ مبهمٍ ، فقولك :
 أخوك عبدُ الله معروفاً . هذا يجوز فيه جميعُ ما جاز فى الاسم الذى
 بعد هوَ وأخواتها .

هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة

وذلك [قولك] : هذانِ رجلانِ وعبدُ الله مُطلقينِ . وإنَّما نصبتَ
 للمنطلقينَ لأنه لا سبيل إلى أن يكونَ صفةً لعبدِ الله ، ولا أن يكونَ صفةً
 للثنين ، فلما كان ذلك مُحالاً جعلته ^(٣) حالاً صاروا فيها ، كأنك قلت :
 هذا عبدُ الله مُطلقاً .

وهذا شبيهٌ بقولك ^(٤) : هذا رجلٌ مع امرأةٍ قائمينِ .
 وإن شئت قلت : هذانِ رجلانِ وعبدُ الله مُطلقانِ ، لأنَّ المنطلقينِ فى هذا
 الموضع من اسمِ الرجلين ، فجريا عليه .

(١) ط : « أنا زيد » .

(٢) ط : « لبنى » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل ، ب : « جعلتهم » .

(٤) ط : « بقوله » .

وتقول : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقين ، إذا خلطتهم ومن قال :
هذان رجلان وعبدُ الله منطلقان قال : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقون ؛
لأنَّه لم يُشرك بين عبد الله وبين ناسٍ في الانطلاق .

وتقول : هذه ناقةٌ وفصيلُها راتمين . وقد يقول بعضهم : هذه ناقةٌ
وفصيلُها راتمان . وهذا شبيهٌ بقول من قال : كلُّ شاةٍ وسَخْلَتِها بدرهم ،
إنما يريد كلُّ شاةٍ وسَخْلَةٌ لها بدرهم . ومن قال كلُّ شاةٍ وسَخْلَتُها ، فجعله
بمنزلة كلِّ رجلٍ وعبدُ الله [منطلقاً] لم يقل في الراتمين إلاَّ النصب ^(١) ،
لأنَّه إنما يريد حينئذ المعرفة ، ولا يريد أن يُدخلَ السَخْلَةَ في الكلِّ ^(٢) ،
لأنَّ كلَّ لا يدخل في هذا الموضع إلاَّ على النكرة . والوجهُ كلُّ شاةٍ
وسَخْلَتُها بدرهم ، وهذه ناقةٌ وفصيلُها راتمين ، لأنَّ هذا أكثرُ في كلامهم ،
وهو القياسُ . والوجه الآخرُ قد قاله بعضُ العرب .

(١) ط : « بالنصب » .

(٢) هذا ما في ب . وفي ط : « في كل » وفي الأصل : « في الشاة الكل » .

هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة^(١)

وذلك قولك : هذا عبدُ الله منطلقٌ ، حدثنا بذلك يونسُ وأبو الخطاب
عن يونسَ به من العرب .

وزعم الخليل رحمه الله أن رفعه يكون على وجهين :

فوجهُ أنك حين قلت : هذا عبدُ الله أضمرت هذا أو هو ، كأنك
قلت هذا منطلقٌ أو هو منطلقٌ . والوجهُ الآخر : أن تجعلهما جميعاً خبراً
لهذا ، كقولك : هذا خلوةٌ حرامٌ ، لا تريد أن تنقض الخلاوة ، ولكنك
ترزم أنه جمع الطميين . وقال الله عز وجل : « كَلَّا إِنَّهَا لَأَنفُسٌ
لِّلشَّوْىِٕ » . وزعموا أنها في قراءة أبي عبد الله^(٢) . « هذا بعلِي شَيْخٌ »^(٣) .

(١) السيرافي ما ملخصه : افرد الباب لجواز رفع منطلق من قولك هذا
عبد الله منطلق . ورفع من أربعة أوجه ذكر سيوييه عن الخليل وجهين منها
كما ترى ، والوجهان الآخران ، أحدهما : أن تجعل عبد الله معطوفاً على هذا
عطف بيان ، كأنه قال : عبد الله منطلق ، ويكون أيضاً بدلاً من هذا في هذا
الوجه . والثاني : أن يكون منطلق بدلاً من زيد ، فيكون التقدير : هذا منطلق
وتقديره ، هذا زيد رجل منطلق ، فتبدل رجل من زيد ، ثم تحذف الموصوف
وتقيم الصفة مقامه .

(٢) الآية ١٥ من سورة المعارج .

(٣) ط : « ابن مسعود » ، وأبو عبد الله ، كنية عبد الله بن مسعود .

(٤) الآية ٧٢ من سورة هود ، وفي ط : « وهذا بعلِي شَيْخٌ » . والاستشهاد
بآيات الكتاب مع إغفال نحو الواو والفاء جائز صحيح وقع في كتب العلماء ،
انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

قال : سمعنا من يروى هذا الشعر من العرب يرفعه (١) :

مَنْ يَكُ ذَابَتْ فِهَذَا بَيْتٍ مَقِظٌ مَصِيفٌ مُشْتِيٌّ (٢)

وأما قول الأخطل :

٢٥٩

ولقد آيبتُ من الفناء بِمَنْزِلٍ فَأَيُّتُ لَا حَرَجٌ وَلَا مَحْرُومٌ (٣)
فزعم الخليل رحمه الله أن هذا ليس على إضمار أنا . ولو جاز هذا على

(١) بدل هذه العبارة جميعها في ط : « وقال الراجز » ، مع إضافة « سمعنا من يروى هذا الشعر من العرب يرفعه » بعد ذلك ، وموضعها في الأصل وب كما أثبت .

(٢) الشاهد من الحسين التي لم يعرف لها قائل . لكنه في ملحقات ديوانه رؤبة وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٥٥ والإيضاف ٢٢٥ وابن يعيش ١ : ١٩ والمبنى ١ : ٥٦١ ومع الموامع ١ : ١٠٨ / ٢ : ٦٧ والأثموني ١ : ٢٢٢ .
والبت : كساء غليظ مربع أخضر ، وقيل من وبر وصوف ، جمه أبت وبسات بالكسر . مقيظ : أى يكفينى لقيظى ، يقال قيظى هذا الطعام وهذا الثوب ، أى كفانى لقيظى ، وكذلك مشيت يكنى للشتاء ، وهو على المجاز ، أى يقبظ فيه ويشتئ . يريد أنه لا نسيء له إلا كساؤه يستعمله فى كل زمان .
والشاهد فيه رفع « مقيظ » وما بعده عن الخبر . والنصب على الحال أحسن وأكثر . ويجوز رفعه على البدل أيضاً .

(٣) ديوان الأخطل ٨٤ وابن الشجري ٢ : ٢٩٧ وابن يعيش ٣ : ١٤٦ / ٧ : ٨٧ والإيضاف ٧١٠ والحزاة ٢ : ٥٥٣ . بمنزل ، أى فى مكان قريب ممكن .
لا حرج : لا أخرج من لذة . لا محروم : لا أحرم ما أشتئى .

والشاهد رفع « حرم » و « محروم » . وهو فى مذهب الخليل على الحمل على الحكاية ، أى كالأذى يقال له لا حرج ومحروم . ويجوز رفعه على إضمار خبر أى آيت لا حرج ولا محروم فى المكان الذى آيت فيه . وكان وجه الكلام نصبهما على الخبر أو الحال .

إضمار أنا لجاز : كان عبدُ الله لا مُسْلِمٌ ولا صالح على إضمار هو . ولكنه
فما زعم الخليل رحمه الله : فأبيتُ بمنزلة الذى يقال له لا حرجٌ ولا محرومٌ .
ويقويه فى ذلك قوله ، وهو الربيع الأسدى^(١) :

على حينَ أنْ كانتْ عُقِيلٌ وشَاظَا وكانتْ كِلَابٌ خَاِمِرِيَّ أُمَّ عَامِرٍ
فإنما أراد : كانت كلابٌ التى يقال لها خاِمِرِيَّ أُمَّ عامر .

وقد زعم بعضهم أن رفعه على النفى ، كأنه قال : فأبيتُ لا حرجٌ
ولا محرومٌ بالمكان الذى أنا به . وقال الخليل رحمه الله : كأنه^(٢) حكايةُ
لما كان يُتكلَّم به قبل ذلك ، فكأنه حكى ذلك اللفظ ، كما قال :
كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكِحُونَهَا بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحْلُبُ^(٣)

(١) وهو الربيع الأسدى ، ساقط من ط . ونسبه الشنتمرى إلى الأخطل
كما قبله ، ولم أجده فى ديوان الأخطل . والبيت فى اللسان (وشط) بدون نسبة .
والوشائط : جمع وشيطة ووشيط ، وهم الدخلاء فى القوم ليسوا من صميمهم ،
هم حشو فيهم . وكلاب : قبيلة ، وهم بنو ربيعة بن عامر . جملهم كالضبع فى الحمق .
وأم عامر : كنية الضبع ، يقال لها خاِمِرِيَّ ، أى ادخلى الحمر ، وهو بالنحرىك
ما تستر فيه وتستكن به ، فتدخل جحرها فتصاد . وفتح « حين » لإضافتها
إلى غير متكن ، ويجوز جرها على الأصل .

والشاهد فيه وضع « خاِمِرِيَّ » موضع خبر كان ، على معنى الحكاية ،
أى يقال لها خاِمِرِيَّ يا أم عامر . وأتى به شاهداً لتقوية ما ذهب إليه الخليل .

(٢) ط : « وقول الخليل » مع إسقاط « كأنه » .

(٣) نسب البيت إلى رجل من بنى أسد . وسيأتى فى سيبويه ٢ : ٦٧ ، ٦٤ .
وانظر الخصائص ٢ : ٣٦٧ والكامل ٢١٧ والتصريح ١ : ١١٧ . أراد
لن تمكنوا من نكاحها يا بنى المرأة التى يقال لها شاب قرناها ، والتى تهر =

أى بنى من يقال له ذلك .

والتفسير الآخر [الذى] على النفى كأنه أسهل .

وقد يكون رفعه على أن يجعل عبد الله معطوفاً على هذا كالوصف ،
فيصير كأنه قال : عبد الله منطلق . وتقول : هذا زيد رجل منطلق على
البدل ، كما قال تعالى جدّه : « بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ ^(١) » . فهذه أربعة
أوجه في الرفع .

هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبني على مبتدأ

أو ينتصب فيه الخبر لأنه حال لمعروف مبني على مبتدأ

فأما الرفع فقولك : هذا الرجل منطلق ، فالرجل صفة لهذا ، وهما بمنزلة
اسم واحد ، كأنك قلت : هذا منطلق . قال النابغة :
تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَرَقْتُهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعٍ ^(٢)
كأنه قال : وهذا سابع .

وأما النصب فقولك : هذا الرجل منطلقاً ، جعلت الرجل مبنياً على هذا ،

= الماشية ، أى تشد ضروعها ليجتمع الدر فتحلب . والقرن : الفود من الشعر
في جانب الرأس ، يعنى المعجوز الراعية .

والشاهد فيه حل « بنى شاب قرناها » على الحكاية .

(١) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق .

(٢) ديوان النابغة ٥٠ والمعنى ٤ : ٨٢ والأشعوى ٢ : ٢٧٦ . توهما :

لم يعرفها إلا توهما ؛ لحفاء معالمها وانطماسها . وآيات الدار : علاماتها وما بقى منها
بكالأثافي والرماد والأوتاد . لستة أعوام ، أى بعدها ، كما يقال لشمس خلون ،
أى بعد عشر .

والشاهد فيه رفع « سابع » خبراً لذا ؛ لأن العام عند سيويوه صفة ، وإن صح
أن يكون بدلاً أو عطفاً بيان .

وجعلت الخبرَ حالاً له قد صار فيها ، فصار كقولك : هذا عبدُ الله منطلقاً .
 وإنما يريد في هذا الموضع أن يُذكر المخاطبَ برجلٍ قد عرفه قبل ذلك ،
 وهو في الرفع لا يريد أن يُذكره بأحد ، وإنما أشار فقال هذا منطلقاً ،
 فكأن ما ينتصب من أخبار المعرفة ينتصب على أنه حالٌ مفعولٌ فيها ،
 لأنَّ المبتدأ يعمل فيها بعده كعمل الفعل فيما يكون بعده ، ويكون فيه معنى
 التنبيه والتعريف ، ويحول بين الخبر والاسم المبتدأ كما يحول الفاعلُ
 بين الفعل والخبر ، فيصيرُ الخبرُ حالاً قد ثبت فيها وصار فيها^(١) كما كان
 الظرفُ موضعاً^(٢) قد صيرَ فيه بالنية وإن لم يذكُرْ فعلاً^(٣) . وذلك أنك
 إذا قلت فيها زيدٌ فكأنك قلت استقرَّ فيها زيدٌ وإن لم تذكر فعلاً ؛
 وانصب بالذي هو فيه كانتصاب الدرهم بالعشرين^(٤) لأنه ليس من صفته
 ولا محمولاً على ما محمل عليه ، فأشبهه عندم ضاربٌ زيداً .

وكذلك هذا عَمِلَ فيما بعده عَمَلَ الفعل ، وصار منطلقاً حالاً ، فانتصب
 بهذا الكلام انتصاباً راكب بقولك : مرَّ زيدٌ راكباً .

وأما قوله عز وجل « هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقاً^(٥) » فإن الحق لا يكون صفةً

(١) ط : « فصار فيها » .

(٢) الأصل وب : « وكان الظرف موضع » ، وأثبت ما في ط .

(٣) السيراني ما ملخصه : يريد أن الحال في قولك : هذا الرجل منطلقاً ،
 وهذا عبد الله منطلقاً مفعول فيها ، لأن المعنى اتبته له في هذه الحال . وقوله :
 لأن المبتدأ يعمل فيما بعده ، مضاه يرفع ما بعده من الخبر . والظاهر من كلامه
 في هذا الموضع أن المبتدأ هو العامل ، وقد يجوز أن يريد بالمبتدأ إذا كان إشارة
 عمل فيما بعده ، نحو هذا ، وما جرى مجراه .

(٤) ط : « بعشرين » .

(٥) الآية ٣١ من سورة قاطر .

٢٦١ [قد] استغنى عن الصفة . وإنما تَضِيرُ الاسمَ حينَ يستغنى بالمعرفة ^(١) ،
فإنَّهم لم يكن في هذا الرفعُ كما كان في هذا الرجلُ . ألا ترى أنَّكَ لو قلت :
مرتُّ بهُ الرجلِ ، لم يَجِزْ ولم يَحْسَنَ ، ولو قلت : مرتُّ بهذا الرجلِ ،
كان حسناً جميلاً .

هذا باب ما ينتصب فيه الخبر

لأنَّ خبرَ لمَروفٍ يَرْتَفِعُ على الابتداء ، قدَّمته أو أخرته
وذلك قولك : فيها عبدُ الله قائماً ، وعبدُ الله فيها قائماً . فعبدُ الله
ارتفع بالابتداء ^(٢) لأنَّ الذى ذَكَرْتَ ^(٣) قبله وبعبءه ليس به ، وإنما هو
موضعُ له ، ولكنَّه يَجْرى مجرى الاسمِ المبنيِّ على ما قبله . ألا ترى أنَّكَ
لو قلت : فيها عبدُ الله حَسَنَ السُّكُوتِ وكان كلاماً مستقيماً ، كما حَسُنَ
واستغنى في قولك : هذا عبدُ الله - وتقولُ : عبدُ الله فيها ، فيصيرُ كقولك
عبدُ الله أخوك . إلا أنَّ عبدَ الله يَرْتَفِعُ مقدِّماً كان أو مؤخراً بالابتداء ^(٤) .
وبذلك على ذلك أنَّكَ تقول : إنَّ فيها زيداً ، فيصيرُ بمنزلة قولك :
إنَّ زيداً فيها ؛ لأنَّ فيها لما صارت مستقرّاً لزيد يستغنى به السكوتُ وقَعَ

(١) هذا ما في ب . وفي الأصل وط : « حينَ تستغنى بالمعرفة » .

(٢) ط : « لا ابتداء » .

(٣) ط : « ذكر » .

(٤) السيرافي : مذهب سيويه أن الاسم يرفع بالابتداء أخرت الظرف
أو قدَّمته . وقال الكوفيون : إذا تقدَّم الظرف ارتفع الاسم بضمير له مرفوع
في الظرف المتأخر . فكان من حجة سيويه في ذلك أنا إذا أدخلنا إن نصبنا
الاسم وإن كان قبله ظرف ، كقولنا : إن في الدار زيداً .

مَوْقَعِ الْأَسْمَاءِ ، كما أَنَّ قولك : عبدُ الله لقيته يصير لقيته فيه بمنزلة الاسم ،
 كأنك قلت : عبدُ الله منطلقٌ ، فصار قولك فيها كقولك : استقرَّ
 عبدُ الله ، ثم أردت أن تُخبر على آيةٍ حالٍ استقرَّ فقلت قائماً ، فقامت حالٌ
 مستقرٌّ فيها . وإن شئت ألفتَ فيها فقلت : فيها عبدُ الله قائمٌ
 قال النابغة :

فَيْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَيْلَةً من الرُقْنَسِ فِي أَنْبَايَهَا السَّمُ نَاقِعٌ^(١)
 وقال الهذلي^(٢) :

لَا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِرَ كَعْمُ قَرَفَ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزٌ^(٣)

- (١) ديوان النابغة ٥١ والمعنى ٤ : ٧٣ وشرح شواهد المفتى ٣٠٥ والأشعري
 ٣ : ٩٠ . ساورتني : وابتنيتي ، والأفسي لا تلدغ . لا ونبأ . والضئيلة : الدقيقة ،
 وإنما يدق جسمها عند الكبر ، فيكون ذلك أنكى لسمها . والرقنس : جمع
 رقشاء ، وهي المنقطة بسواد . والناقع : الخالص ، أو الثابت .
 والشاهد فيه رفع « نافع » على الخبرية للسم ، مع إلقاء الجار والمجرور .
 ولو نصب « نافع » على الحالية مع جمل الجار والمجرور خبراً لجاز أيضاً .
 (٢) هو المنخل الهذلي . ديوان الهذليين ١٥ : ٢ والبيان ١ : ١٧ . وقد ورد
 في الشنتمري « المنخل » خطأ . وانظر للبيت شرح شواهد الشافعية ٤٨٨ .
 ونسب أيضاً إلى أبي ذؤيب الهذلي في الحيوان ٥ : ٢٨٥ وبعض نسخ البيان .
 (٣) لا در دره : لاكثر خيره ولازكا عمله . والنازل : الضيف ينزل على
 القوم . في الأصل وب : « باذلكم » ، صوابه في ط . ويروي : « نازلهم » .
 والحتى : سويق الدوم ، وقرفه : مشره ، يريد اللحم التي على عجمه ، والقرف
 والقرفة : القشرة ، وقد أطلقت القرفة على قشر شجرة طيبة الرياح . يقول :
 لا اتسع عيني إن آثر نفسي على ضيفي بالبر وأطعمته قرف الحتي .
 والشاهد فيه رفع « مكنوز » على الخبرية للبر مع إلقاء الظرف . ولو نصبه
 على الحال مع اعتداد الجار والمجرور خبراً لجاز أيضاً .

كَأَنَّكَ قُلْتَ : البرُّ مَكْنُوزٌ عِنْدِي ، وَعَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ فِيهَا .

٢٦٢

فَإِذَا نَصَبْتَ الْقَائِمَ فِيهَا قَدْ حَالَتْ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْقَائِمِ وَاسْتَغْنَى بِهَا ،
فَعَمِلَ الْمُبْتَدَأُ حِينَ لَمْ يَكُنِ الْقَائِمُ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ ، عَمَلٌ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا ، وَإِنَّمَا
تَجْعَلُ فِيهَا ، إِذَا رَفَعْتَ الْقَائِمَ ^(١) ، مُسْتَقَرًّا لِلْقِيَامِ وَمَوْضِعًا لَهُ ، وَكَأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ :
فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ ، لَمْ يَجِزْ عَلَيْهِ السُّكُوتُ ^(٢) . وَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ « فِيهَا »
لَا يُحْدِثُ ^(٣) الرِّفْعَ أَيْضًا فِي عَبْدِ اللَّهِ ؛ لِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ هَذَا لَمْ تَكُنْ لَتُلْفَى ،
وَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَرْفَعُ بِفِيهَا لَارْتَفَعَ بِقَوْلِكَ بِكَ عَبْدُ اللَّهِ مَأْخُوذٌ ؛ لِأَنَّ الَّذِي
يَرْفَعُ وَيَنْصَبُ مَا يَسْتَفْنَى عَلَيْهِ السُّكُوتُ وَمَا لَا يَسْتَفْنَى ، بِمَنْزِلَةِ [وَاحِدَةٍ] .
أَلَا تَرَى أَنَّ كَانَ تَعْمَلُ عَمَلَ ضَرْبٍ ، وَلَوْ قُلْتَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ لَمْ يَكُنْ كَلَامًا ،
وَلَوْ قُلْتَ ضَرْبَ عَبْدِ اللَّهِ كَانَ كَلَامًا .

وَمِمَّا جَاءَ فِي الشَّعْرِ أَيْضًا مَرْفُوعًا قَوْلُهُ ، لَابْنُ مَقْبِلِ ^(٤) :

لَا سَافِرَ النَّبِيِّ مَدْخُولٌ وَلَا هَبِيجٌ عَارَى الْعِظَامِ عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنْظُومٌ ^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَقَعْتَ الْقَائِمَ » صَوَابُهُ فِي ب ، ط .

(٢) ب فَقَطْ : « السُّكُوتُ عَلَيْهِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « تُحْدِثُ » .

(٤) لَابْنُ مَقْبِلِ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط ، وَهُوَ مِنْ زِيَادَاتِ الْكِتَابِ لِاجْرَم . وَانْظُرْ

دِيوَانَ ابْنِ مَقْبِلِ ٢٦٩ وَاللِّسَانَ (هَبِيجٌ ، سَفَرٌ) .

(٥) النَّبِيُّ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : الشَّحْمُ . سَافِرٌ : مُنْكَشَفٌ ظَاهِرٌ ، مِنَ السَّفُورِ .

وَالْمَدْخُولُ : الْمَهْزُولُ . وَالْهَبِيجُ بِكَسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ : الْمَتُورَمُ ، عَنِ الْكَثِيرِ اللَّحْمِ .

ط : « هَبِيجٌ » بِالْبَاءِ الْمُتَنَاءِ ، تَحْرِيفٌ . وَالْوَدْعُ : الْحَرْزُ . نَعَتْ امْرَأَةً فَشَبَّهَهَا
بِطَبِي هَذَا صَفَتَهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « مَنْظُومٌ » عَلَى الْخَبَرِ لِلْوَدْعِ . وَانْظُرْ مَا سَلَفَ فِي الشَّاهِدِ

السَّابِقِ . وَالنَّصْبُ قِرَاءَةُ ابْنِ عَيْسَى وَالْأَعْرَجُ وَقَتَادَةُ وَابْنُ جَبْرِ . وَالرَّفْعُ قِرَاءَةُ

الْجَهْجَهْرِ . انْظُرْ تَفْسِيرَ أَبِي حَيَّانَ ٤ : ٢٣١ — ٢٣٢ .

لجميع ما يكون ظرفاً تُلغيه إن شئت ، لأنه لا يكون آخرّاً إلا على ما كان (١) عليه أولاً قبل الظرف ، ويكون موضع الخبر دون الاسم ، فجرى في أحد الوجهين مجرى مالا يستغنى عليه السكوت ، بكقولك : فيك زيدٌ راعبٌ فرغبته فيه .

ومثل قولك فيها عبدُ الله قائماً : هو لك خالصاً ، وهو لك خالصٌ ؛ كأن قولك هو لك بمنزلة أهبه لك ثم قلت خالصاً . ومن قال فيها عبدُ الله قائمٌ ، قال هو لك خالصٌ ، فيصيرُ خالص مبنياً على هُوَ كما كان قائم مبنياً على عبد الله ، « وفيها » لغوٌ ، إلا أنك ذكرت فيها لتبين أين القيلم ، وكذلك لك إنما أردت أن تبين لمن الخالص .

وقد قرئ هذا الحرفُ على وجهين : « قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ (٢) » ، بالرفع والنصب (٣) .

وبعضُ العرب يقول : هو لك الجماءُ الغفيرُ ، يرفع كما يرفع الخالص .

(١) ط : « يكون » .

(٢) الآية ٣٢ من سورة الأنعام .

(٣) السيرافي : « هي » ، عند سيبويه مبتدأ ، وللذين آمنوا خبره ، وخالصة منصوب على الحال والعامل فيها اللام على تقدير استقر وما أشبه ذلك . فإن قال قائل : الحال مستصحبة فكيف تكون خالصة في يوم القيامة والتي متى لهم في الحياة الدنيا ؟ قيل : الحال على كل حال مستصحبة ، وقد يكون الملفوظ به من الحال متأخراً بتقدير شيء مستصحب ، كقوله تعالى : « فادخلوها خالدين » وقد علم أن الخلود إنما هو إقامتهم فيها الدائمة ، وليس ذلك في حال دخولهم . وتقديره : ادخلوها مقدرين الخلود ، أو مستوجبين الخلود . . . وإنما يقع مثل هذا فيما علم ووثق به .

والنصبُ أكثر، لأنَّ الجَمَاءَ الغفيرَ بمنزلة المصدر، فكأنَّه قال هو لك
خُلوصاً. فهذا تمثيلٌ ولا يُنكَلَمُ به .

ومما جاء في الشعر قد انتصب خبرُهُ وهو مقدَّم قبل الظرف، قوله :

إِنَّ لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَفَرَعَهَا فَالْخَيْرُ فِيكُمْ ثَابِتًا مَبْدُولًا (١)

وسمنا بمض العرب الموثوق بهم يقول : أَتَكَلَّمُ بهذا وأنت ههنا قاعداً .

٢٦٣

ومما يَنْتصب لأنه حالٌ وقع فيه أمرٌ قولُ العرب : هو رجلٌ صدقي
معلوماً ذاك ، وهو رجلٌ صدقي معروفاً ذاك ، وهو رجلٌ صدقي يَبتنا ذاك ،
كأنَّه قال : هذا رجلٌ صدقي معروفاً صلاحه ، فصار حالاً وقع فيه أمرٌ ،
لأنَّك إذا قلت : هو رجلٌ صدقي فقد أخبرت بأمرٍ واقعٍ ، ثم جعلت ذلك
الوقوع (٢) على هذه الحال . ولو رفعتَ كان جائزاً على أن تجعله صفةً ،
كأنَّك قلت : هو رجلٌ معروفٌ صلاحه .

ومثل ذلك : مررتُ برجلٍ حَسَنَةٍ أُمُّهُ كَرِيماً أَبُوهَا ، زعم الخليلُ
أنَّه أَخْبَرَ عن الحُسْنِ أَنَّهُ وَجَبَ لَهَا فِي هَذِهِ الْحَالِ . وهو كقولك : مررتُ
برجلٍ ذاهِبَةٍ فَرُسُهُ مَكْسُوراً سَرَّجُهَا ، وَالْأَوَّلُ كقولك : هو رجلٌ صدقي
معروفاً صدقه ، وإن شئت قلت معروفٌ ذلك ومعلومٌ ذلك (٣) ، على قولك :
ذاك معروفٌ وذاك معلومٌ . سمعته من الخليل .

(١) البيت من المسين ، ولم أجده مرجعاً آخر . أصل البلاد وفرعها ،
أى جميع البلاد كبيرها وصغيرها .

والشاهد فيه نصب « ثابت » على الحالية ، والجار والمجرور هو خبر الخبر .
ولو رفع « ثابت » على الخبرية لجاز .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « المرفوع » .

(٣) ط : « ذاك » في الموضعين . وفي ب : « وإن شئت قلت معروف ذلك » فقط .

هذا باب من المعرفة

يكون فيه الاسم الخاص شاملاً في الأمة

ليس واحدٌ منها أولى به من الآخر، ولا يتوهم به واحدٌ دون آخر له اسمٌ غيره، نحو قولك للأسد : أبو الحارث وأسامه ، ولثعلب : ثعلبة وأبو الحصين وسمسم ، وللذئب : دالان وأبو جعدة ، وللضئع : أم عامر وحضاجر وجعار وجيال وأم عنشل وقشام ، ويقال للضبغان (١) قثم .
ومن ذلك قولهم للغراب : ابن بريح (٢) .

فكل هذا يجري خبره مجرى خبر عبد الله (٣) . ومعناه إذا قلت هذا أبو الحارث أو هذا ثعلبة أنك تريد هذا الأسد وهذا الثعلب ؛ وليس معناه كمنى زيد وإن كانا معرفة . وكان خبرهما نصباً من قبل أنك إذا قلت هذا زيد فزيد اسمٌ لمعنى قولك هذا الرجل إذا أردت شيئاً بعينه قد عرفه المخاطب بحليته أو بأمر قد بلغه عنه قد اختص به دون من يعرف (٤) . فكأنك إذا قلت هذا زيد قلت : هذا الرجل الذي من حليته ومن أمره كذا وكذا بعينه ، فاختص هذا المعنى باسم علمٍ يلزم هذا المعنى ، وليُحذف

(١) الضبعان ، بالكسر : الذكر من الضباع .

(٢) السرافي : الأسماء التي ذكرها سيويه معارف هي أعلام للأجناس التي ذكرها ، كزيد وعمر وهند ودعد ، إلا أن اسم زيد يختص شخصاً بعينه دون غيره ، وأسماء الأجناس يختص كل اسم منها جنساً . وكل شخص من الجنس يقع عليه الاسم الواقع على الجنس .

(٣) يعني إذا قلت : « فيها عبد الله قائماً » ، فتقول أيضاً : فيها أسامة متحفزاً .

(٤) في الأصل فقط : « تعرف » .

الكلامُ وَلْيُخْرِجَ من الاسم الذي قد يكون نكرةً ويكونُ لغير شيءٍ بعينه .
لأنَّك إذا قلتَ هذا الرجلُ فقد يكونُ أن تعني كماله ، ويكونُ أن تقول هذا
الرجلُ وأنَّ تريدَ كلَّ ذَكَرٍ تَكَلِّمَ ومشي على رجلين فهو رَجُلٌ . فإذا
أراد أن يُخْلِصَ ذلك المعنى ويختصَّهُ ليعرَفَ من يُعنى بعينه^(١) وأمره قال
زيدٌ ونحوه .

وإذا قلتَ : هذا أبو الحارث فأنْتَ تريدُ هذا الأسدَ ، أى هذا الذى سمَّيتَ
باسمه^(٢) ، أو هذا الذى قد عرفتَ أشباهه ، ولا تريدُ أن تشير إلى شيءٍ
قد عرفه بعينه قبل ذلك ، كعرفته زيدا ، ولكَّنه أراد هذا الذى كلُّ واحدٍ ٢٩٤
من أمته له هذا الاسمُ ، فاخْتَصَّ هذا المعنى باسمٍ كما اختَصَّ الذى ذكرنا يزيد
لأنَّ الأسدَ يَتَصَرَّفُ تصرَّفَ الرجلِ ويكونُ نكرةً ، فأرادوا أسماءً لا تكون
إلا معرفةً وتلزم ذلك المعنى^(٣) .

وإنما منَعَ الأسدَ وما أشبهه أن يكونَ له اسمٌ معناه معنى زيد ،
أنَّ الأسدَ وما أشبهها ليست بأشياء ثابتة مقيمة مع الناس فيحتاجوا إلى أسماءٍ
يعرفون بها بعضاً^(٤) من بعض ، ولا تُحْفَظُ حُلَاهَا كحفظ ما يثبت مع الناس
ويقتنونه ويتخذونه . ألا تَراهم قد اختَصُّوا الخَيْلَ والإِبِلَ والغنمَ والكلابَ
وما تثبت معهم^(٥) واتَّخَذُوهُ ، بأسماء كزيد وعمر .

ومنه أبو جَحَادٍ ، وهو [شيءٌ يشبه الجُنْدُبَ غيرَ أنه أعظمُ منه ،

(١) ط : « تعنى بعينه » .

(٢) فى الأصل فقط : « الاسم » .

(٣) ط : « فأرادوا اسماً لا يكون إلا معرفة ويلزم ذلك المعنى » .

(٤) ب ، ط : « بعضها » .

(٥) ط : « وما ثبت معهم » .

وهو [ضربٌ من الجنّادِبُ كما أن بنات أوبرَ ضربٌ من الكمّاة ،
وهي معرفةٌ .

ومن ذلك ابنُ قُترة ، وهو ضربٌ من الحيات ، فكأنّهم إذا قالوا هذا
ابن قُترة فقد قالوا هذا الحية الذي من أمره كذا [وكذا] .

ولإذا قالوا بنات أوبرَ فكأنّهم قالوا هذا الضرب الذي من أمره كذا
[وكذا] من الكمّاة ، وإذا قالوا أبو جُنّادِبَ فكأنّهم قالوا هذا الضرب
الذي سمّيت به من الجنّادِبِ أو رأيته . ومثل ذلك ابنُ آوى كأنه قال هذا
الضرب الذي سمّيته أو رأيته من السباع ؛ فهو ضربٌ من السباع كما أن بنات
أوبرَ ضربٌ من الكمّاة . ويدلّك على أنه معرفةٌ أن آوى غيرُ مصروف
وليس بصفة . ومثل ذلك ابنُ عَرَسٍ وأمُّ حُبَيْنٍ وسامُّ أبرَص . وبعضُ العرب
يقول أبو بَرَيْصٍ وحمارُ قَبَان ، كأنه قال في كل واحد من هذا الضرب الذي
يُعرَف من أحناش الأرض بصورة كذا . [وكأنه قال في المؤنث نحو أمِّ حُبَيْنٍ
هذه التي تُعرَف من أحناش الأرض بصورة كذا (١)] .

واختصّت العربُ لكل ضربٍ من هذه الضروب اسماً على معنى الذي
تُعرفُ به (٢) لا تدخله النكرة كما أن الذي تعرف (٣) لا تدخله النكرة ؛ كما فعلوا
ذلك بزيد والأسد . إلا أن هذه الضروب ليس لكل واحدٍ منها اسمٌ يقع

(١) السيرافي ما ملخصه : كأن تلقب هذه الأشياء وتسميتها بهذه الأسماء
المعارف في مذهب سيبويه ، دلالة على الاسم وبعض صفاته وخواصه . ألا تراه
قال : فكأنّهم إذا قالوا هذا ابن قُترة فقد قالوا : هذا الحية الذي من أمره
كذا وكذا . إلخ . وهذا مذهب حسن .

(٢) في الأصل فقط : « تعرفه به » .

(٣) ط فقط : « معرفة » .

على كل واحد من أمته يدخله (١) المعرفة والنكرة، بمنزلة الأسد يكون معرفة ونكرة، ثم اختصّ باسم معروف كما اختصّ الرجلُ بزيدٍ وعمرو، وهو أبو الحارث، ولكنها لَزِمَتْ اسماً معروفاً، وتركوا الاسم الذي تدخله المعاني المعرفة والنكرة، ويدخله التمجيبُ، وتوصفُ به الأسماء المبهمة كعرفته بالألف واللام نحو الرجل.

والتعجبُ كقولك: هذا الرجل (٢) وأنت تريد أن ترفع شأنه. ووصفُ الأسماء المبهمة نحو قولك: هذا الرجل قائمٌ. فكانَ هذا اسمٌ جامعٌ لمعانٍ.

وابنُ عَرسٍ يراد به معنى واحدٌ، كما أريدُ بأبي الحارث وبزيدٍ معنى واحدٌ واستغنى به.

٢٦٥ ومثلُ هذا في بابهِ مَثَلُ رجلٍ كانت كُنيته هي الاسمُ وهي الكنيةُ. ومثَلُ الأسدِ وأبي الحارث كرجلٍ كانت له كنيةٌ واسمٌ. ويدلُّك على أن ابنَ عَرسٍ وأمَّ حُبَيْنٍ وصامَّ أبرصَ وابنَ مَطَرٍ معرفةٌ، أنكَ لا تدخِلُ في الذي أضفَنَ إليه الألفَ واللامَ، فصار بمنزلة زيدٍ وعمرو. ألا ترى أنكَ لا تقول أبو الجُخَادِبِ.

وهو قول أبي عمرو، حدثنا به يونس (٣) عن أبي عمرو. وأما ابنُ قُتَرةَ وِحَارَ قَبَانَ وما أشبههما، فبدلَكَ على معرفتهن تركُ صرف ما أضفَنَ إليه.

(١) ط: « تدخله ».

(٢) ط: « والتعجب هذا » فقط.

(٣) في الأصل فقط: « وحدثنا بذلك يونس ».

وقد زعموا أَنَّ بعضَ العرب يقول : هذا ابنُ عِرسٍ مُقبِلٌ ، فرفعه على وجهين : فوجهٌ مثلُ : هذا زيدٌ مُقبِلٌ ، ووجهٌ على أَنه جعل ما بعده نكرةً فصار مضافاً إلى نكرة ، بمنزلة قولك هذا رجلٌ منطلقٌ .

ونظير ذلك هذا قيسٌ قُفَّةٌ آخرٌ منطلقٌ . وقيسٌ قُفَّةٌ لقبٌ ، والألقابُ والكُفَى بمنزلة الأسماء نحو زيد وعُمرُو ، ولكنه أراد في قيسٍ قُفَّةٌ ما أراد في قوله هذا عُثمانٌ آخرٌ ، فلم يكن له بُدٌّ من أن يجعل ما بعده نكرةً حتى يصيرَ نكرةً ، لأنه لا يكون الاسمُ نكرةً وهو مضافٌ إلى معرفة .

وعلى هذا الحدِّ تقول : هذا زيدٌ منطلقٌ ، كأنك قلت هذا رجلٌ منطلقٌ ، فإنما دخلت النكرة على هذا العلم الذي إنما وُضع للمعرفة ولها جىء به ، فالمعرفة هنا الأولى (١) .

وأما ابنُ كَبُونٍ وابنُ مَخاضٍ فنكرة ، لأنها تدخلها الألف واللام . وكذلك ابنُ ماء . قال جرير ، فيما دخل فيه الألف واللام (٢) :
وابنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزُّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ (٣)

(١) السيرافي : يريد أن ابن عرس وإن كان موضوعاً للتعريف في الأصل فقد يجوز أن ينكر كما ينكر زيد وعمرُو ، وإن كان موضوعهما معرفة . فإذا قلنا : هذا ابن عرس مقبل ، فيكون على وجهين : أحدهما أن يكون ابن عرس على تعريفه وترفع مقبل على ما ترفعه عليه لو قلت هذا عهد الله مقبل . وقد مضت وجوه الرفع فيه . والوجه الآخر : أن تجعل ابن عرس نكرة ومقبل نعت له .

(٢) ط : « قال جرير » فقط .

(٣) ديوان جرير ٣٢٣ وابن يعيش ١ : ٣٥ وشرح شواهد المغنى ٦١ واللسان (لبن ، لزز ، قنمس) . وهو من قصيدة يهجو فيها عمر بن لُجَأ التميمي وقبله .
قد كنت خدناً لنا يا هند فاعتبرى ماذا يريك من شيبى وتقويسى =

وقال أبو عطاء السندي :

مقدمة قزاً كأن رقابها رقاب بنات الماء أفزها الرهه (١)

وقال الفرزدق :

٢٦٦

وجدنا نهشلاً فضلتُ فقيماً كفضل ابن المخاض على الفصيل (٢)

= ابن اللبون : ولد الناقة إذا استكمل سنتين وطمن في الثالثة ، فأمه لبون ، لأنها وضعت غيره فصار لها لبن . لز : شد . والقرن ، بالتحريك : الحبل . والبرل . جمع بزول ، وهو من الإبل ما كان في الناسة ، لأن نابه يزل ، أي ينشق ويطلع . والقماس : الجمل الضخم العظيم . ضرب هذا مثلاً لنفسه ولمن أراد أن يفاخره ويقاومه في الشرح والمفاخر ، فهو بمنزلة البرول لا يستطيع منافسه الذي هو بمنزلة ابن اللبون أن يصول صولته ، أو يقاومه في سيره .
والشاهد فيه دخول أل على « ابن اللبون » ليصير معرفة بعد تنكيره . وليس كإبن آوى الذي لا تدخله أل ، فبذلك صار علماً معرفة .

(١) ابن يعيش ١ : ٣٥ واللسان (قدم) والشعراء ٢٤٢ ، ٦٦٤ : و صواب إنشاده « تنزع للرعد » وقبله :

سيفني أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
نعت أباريق خر فدمت رهوسها ، أي سدت بالقز ، وهو الحرير . وعدى
فدم بتضمينه معنى ألبس وكسا . وشبه رقاب الأباريق برقاب بنات الماء ،
وهي الغرائيق ، إذا فزعت بصوت الرعد فنصبت أعناقها .
والشاهد فيه نحو ما قبله ، من تعريف « بنات الماء » بأل ، فهذا
دليل تنكيرها .

(٢) ديوان الفرزدق ٦٥٢ وابن يعيش ١ ، ٣٥ . لكن قال الشنتمري :
« البيت منسوب إلى الفرزدق وهو لغيره ، لأن نهشلاً اعمامه ، وهم نهشل
ابن دارم ، والفرزدق من مجاشع بن دارم ، وهو يفخر بنهشل كما يفخر بمجاشع »
وقال قبل ذلك : « هجا نهشلاً وفقياً » . وهم فقيم بن جرير بن دارم من بني تميم . =

فإذا أخرجت الألف واللام صار الاسم نكرة . قال ذو الرمة :
وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا عَلَى رِقْمَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ (١)

وكذلك ابنُ أَفْعَلَ إذا كان أَفْعَلُ ليس باسمٍ لشيء .

وقال ناسٌ : كلُّ ابنِ أَفْعَلَ معرفةٌ لأنه لا يَنْصَرَفُ . وهذا خطأ ؛
لأنَّ أَفْعَلَ لا يَنْصَرَفُ وهو نكرة ، ألا ترى أنك تقول هذا أَحْمَرُ قُمْدُ
فَتَرَفَعَهُ إِذَا جَعَلْتَهُ صَفَةً لِلأَحْمَرِ ، ولو كان معرفةً كان نصباً ، فالمضافُ إليه
بمنزله (٢) . قال ذو الرمة :

كَأَنَّا عَلَى أَوْلَادِ أَحْقَبَ لَاحِبَا وَرَمَى السَّفَا أَنْفَاسَهَا بِسَهَامٍ (٣)

= فجعل فضل أحدهما على الآخر كفضل ابن الخاض على الفصيل ، وكلاهما لا فضل
له ولا خير عنده . وابن الخاض من الإبل : ما دخل في الثانية ؛ لأن أمه لحقت
بالخاض أى الحوامل وإن لم تكن حاملاً . والفصيل : ولد الناقة يفصل عن أمه .
والشاهد فيه دخول أل على « الخاض » ليتعرف به المضاف إليه .

(١) ديوان ذى الرمة ٤٠١ والكامل ٤٤٨ والاسان (عسف) . ذكر أنه
ورد ماء في فلاة دون أن يقصد . والاعتساف : أن يركب المرء رأسه في غير
هداية ، وشبه الثريا وقد توسطت السماء مرتفعة بآبن الماء الذى خلق في الهواء ،
أى استوى طائراً فيه على ارتفاع .

وشاهده تنكير « ابن ماء » بدليل نعته بمحلق النكرة ، لا كابن آوى
الذى جعل علماً في جنسه .

(٢) السيرافى : يعنى أن ابن أَفْعَلَ وإن كان لا يَنْصَرَفُ فهو نكرة إذا لم يجعل
علماً لشيء ، كابن أَحْقَبَ ، وهو الحمار ، وهو نكرة تدخل عليه الألف واللام
فيصير معرفة ، كقولك مررت بآبن الأحقَب .

(٣) ديوان ذى الرمة ٦١٠ والأشمونى ٣ : ١١٨ واللسان (سهم) والمخصص
٢١٦ : ١٣ . نعت إبلا سريعة ضامرة شبهها بأولاد أحقَب ، وهى الحر الوحشية =

جَنُوبٌ ذَوْتُ عَنْهَا التَّنَاهَى وَأَنْزَلَتْ بِهَا يَوْمَ ذَبَابٍ السَّيْبِ صِيَامٍ (١)
كأنه قال : على أولاد أحقَبَ صِيَامٍ .

هذا باب ما يكون فيه الشيء غالباً عليه اسم

٢٦٧

يكون لكل من كان من أمته ، أو كان في صفته ، من الأسماء التي
يدخلها الألف واللام ، وتكون نكرته الجامعة لما ذكرت [لك]
من المعاني .

وذلك قولك فلان بن الصَّعِقِ (٢) . والصَّعِقُ في الأصل صفة تقع

= وسمى الحمار أحقَبَ لياض يكون في موضع الحقيبة منه ، أي مؤخره . لاحها :
ضمها . والسفا : شوك البهي ، والحمر تكلف بالهي ، فإذا أسفى كفت عنه
وطلبت لين المرعى فأضمها ذاك . وأنفاسها ، أي أنوفها لأنها مخارج النفس .
والسهام ، كسحاب : وهيج الصيف وغبراته . وقد ضبطها الشنتمري بكسر السين
وقال : « جبل شوك البهي كالسهام » ، وليس بشيء . وقد قدم المعطوف على
المعطوف عليه فيما يرى النحاة ، أي لاحها جنوب ورمى السفا .

(١) الجنوب : ريح تقابل الشمال . ذوت تذوى : جفت . عنها ، أي بسببها .
والتناهى : الغدران ، جمع تنية ، لأن السيل ينتهى إليها . والسبيب : شعر الذنب .
ذباب ، كشداد ، أي يجعلها تذب بأذنانها مما وقع عليها من الذباب في شدة الحر .
والصيام : المسكات عن الرعى .

والشاهد فيه إتياع « صيام » لأحقب ؛ لأنه نكرة مثله .

(٢) السيراني : هو رجل من بني كلاب ، وهو خويلد بن نفيل بن عمرو
ابن كلاب . ذكروا أنه كان يطعم الناس بهامة ، فهبت ريح فسفت في جفانه
للتراب فشمها ، فرمى بصاعقة فقتلته ، فقال فيه بعض بني كلاب :

إن خويلداً فأبكى عليه قتيل الريح في البلد التهامي

فعرف خويلد بالصعق ، وغلب عليه وشهر به ، ثم عرف بعض أولاده باین =

على كلِّ مَنْ أَصَابَهُ الصَّعَقُ ، وَلَكِنَّهُ غَلَبَ عَلَيْهِ حَتَّى صَارَ عَالِمًا بِمَنْزِلَةِ
زَيْدٍ وَعَمْرٍو .

وقولهم النجمُ ، صارَ عَالِمًا لِلثَّرَيَّا .

وكان الصَّعِقُ قولهم : ابْنُ رَأْلَانَ ، وابنُ كُرَاعَ ، صارَ عَالِمًا لِلْإِنْسَانِ
وَاحِدَ ، [و] ليس كلُّ مَنْ كَانَ ابْنًا لِرَأْلَانَ وَابْنًا لِكُرَاعَ غَلَبَ عَلَيْهِ هَذَا
الاسْمُ . فَإِنْ أَخْرَجْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مِنَ النِّجْمِ وَالصَّعِقِ لَمْ يَكُنْ مَعْرِفَةً (١) ،
[مِنْ قَبْلِ أَنْ تَكُنْ صَيَّرْتَهُ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، كَمَا صَارَ ابْنُ رَأْلَانَ مَعْرِفَةً
بِرَأْلَانَ ، فَلَوْ أَلْقَيْتَ رَأْلَانَ لَمْ يَكُنْ مَعْرِفَةً] .

وليس هذا بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَسَلَّمْ ، لِأَنَّهَا أَعْلَامٌ جَمَعْتَ مَا ذَكَرْنَا
مِنَ التَّطْوِيلِ وَحَذَفُوا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ إِنَّمَا مَنَعَهُمْ أَنْ يُدْخِلُوا فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْأَلْفَ
وَاللَّامَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا الرَّجُلَ الَّذِي سُمِّيَ بِزَيْدٍ مِنْ أُمَّةٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَلْزِمُهُ
هَذَا الْاسْمُ ، وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوهُ سُمِّيَ بِهِ خَاصًّا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ الَّذِينَ قَالُوا الْحَارِثُ وَالْحَسَنُ وَالْعَبَّاسُ ،
إِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا الرَّجُلَ هُوَ الشَّيْءُ بَعِينُهُ ، وَلَمْ يَجْعَلُوهُ سُمِّيَ بِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ
جَعَلُوهُ كَأَنَّهُ وَصَفٌ لَهُ غَلَبَ عَلَيْهِ . وَمَنْ قَالَ حَارِثٌ وَعَبَّاسٌ فَهُوَ يُجْرِيهِ
بِمَجْرَى زَيْدٍ .

وَأَمَّا مَا لَزِمَتْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَلَمْ يَسْقُطَا [مِنْهُ] ، فَإِنَّمَا جُعِلَ الشَّيْءُ الَّذِي
يَلْزِمُهُ مَا يَلْزِمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أُمَّتِهِ .

== الصَّعِقُ ، حَتَّى إِذَا ذَكَرَ ابْنُ الصَّعِقِ لَمْ يَذْهَبِ الْوَهْمُ إِلَى غَيْرِهِ إِلَّا بَيَانًا . وَكَانَ أَشْهُرَ
وَلَدِهِ وَأَكْثَرَهُمْ مَالًا وَأَغْزَرَهُمْ شَعْرًا ، وَأَشْجَاهُمْ لِلْعَدُوِّ وَأَلْزَمَهُمْ : عَمْرٍو وَابْنُ الصَّعِقِ .
(١) ط : « لَمْ يَصِرْ مَعْرِفَةً » .

وأما الدَّبران والسَّماك والعيوق وهذا النحو ، فإنَّما يُلزمُ الألف واللام من قبل أنه عندهم الشيء بعينه .

فإن قال قائل : أيقال لكل شيء صار خلف شيء دبران ، ولكل شيء عاق عن شيء عيوق ، ولكل شيء سَكَّ وارتفع سمالك ، فإنك قائل له : لا ، ولكن هذا بمنزلة العدل والعدل . والعدل : ما عادلك من الناس ، والعدل لا يكون إلا للمناع ، ولكنهم فرقوا بين البناء وبين ليفصلوا بين المناع وغيره .

ومثل ذلك بناء حصين وامرأة حصان ، فرقوا بين البناء والمرأة ، فإنَّما أرادوا أن يُخبروا أن البناء مُحَرَّزٌ لمن لجأ إليه ، وأن المرأة مُحَرَّزةٌ لفرجها .

ومثل ذلك الرزين من الحجارة والحديد ، والمرأة رزان ، فرقوا بين ما يُحمَل وبين ما تُقَل في مجلسه فلم يخف .

وهذا أكثر من أن أصفه لك في كلام العرب ؛ فقد يكون الاسمان مشتقين من شيء والمعنى فيهما واحد ، وبنائهما مختلف ، فيكون أحدهما البناءين مختصاً به شيء دون شيء ليفرق بينهما^(١) . فكَذلك هذه النجوم اختصت بهذه الأبنية .

وكل شيء جاء قد لزمه الألف واللام فهو بهذه المنزلة . فإن كان عربياً تعرفه ولا تعرف الذى اشتق منه فإنَّما ذاك^(٢) لأننا جِهلنا ما علم غيرنا ،

(١) ط : « ليفرقوا بينهما » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « تعرفه ولا تعرف الذى اشتق منه

فإن ذلك » .

أو يكون الآخر لم يصل إليه علم وصل إلى الأول المسمى .
وبمنزلة هذه النجوم الأربعة والثلاثاء^(١) ، إنما يريد الرابع والثالث .
وكلها أخبارها كأخبار زيد وعمرو .

فإن قلت : هذان زيدان منطلقان ، وهذان عمران منطلقان ، لم يكن
هذا الكلام إلا نكرة ، من قبل أنك جعلته من آية كل رجل منها زيد
وعمر ، وليس واحد منها أولى به من الآخر . وعلى هذا الحد تقول :
هذان زيد منطلق . ألا ترى أنك تقول : هذا زيد من الزيدين ، أي هذا
واحد من الزيدين ، [فصار] كقولك : هذا رجل من الرجال .

وتقول : هؤلاء عرفات حسنة ، وهذان أبانان بيّتين^(٢) . وإنما فرقوا
بين أبانين وعرفات ، وبين زيدين وزيدين ، من قبل أنهم لم يجعلوا
الثنية والجمع علماً لرجلين ولا لرجال بأعيانهم ، وجعلوا الاسم الواحد علماً
لشيء بعينه ، كأنهم قالوا ، إذا قلت آئت بزيد إنما تريد^(٣) : هات هذا
الشخص الذي تشير [لك] إليه . ولم يقولوا إذا قلنا جاء زيدان فإنما
نعني^(٤) شخصين بأعيانها قد عرفنا قبل ذلك وأثبتنا ، ولكنهم قالوا
إذا قلنا قد جاء زيد فلان وزيد بن فلان^(٥) فإنما نعني شيئين بأعيانها
[فهكذا تقول إذا أردت أن تُخبر عن معروفين .

(١) الأربعة مثلثة الباء مع فتح الهمزة ، أما الثلاثاء فتقال بفتح التاء
وضمها ، لفتان .

(٢) في الأصل فقط : « منين » .

(٣) ط . « كأنهم قالوا إذا قلنا آئت بزيد فقد قلنا » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « يعني » ، وفي ب : « نعني » .

(٥) ط : « إذا قلنا جاء زيد بن فلان فزيد بن فلان » .

وإذا قالوا هذان أبانان وهؤلاء عرفات فإِنَّمَا أرادوا شيئاً أو شيئين بأعيانهما اللذين نشير لك إليهما [. وكأنهم قالوا إذا قلنا أنت أبانين ، فَإِنَّمَا نَعْنَى هَذَيْنِ الْجَبَلَيْنِ بأعيانهما اللذين نشير [لك] إليهما . ألا ترى أَنَّهُمْ لم يقولوا : امرز بأبان كذا وأبان كذا ، لم يفرقوا بينهما لأنَّهم جعلوا أبانين اسماً لهما يُعرَفان به بأعيانهما .

وليس هذا في الأناسي ولا في الدواب ، إِنَّمَا يكون هذا في الأماكن والجبال وما أشبه ذلك ، من قَبْلِ أَنَّ الأماكن والجبال أشياء لا تَزُول ، فيصيرُ كُلُّ واحد من الجبلين داخلاً عندهم في مثل ما دخل فيه صاحبه من الحال في الثَّبات والِخْطَب والقَحْط ، ولا يشار إلى واحد منهما بتعريف دون الآخر ، فصارا كالواحد الذي لا يزايله منه شيء حيث كان في الأناسي وفي الدواب^(١) . والإنسانان والدابتان لا يثبتان أبداً [بأنهما] يزولان ويتصرفان ، ويشار إلى أحدهما والآخر عنه غائب .

وأما قولهم : أُعْطِيتُمْ سُنَّةَ الْعُمَرَيْنِ^(٢) فإنما أُدْخِلَتْ الألفُ واللامُ على عُمَرَيْنِ وهما نكرةٌ فصارا معرفةً بالألف واللام كما صار الصَّعِقُ معرفةً بهما ، واختُصَّ به كما اختُصَّ النَّجْمُ بهذا الاسم ، فكانتُهما جُملاً من أُمَّةٍ

(١) ط : « من الأناسي والدواب » وفي الأصل : « في الأناسي والدواب » وأثبت ما في ب .

(٢) السيرافي : أكثر الناس على أن سنة العمرين سنة أبي بكر وعمر ، واختاروا التثنية على لفظ عمر لأنه مطرد ، وهو أخف في اللفظ من المضاف . ومنهم من يقول : اختير لفظ عمر لطول أيامه وكثرة فتوحه وشهرة آثاره . ويروى أنه قيل لعثمان : نسألك سنة العمرين . ثم ذكر السيرافي أنه قد يقال لعمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز .

كل واحد منهم عُمرٌ ، ثم عُرفا بالألف واللام فصارا بمنزلة الغريين المشهورين بالكوفة^(١) ، وبمنزلة النسرين ، إذا كنت تعني النجمين . ٢٦٩

هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة

إذا بُني على ما قبله ، وبمنزلة في الاحتياج إلى الحشو ، ويكون نكرة بمنزلة رجل . وذلك قولك : هذا من أعرف منطلقاً ، وهذا من لا أعرف منطلقاً ، أى هذا الذى قد علمت أنى لا أعرفه منطلقاً . وهذا ما عندى مهنياً . وأعرف ولا أعرف وعندي حشو لها يتان به ، فيصيران اسماً كما كان الذى لا يتم إلا بحشوه .

وقال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلت من بمنزلة إنسان وجعلت ما بمنزلة شيء نكرتين ، ويصير منطلق صفة لمن ومبين صفة لما . وزعم أن هذا البيت عنده مثل ذلك ، وهو قول الأنصارى^(٢) :

فكفى بنا فضلاً على من غيرنا حُبُّ النبی محمدٍ إياناً^(٣)

(١) الغريان : بناء ان طویلان ، يقال لها قبر مالك وعقيل نديمي جذيمة الأبرش ، قالوا : حميا الغريين لأن النعمان كان يفرهما بدم من يقتله في يوم بؤسه .
(٢) هو حسان بن ثابت وليس في ديوانه ، أو كعب بن مالك ، أو عبد الله ابن رواحة . وانظر ابن الشجرى ٢ : ١٦٩ ، ٣١١ وابن يعيش ٤ : ١٢ والمعنى ١ : ٤٨٦ والهمع ١ : ٩٢ ، ١٦٧ وشرح شواهد المغنى ١١٦ ، ٢٥٢ .

(٣) يقول : كفانا فضلاً على الذين ليسوا منا ان النبي قد احبنا وهاجر إلينا . والشاهد فيه جعل « غيرنا » نعنا لمن باعتبارها نكرة مبهمة موصوفة وصفاً لازماً يكون لها كالأصلة للموصول . ويجوز رفع « غير » باعتبار « من » موصولة وحذف عائد الصلة ، وتقديره من هو غيرنا .

ومثل ذلك قول الفرزدق (١) :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بِأَرْحَلِنَا كَمَنْ بَوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ (٢)

وأما « هذا ما لَدَيَّ عَتِيدٌ » (٣) فرفعه على وجهين : على شيء لدى عَتِيدٌ ، وعلى هذا بَعْلِي شيخٌ (٤) .

وقد أدخلوا في قول من قال إِنَّهَا نَكْرَةٌ فقالوا : هل رأيتم شيئاً يكون موصوفاً لا يُسَكَّتُ عليه ؟ فقليل لهم : نعم ، يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . [الرَّجُلُ] وصفٌ لقوله يَا أَيُّهَا ، ولا يجوز أن يُسَكَّتَ على يَا أَيُّهَا . فَرُبَّ اسم لا يَحْسَنُ عليه عندهم السكوتُ حَتَّى يَصْفُوهُ وَحَتَّى يَصِيرَ وَصْفُهُ عندهم كأنه به يَتَمَّ الاسمُ ، لأنَّهُمْ إِنَّمَا جَاءُوا بِيَا أَيُّهَا لِيَصِلُوا إِلَى نِدَاءِ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، فلذلك جيء به . وكذلك مَنْ وَمَا إِنَّمَا يُذَكِّرَانِ لِحَشْوِهِمَا وَلَوْ صَفِيهِمَا ، ولم يُرَدَّ بهما خُلُوبَيْنِ شَيْءٌ ، فلزَمَهُ الوصفُ كما لَزِمَهُ الْحَشْوُ ، وليس لهما بغير حشو ولا وصفٍ معنى ، فمن ثَمَّ كان الوصفُ والحشو واحداً .

(١) ديوان الفرزدق ٢٦٣ وشرح شواهد المغنى ٢٥٢ .

(٢) بمدح يزيد بن عبد الملك . حلت ، أى الإبل . يقول : إذا حططت رحالى إليك كنت كرجل كان في بواديه المححلة المقفرة ، ثم صابه الغيث فأخصب وأيسر . وقول الشنتمري : « وصف خيالا طوقه وحل برحله ورحال اصحابه » غير سليم ، فهو يخاطب يزيد ، والضمير في « حلت » للإبل ، ورواية الديوان : « إن بلفن أرحلنا » .

والشاهد فيه جرى « ممطور » على « من » النكرة المهمة نعتاً لها لازماً لزوم الصلة .

(٣) الآية ٣٣ من سورة ق .

(٤) انظر ما سبق في ص ٨٣ .

فألوصفُ كقولك : مررتُ بمنَّ صالحٍ ، فصالحٍ وصفٌ . وإن أردتَ ٢٧٠
الحشو قلتُ مررتُ بمنَّ صالحٍ ، فيصيرُ صالحٌ خبراً لشيءٍ مضمراً ، كأنك
قلتُ : مررتُ بمنَّ هو صالحٌ . والحشو لا يكونُ أبداً لمنَّ وماً إلاَّ وهما معرفةٌ .
وذلك من قبل أنَّ الحشو إذا صارَ فيهما أشبهتا الذي ، فكما أنَّ الذي
لا يكونُ إلاَّ معرفةً لا يكونُ ما ومنَّ إذا كان الذي بعدهما حشواً ، وهو
الصِّلةُ ، إلاَّ معرفةً .

وتقول : هذا منَّ أعْرِفُ منطلقٌ ، فتجعلُ أعْرِفُ صفةً . وتقول :
هذا منَّ أعْرِفُ منطلقاً ، تجعلُ أعْرِفُ صلةً^(١) . وقد يجوزُ منطلقٌ على
قولك : هذا عبدُ الله منطلقٌ .

ومثل ذلك الجاء الغفيرُ ، [فالغفيرُ] وصفٌ لازمٌ ، وهو توكيدٌ لأنَّ
الجاه الغفيرَ مثلاً ، فلزمَ الغفيرُ كما لزمَ ما في قولك إنَّك ما وخيراً^(٢) .

واعلم أنَّ كُنِيَ بناً فضلاً على منَّ غيرنا أجودُ وفيه ضعفٌ إلاَّ أن يكونَ
فيه هو^(٣) ، [لأنَّ هوَ من بعض الصلة] ، وهو نحو مررتُ بأبيهم أفضلُ ،

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « صفة » .

(٢) السبزانى : الخبر في هذا ونحوه عند أصحابنا محذوفٌ ، تقديره
إنَّك وخيراً مقرونان ، وما زائدة ، وهي لازمة عوضاً من المحذوف .
ومثل هذا : كل رجل وقريته ، وكل إنسان وضيعته ، عند إخواننا
البصريين الخبر محذوفٌ ، وتقديره : كل رجل وقريته مقرونان ، وكذلك
كل إنسان وضيعته . وعند الكوفيين الواو بمعنى مع ، وهي الخبر . ونسخة
السبزانى تجعلُ المثال : « إنَّك ما وخيراً » بالباء الموحدة تتلوها الزاى .
(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « إلاَّ أن يكون مرفوعاً بهو » .

وكما قرأ بعضُ الناس هذه الآية : « تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ »^(١) .

واعلم أنه يقبح^(٢) أن تقول هذا مَنْ منطلقٌ إذا جعلتَ المنطلقَ حشواً أو وصفاً ، فإنَّ أطلتَ الكلامَ قُلتَ مَنْ خيراً منك ، حُسْنٌ في الوصفِ والحشو .

زعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب رجلاً يقول : ما أنا بالذي قاتِلٌ لك سُوءاً ، وما أنا بالذي قاتِلٌ لك قَبِيحاً . فالوصفُ بمنزلة الحشو [المَحْشُوء] لأنه يَحْسَنُ بما بعده كما أن الحشو [المحشوء] إنما يَتَمُّ بما بعده .

ويقوى أيضاً أن مَنْ نكرةٌ ، قول عمرو بن قميئة :

يَارُبُّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنًا عَلَى بَغْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنَا^(٣)

وَرُبُّ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةً . وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ^(٤) :

(١) هي قراءة يحيى بن يمم وابن أبي إسحاق والحسن والأعمش في الآية ١٥٤ من سورة الأنعام . تفسير أبي حيان ٤ : ٢٥٥ وإتحاف فضلاء البشر ٢٢٠ .

(٢) ط : « انه قبيح » .

(٣) ملحقات ديوانه ٦٥ وابن الشجري ٢ : ٣١١ وابن يعيش ٤ : ١١ . وفي ط : « رحنا على بغضائه » والأذواد : جمع ذود ، بالفتح ، وهو القطيع من الإبل ما بين الثلاث إلى الثلاثين . يعني أنهم أعزاء لا يستطيع أحد صد إبليهم عن مرعى ، مما لهم من قوة ومنعة .

والشاهد فيه أن دخول « رب » على « من » دليل على قابليتها للتكثير ، لأن رب لا تدخل إلا هي نكرة ، فالجمله بعد « من » صفة لها .

(٤) ديوان أُمَيَّة ٥٠ وابن الشجري ٢ : ٢٣٨ وابن يعيش ٤ : ٢ / ٣٠ : ٨ والخزانة ٢ : ٥٤١ / ٤ : ١٩٤ والمبني ١ : ٨٤ والمجم ١ : ٩٢ والأشعوني ١ : ١٥٤ واللسان (فرج) والحيوان ٣ : ٤٩ والبيان ٣ : ٢٦ .

رُبَّ مَا تَكَرَّرَ الْفُفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرُجَةٌ كَعَلِّ الْعِقَالِ^(١)

٢٧١

وقال آخر :

أَلَا رُبَّ مَنْ تَفَنَّنَتْهُ لَكَ نَاصِحٌ وَمُؤْتَمِنٌ بِالْقَيْبِ غَيْرِ أَمِينٍ^(٢)

وقال آخر^(٣) :

أَلَا رُبَّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ هُوَ عِنْدِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ^(٤)

(١) الفرجة ، بالفتح : الانفراج في الأمر ، وبالضم : الشق فيما يرى ويمس .
والعقال ، بالكسر : جبل تشد به قوائم الإبل . يقول : إن بعد المسر يسرا ،
وبعد الضيق فرجا .

والشاهد فيه دخول « رب » على « ما » كما سبق الكلام في البيت الماضي .
(٢) بعده في السيراني : « هذا آخر سيويوه ، وهو مفهوم » . والبيت
من الحسين . وانظر المص ١ : ٩٢ / ٢ : ٢٨ والأثموني ١ : ١٥٤ . ويروى :
« ومنتصح بالقيب » .

تفننته : تظن أنه يشك . يعني أن المرء قد ينصحه من يخال به الغش ، وينصحه
من يخال به الأمانة .

والشاهد تنكير « من » لوقوعها بعد رب ، ودليله وصفها بناصح النكرة .
(٣) هو ذو الرمة . ملحقات ديوانه ٦٦٤ وابن عيش ٩ : ١٠٣ والمخصص ١٣ :
١١١ . ولم يذكر الشنمري هذا البيت ، فلعله من الشواهد الدخيلة على الكتاب . وانظر
الكلام على البيت السابق . وقد تنبه لذلك ناشر طبعة بولاق فكتب : « سقط
هذا البيت من كثير من النسخ ، ولهذا لم يشرحه صاحب الشواهد » ، ولم يذكره
السيراني في شرحه . والظاهر سقوطه لضعف الاستشهاد به ، أو عدم وجود
الشاهد . فتدبر » . والمعنى ألا رب من قلبي .

(٤) ابن عيش : « السائح من الظباء : ما أخذ عن يمين الراعي فلم يمكنه رميه
حتى ينحرف له ؛ فينشاهم به . ومن العرب من يتيمن به لأخذه في الميامن . وقد
جمعه ذو الرمة مشثوا لمخالفة قلبها وهوها لقلبه وهوها . والمعنى ألا رب من قلبي =

هذا باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة

وذلك قولك هذا أولُ فارسيٍّ مُقْبِلٌ ، وهذا كلُّ متاعٍ عندك موضوعٌ ، وهذا خيرٌ منك مُقْبِلٌ .

ومما يدلُّك على أنَّهن نكرةٌ أنَّهن مضافات إلى نكرة ، وتوصَّفُ بهن النكرةُ . وذلك أنَّك تقول فيما كان وصفاً : هذا رجلٌ خبرٌ منك ، وهذا فارسٌ أولُ فارسيٍّ ، وهذا مالٌ كلُّ مالٍ عندك .

وَيُسْتَدَلُّ على أنَّهن مضافات إلى نكرة أنَّك تصف ما بعدهن بما توصَّفُ به النكرةُ ولا تصفه بما توصَّفُ به المعرفةُ ، وذلك قولك : هذا أولُ فارسٍ شجاعٍ مُقْبِلٌ .

وحدثنا الخليل أنه سمع من العرب من يوثق بعريته يُنشِدُ هذا البيت ، وهو قول الشماخ^(١) :

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضِمٍ نَفِيسٍ لوَصِّلَ خليلٍ صارِمٍ أو معارِزٍ^(٢)

== له بالله ناصح ، أي أحلف بالله ، فحذف حرف الجر الذي هو الباء .
والشاهد فيه هنا تكبير « من » ووصفها بقوله له ناصح كما أن لفظ الجلالة في البيت منصوب على نزع الخافض ، وهو باء القسم .

(١) ديوان الشماخ ٤٣ واللسان (عرز) .

(٢) المضم : الغلم . والصارم : القاطع . وهو في البيت خبر « كل » .
والمعارز : المنقبض . يقول : كل خليل لا يهضم نفسه طليته فهو قاطع لوصله ، أو منقبض عنه .

والشاهد فيه جرى « غير » على « كل » نعتاً لها ، لأنها مضافة إلى نكرة ، ولو أجرى « غير » على المضاف إليه المجرور لكان حسناً .

فجعله صفةً لكلّ .

وحدثني أبو الخطاب أنه سمع من يوثق بعريته من العرب يُنشد هذا البيت :

كَأَنَا يَوْمَ قُرَى ! نَمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا^(١)

قَمَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ قَى أَبْيَضَ حُسَانًا

فجعله وصفاً لكلّ .

ومثل ذلك : هذا أيُّها رجلٍ منطلقٌ ، وهذا حُسْبُك من رجلٍ منطلقٍ . ٢٧٢

ويدلُّك على أنه نكرة أنَّك تصف به النكرة فتقول : هذا رجلٌ

حُسْبُك من رجلٍ ، فهو بمنزلة مثلك وضاربك إذا أردت النكرة .

ومما يوصف به كلُّ قول ابنِ أحرَ :

وَلَهْتَ عَلَيْهِ كُلُّ مُعْصِفَةٍ هَوَّجَاه لَيْسَ لُبَّهَا زَبْرٌ^(٢)

(١) البينان لدى الإصبع العدواني أو أبي بجيلة . انظر الخصائص ٢ : ١٩٤

والإنصاف ٦٩٩ وابن الشجري ١ : ٣٩ وابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ والخزانة

٢ : ٤٠٦ . ونسبهما سيويه في الموضع الذي سيأتي ، إلى بعض النصوص .

وقرى ، بالضم وتشديد الراء : موضع في بلاد بني الحارث بن كعب .

والحسان ، كرمان : الحسن ، وهو مثال للبالغة نظير كبار في كبير ، وكرام بمعنى

كريم . وصف أن قومه أوقموا بني عمهم ، فكأنهم قتلوا أنفسهم ، كما ذكر

الشنمري . أو يكون شبه أعداءهم الذين قتلهم بأنفسهم ، في السيادة والحسن .

وشاهده إجراء « حسان » على « كل » نعتاً له لأنه نكرة مثله . كما أن

الوجه في نقتل إيانا « نقتلنا » ، ولكنه وضع الضمير المنفصل في موضع المتصل ،

وكان حقه أن يقول : نقتل أنفسنا . فاستعمل الضمير المنفصل موضع النفس

لأنهما مترادفان .

(٢) أنشده يَاس في جاشيته ٢ : ٣٢ ، كما ورد في اللسان (زبر) ٤٠٣ .

ولهت : حنت ، فشبه صوت الريح المصفية ، وهي الشديدة المهبوب ، بصوت الناقة =

سمّاه من يرويه من العرب .

ومن قال هذا أولُ فارسٍ مقيلاً ، من قبل أنه لا يستطيع أن يقول هذا أولُ الفارس ، فيدخل عليه الألف واللام فصار عنده بمنزلة المعرفة ، فلا ينبغي له أن يصفه بالنكرة ، وينبغي له أن يزعم أن درهما في قولك عشرون درهما معرفة ، فليس هذا بشيء ، وإنما أرادوا من الفُرسان ، فحذفوا الكلام استخفافاً ، وجعلوا هذا يُجْزئُهم من ذلك . وقد يجوز نصبه على نصب : هذا رجلٌ منطلقاً ، وهو قول عيسى .

وزعم الخليل أن هذا جائزٌ ، ونصبه كنصبه في المعرفة ، جعله حالاً ولم يجعله وصفاً .

ومثل ذلك : مررتُ برجلٍ قائماً ، إذا جعلتَ المرورَ به في حال قيامٍ . وقد يجوز على هذا : فيها رجلٌ قائماً ، وهو قول الخليل رحمه الله . ومثل ذلك : عليه مائةٌ بيضاءٌ ، والرفعُ الوجهُ . وعليه مائةٌ عِيناً^(١) ، والرفعُ الوجهُ .

وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون : مررتُ بماءٍ قعدةً رجُلٍ ، والجرُّ الوجهُ . وإنما كان النصبُ هنا بعيداً من قبل أن هذا يكون من صفة الأول ، فكروهوا أن يجعلوه حالاً كما كروهوا أن يجعلوا الطويل والأخ حالاً حين قالوا : هذا زيدُ الطويلُ ، وهذا عمرو أخوك ، وألزموا

= إذا حنت إلى ولدها الذي فقدته . والموجاء : الحماة ؛ بمعنى المضطربة في هبوبها ليست من وجه واحد . واللب : العقل . والوزير : الإحكام . يصف منزلاً ترددت عليه الرياح ففتت آثاره وطمست معالمه .

والشاهد فيه « هوجاء » النكرة وقعت متأللفاً « كل » كما في الشواهد السابقة .
(١) العين : الدينار ، والذهب .

صفة النكرة النكرة ، كما ألزموا صفة المعرفة المعرفة ؛ وأرادوا أن يجعلوا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها^(١) .

وزعم من نثق به^(٢) أنه سمع رؤبة يقول : هذا غلامٌ لك مُقْبِلًا ، جعله حالاً ولم يجعله من اسم الأول .

واعلم أن ما كان صفةً للمعرفة لا يكون حالاً ينتصب انتصاب النكرة ، وذلك أنه لا يحسن لك أن تقول : هذا زيدٌ الطويل ، ولا هذا زيدٌ أخاك ، من قبل أنه من قال هذا فينبغي له أن يجعله صفةً للنكرة ، ٢٧٣ فيقول : هذا رجلٌ أخوك .

ومثل ذلك في القبح : هذا زيدٌ أسود الناس ، وهذا زيدٌ سيّد الناس ، حدّثنا بذلك يونس عن أبي عمرو .

ولو حسن أن يكون هذا خبراً للمعرفة لجاز أن يكون خبراً للنكرة ، فتقول هذا رجلٌ سيّد الناس ، من قبل أن نصب هذا رجلٌ منطلقاً كنصب هذا زيدٌ منطلقاً ، فينبغي لما كان حالاً للمعرفة أن يكون حالاً للنكرة . فليس هكذا ، ولكن ما كان صفةً للنكرة جاز أن يكون حالاً

(١) السيرافي : الحال من المعرفة كالحال من النكرة فيما يوجبه العامل ، غير أن الحال من النكرة تنوب عن معناها الصفة ، والصفة مشاكلة للفظ الأول ، فيكون أولى من الحال المخالفة للفظ الأول . وذلك قولك : جاءني رجل راكب في حال مجيئه وأما المعرفة فإن فائدة الحال فيها غير فائدة الصفة ، فإذا قلت جاءني زيد امس راكباً ، فالركوب في حال مجيئه لا في حال إخبارك . وجعل سيبويه أول فارس مقبلاً في باب الحال كقولك : هذا رجل منطلقاً ، ليحقق تسكير لولي فارس ، إذ محله في الإعراب والحال الذي بعده ؛ كمحل رجل من هذا رجل .

(٢) في الأصل وب : « من يثق به » .

للكرة [كما جاز حالاً للمعرفة] . ولا يجوز للمعرفة أن تكون حالاً كما تكون النكرة ، فتلبس بالنكرة^(١) . ولو جاز ذلك لقلت : هذا أخوك عبد الله ، إذا كان عبد الله اسمه الذي يُعرف به . وهذا كلامٌ خبيثٌ يوضع^(٢) في غير موضعه . إنما تكون المعرفة مبنياً عليها أو مبنيةً على اسمٍ أو غير اسمٍ ، وتكونُ صفةً لمعروفٍ لتبينه وتؤكدّه أو تقطعه من غيره . فإذا أردتَ الخبر الذي يكون حالاً وقع فيه الأمر فلا تضع في موضعه الاسم الذي يُجمل ليوضح المعرفة أو تبين به^(٣) . فالنكرة تكون حالاً وليست تكون شيئاً بعينه قد عرفه المخاطبُ قبل ذلك .

فهذا أمرُ النكرة ، وهذا أمرُ المعرفة ، فأجره كما أجره ، وضع كلُّ شيء موضعه .

هذا باب ما ينتصب خبره لأنه معرفة

وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفاً

وذلك قولك : مرتُّ بكلِّ قائماً ، ومرتُّ ببعضٍ قائماً وبعضٍ جالساً . وإنما خروجهما من أن يكونا وصفين^(٤) أو موصوفين ، لأنه لا يحسن [لك] أن تقول : مرتُّ بكلِّ الصالحين ولا ببعض الصالحين . قبح الوصف حين حذفوا ما أضافوا إليه ، لأنه مخالفٌ لما يضاف ، شاذٌّ منه ،

(١) ط : « فيلتبس بالنكرة » .

(٢) ط : « موضوع » .

(٣) ط : « لتوضح به المعرفة أو تبين به » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وصفاً » .

فلم يجرِ في الوصف مجراه . كما أنَّهم حين قالوا يا الله ، تخالفوا ما فيه الألف واللام ، لم يصلوا ألفه وأثبتوها .

وصار معرفةً لأنَّه مضاف إلى معرفة ، كأنَّك قلت : مررتُ بكلمهم وبعضهم ، ولكنك حذفْتَ ذلك للمضاف إليه ، فجاز ذلك كما جاز : لاؤ أبوك ، تريد : لله أبوك ، حذفوا الألف واللامين^(١) . وليس هذا طريقة الكلام ، ولا سبيله^(٢) ؛ لأنَّه ليس من كلامهم أن يُضمروا الجار .

ومثله في الحذف : لا عليك ، فحذفوا الاسم . وقال : ما فيهم يفضلك في شيء ، يريد ما فيهم أحد^(٣) [يفضلك] كما أراد لأبأس عليك أو نحوه . والشواذ في كلامهم كثيرة .

ولا يكونان وصفاً كما لم يكونا موصوفين ، وإنما يوضعان في الابتداء أو يُبنيان على اسمٍ أو غير اسم .

فالابتداء نحو قوله عز وجل : « وَكُلُّ آتَوْهُ دَاخِرِينَ^(٤) » . فأما جميع فيجرى مجرى رجلٍ ونحوه في هذا الموضع . قال الله عز وجل : « وَإِنْ كُلُّ

(١) السيراني : اللامان المحذوفان عند سيويوه لام الجر واللام التي بعدها وقال محمد بن يزيد : لامُ الجر هي هذه المبقاة ، وكانت أولى بالتبقيّة عنده لأنها دخلت لمعنى . وفتحت لام الجر ؛ لأن لام الجر في الأصل مفتوحة . والصواب عندنا ما قال سيويوه .

(٢) ولا سبيله ، ساقطة من ط .

(٣) ط : « ما أحد » .

(٤) الآية ٨٧ من سورة النمل . وهذه قراءة جمهور القراء . وقراءة حفص وحزرة وخلف ، ووافقهم الأعمش « آتَوْهُ » بقصر الهمزة وفتح التاء فملا ماضياً . إتحاف فضلاء البشر ٣٤٠ .

لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ^(١) ، وقال : أتيته والقومُ جميعٌ ، وسميته
 ٢٧٤ من العرب ، أى مجتمعون .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يَسْتَضِيفُ أن يكون كلُّهم مبنياً على اسم
 أو على غير اسم ، [و] لَكِنَّهُ يكون مبتدأً أو يكون كلُّهم صفةً . فقلتُ :
 وَلَمْ اسْتَضِغْتُ أن يكون مبنياً ؟ فقال : لَأَنَّ موضعه في الكلام أن يُعَمَّ به
 غيره من الأسماء بعد ما يُذكر فيكون كلُّهم صفةً أو مبتدأً . فالمبتدأُ قولك
 إن قومك كلهم ذاهبٌ ، أو ذُكر قومٌ فقلتُ : كلُّهم ذاهبٌ . فالمبتدأُ
 بمنزلة الوصف ، لأنك إنما ابتدأتَ بعد ما ذكرتَ ولم تَبْنِه على شيء
 فعمتَ به .

وقال : أَكَلْتُ شاةً كُلَّ شاةٍ حَسَنٌ ، وَأَكَلْتُ كُلَّ شاةٍ ضَعِيفٌ ،
 لأنهم لا يَعْمُونَ هكذا فيما زعم الخليل رحمه الله . وذلك أن كلَّهم إذا وقع
 مَوْقِعاً يكون الاسمُ فيه مبنياً على غيره ، شُبِّهَ بأجمعينَ وأنفسهم ونفسه ،
 فأُلْحِقَ بهذه الحروف ، لَأَنَّهَا إِنَّمَا تَوْصَفُ بها الأسماء ولا تُبْنَى على شيء .
 وذلك أن موضِعها من الكلام أن يُعَمَّ ببعضها ، ويؤكدُ ببعضها بعد
 ما يُذكر الاسمُ ، إِلَّا أن كلَّهم قد يجوز فيها أن تُبْنَى على ما قبلها ، وإن
 كان فيها بعضُ الضَّعْفِ ، لِأَنَّهُ قد يُبْتَدَأُ به ، فهو يُشَبِّه الأسماء التي تُبْنَى
 على غيرها . وكلاهما وكلتاها وكلَّهن يَجْرَيْنَ مجرى كلِّهم ، وأما جِمْهَمُ فقد
 يكون على وجهين : يوصفُ به المضمَرُ والمظهرُ كما يوصفُ بكلِّهم ، ويُجْرَى
 في الوصف مجراه ، ويكون في سائر ذلك بمنزلة عامَّتِهِم وجماعتِهِم ، يُبْتَدَأُ
 ويُبْنَى على غيره ، لِأَنَّهُ يكون نكرةً تَدْخُلُ الألفُ واللامُ ، وأما كلُّ شيءٍ

(١) الآية ٣٢ من سورة يس .

وكلُّ رجلٍ فإنما يَنْبِيَانِ على غيرهما ؛ لأنَّه لا يوصف بهما .
والذى ذكرتُ لك قولُ الخليل ، ورأينا العربَ توافقه بعد
ما سمعناه منه .

هذا باب ما ينتصب لأنه فييح أن يكون صفة

وذلك قولك : هذا راقودٌ خلاً ، وعليه نحى سَمَنًا . وإن شئت قلت
راقودٌ خَلٌّ وراقودٌ من خَلٍّ^(١) .

وإنما فررت إلى النصب في هذا الباب ، كما فررت إلى الرفع في قولك :
بصحيفة طينٍ خاتمها ؛ لأنَّ الطين اسم وليس ممَّا يوصف به ، ولكنه جوهرٌ
يضاف إليه ما كان منه . فهكذا مجرى هذا وما أشبهه .

ومن قال : مررتُ بصحيفة طينٍ خاتمها قال : هذا راقودٌ خَلٌّ ،
وهذه صفةٌ خَزٌّ^(٢) .

(١) السيرافي : راقود ونحى ، مقدار ينتصب ما بعدهما إذا نوتهما كما ينتصب
ما بعد أحد عشر وعشرين . وإن أضفتما فبمنزلة مائة درهم وألف ثوب .
ولم يذكر سيويوه نصبه من أى وجه ، إلا أن القياس يوجب ما ذكرته . ومثله .
لى ملؤه — يعنى الإناء — عسلا ، وعندى رطل زينا ؛ وتقديره لى ما يملأ
الإناء من الصل ، ولى ما يملأ الرطل من الزيت . وكذلك القول فى عشرين
درهما كأنك قلت : ما يقادر العشرين من الدراهم ؛ إلا أنهم اقتصروا وردّوه
من تعريف الجنس إلى واحد منه منكور ، للدلالة على الجنس فسموه تمييزاً .
وجعل سيويوه : هذه جيتك خزا ، حالا ، لأن الجبة ليست بمقدار يقدر به الخز
فيجبرى مجرى راقود ونحى والإناء وعشرين . وقال أبو العباس محمد بن يزيد :
خطأ أن يكون حالا ؛ إنما هو تمييز .

(٢) الصفة للسرّج ، بمنزلة الميثة من الرجل ؛ وهو وطاء محشو بقطن
أو صوف يحمله الراكب تحته .

وهذا قبيحٌ أُجرى على غير وجهه ، ولكنه حسنٌ أن يُبنى على المبتدأ ويكون حالاً . فالحال قولك : هذه جُبَّتُكَ خَزاً . والمبنى على المبتدأ قولك : جُبَّتُكَ خَزٌ . ولا يكون صفةً فُيْشِبَهُ الأسماء التي أخذت من الفعل ، ولكنهم جعلوه يلى ما ينصب ويرفع وما يجر . فأجره كما أجروه ، فإِنَّمَا فعلوا به ما يُفَعَّلُ بالأسماء ، والحالُ مفعولٌ فيها . والمبنى على المبتدأ بمنزلة ما ارتفع بالفعل ، والجارُ بنك المنزلة ، يجرى في الاسم مجرى الرفع والناصب .

هذا باب ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو

وذلك قولك هو ابنُ عُمَى دُنْيَا ، وهو جارٍ بَيْتَ بَيْتٍ . فهذه أحوالٌ قد وقع في كل واحدٍ منها^(١) شيء . وانتصب لأن هذا الكلام قد عمل فيها كما عمل الرجل في العلم حين قلت : أنت الرجلُ علماً . فالعلم منتصبٌ على ما فسرتُ لك ، وعمل فيه ما قبله كما عمل عشرون في الدرهم ، حين قلت عشرون درهما ؛ لأن الدرهم ليس من اسم العشرين ولا هو هي . ومثل ذلك : هذا درهمٌ وزناً . ومثل ذلك : هذا حسيبٌ جداً . ومثل ذلك هذا عربيٌّ حَسْبُهُ . حدثنا بذلك أبو الخطّاب عن ثقي به من العرب . جَعَلَهُ بمنزلة الدُّنْيَا^(٢) والوزن ، كأنه قال هو عربيٌّ اكتفاء . فهذا تمثيلٌ ولا يتكلم به ، ولزمته الإضافة كما لزمَتْ جَهْدَهُ وطاقته .

ومالم يُضَف من هذا ولم تدخله الألف واللام ، فهو بمنزلة مالم يُضَف

(١) في الأصل : « منها » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « الربى » .

فما ذكرنا من المصادر^(١)، نحو لقيته كفاً ، وأتيته جباراً .
ومثل ذلك هذه عشرون مراراً ، وهذه عشرون أضماً^(٢) .

وزعم يونس أن قوماً يقولون : هذه عشرون أضماً فيها [وهذه عشرون
أضماً ، أى مضاعفة] . والنصب أكثر .

ومثل ذلك : هذا درهم سواء . كأنه قال هذا درهم استواء . فهذا تمثيل
وإن لم يتكلم به . قال عز وجل : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلْإِنسَانِ^(٣) » .
وقد قرأ ناس : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ^(٤) » : قال الخليل : جعله بمنزلة
مستويات .

وتقول : هذا درهم سواء ، كأنك قلت : هذا درهم تام .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « فيمنزلة ما ذكرنا من المصادر » .

(٢) ط : « أضماهما » .

(٣) الآية ١٠ من سورة فصلت .

(٤) هذه قراءة الجمهور بالنصب على الحالية ؛ وقرأ أبو جعفر « سواء »
بالرفع ، أى هو سواء . وقرأ زيد والحسن وابن أبي إسحاق وعمرو بن عبيد
وعيسى ويعقوب « سواء » بالخفض ، نعتاً لأربعة أيام . تفسير أبي حيان ٧ : ٤٨٦ .

[و] هذا شيء ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ^(١)
وذلك قولك : هذا عربيٌّ مُحَضَّ ، وهذا عربيٌّ قَلْبًا ، فصار بمنزلة
دُنْيَا وما أشبهه من المصادر وغيرها .

والرفعُ فيه وجهُ الكلام ، وزعم يونس ذلك . وذلك قولك : هذا
عربيٌّ مُحَضَّ ، وهذا عربيٌّ قَلْبٌ ، كما قلت هذا عربيٌّ قُحٌّ ، ولا يكون
القُحُّ إلا صفةً .

ومما ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ، قولك : هذه
مائةٌ وَزَنَ سبعةٌ ونَقَدَ الناسُ ، وهذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرُ ، وهذا ثوبٌ
نَسَجَ اليمَنُ ، كأنه قال : نَسَجًا وضَرْبًا وَوَزَنًا . وإن شئت قلت وَزَنُ سبعةٌ .
قال الخليل رحمه الله : إذا جعلتَ وَزَنَ مصدرًا نصبتَ ، وإن جعلته
اسمًا وصفتَ [به] ، وشبه ذلك بالخلق ، قال : قد يكون الخلق المصدرُ
ويكون الخلقُ المخلوقُ ، وقد يكون الحَلَبُ الفعلُ والحَلَبُ المخلوبُ ، فكانَ
الوَزَنُ هنا اسمٌ ، وكانَ الضربُ اسمٌ ، كما تقول رجلٌ رِضًا وامرأةٌ
عَدْلٌ ويومٌ غَمٌّ ، فيصيرُ هذا الكلامَ صفةً . وقال : أَسْتَبِيحُ أَنْ أَقولَ
هذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرُ ، فأجعلُ الضربَ صفةً فيكونَ نكرةً وُصِفَتْ

(١) السيرافي : الاسم الذي هو هو اسمان أحدهما هو الآخر . ولو عبرنا
عن كل واحد بالآخر كان له اسمًا . والذي هو من اسمه أن يكون محمولا على
إعرابه ، وذلك النعت . وما كان من الحال من أسماء الفاعلين ، كقولنا : هذا زيد
ذاهباً ، فهو هو ، لأن زيدا هو ذاهب وذاهب هو زيد . وما كان مصدرا لم يقل
هو هو ، كقولك : هو ابن عمي دنيا . . . ودنيا في معنى دنيا منصوبا على الحال ،
والعامل فيه معنى ابن عمي ، كأنه قال : يناسبني دنيا .

بمعرفية ، ولكن أرفعه على الابتداء ، كأنه قيل له ما هي ؟ فقال : ضربُ الأمير . فإن قال : ضربُ أميرٍ حَسُنَتِ الصفةُ ؛ لأنَّ النكرة توصفُ بالنكرة .

واعلمُ أنَّ جميع ما ينتصب في هذا الباب ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو . والدليل على ذلك أنك لو ابتدأت اسماً لم تستطع ٢٢٦ أن تبني عليه شيئاً مما انتصب في هذا الباب ؛ لأنه جرى في كلام العرب أنه ليس منه ولا هو هو . لو قلت ابنُ عَمِّي دُنِّي وعربيُّ جِدِّي ، لم يجوز ذلك ، فإذا لم يجوز أن يُبنى على المبتدأ فهو من الصفة أبعدُ ؛ لأنَّ هذه الأجناس التي يضاف إليها ما هو منها ومن جواهرها ولا تكون صفةً ، قد تُبنى على المبتدأ كقولك : خاتمتُك فتىة ، ولا تكون صفةً .

فما انتصب في هذا الباب فهو مصدر أو غيرُ مصدر قد جعل بمنزلة المصدر ، وانتصب ^(١) من وجه واحد .

واعلمُ أنَّ الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو وهو من اسمه ، وذلك قولك : هذا زيدٌ الطويلُ . ويكون هو هو وليس من اسمه كقولك : هذا زيدٌ ذاهباً . ويوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه ، كقولك : هذا درهمٌ وزناً ، لا يكون إلا نصباً .

(١) ط : « وانتصبا » .

هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده ويبنى على ما قبله^(١)

وذلك [قولك] هذا قائماً رجلاً ، وفيها قائماً رجلاً^(٢) . لما لم يجوز أن توصف الصفة بالاسم وقبح أن تقول : فيها قائمٌ ، فتضع الصفة موضع الاسم ، كما قبح مررتُ بقائمٍ وأتاني قائمٌ ، جعلتَ القائمَ حالا وكان المبنى على الكلام الأول ما بعده .

ولو حُسن أن تقول : فيها قائمٌ لجاز فيها قائمٌ رجلاً ، لا على الصفة ، ولكنه كأنه لما قال فيها قائمٌ ، قيل له مَنْ هو ؟ وما هو ؟ فقال : رجلاً أو عبدُ الله . وقد يجوز على ضعفه .

وحمل هذا النصبُ على جوازِ فيها رجلاً قائماً ، وصار حين آخر وجه الكلام ، فراراً من القبح . قال ذو الرمة^(٣) :

(١) السيرافي : جملة هذا الباب أن يكون اسم منكور له صفة تجري عليه ويجوز نصب صفته على الحال ، والعامل في الحال شيء متقدم لذلك المنكور ثم تقدم صفة ذلك المنكور عليه لضرورة عرضت لشاعر إلى تقديم تلك الصفة ، فيكون الاختيار في لفظ تلك الصفة أن لا تحمل على الحال . مثال ذلك : هذا رجل قائمٌ ، وفي الدار رجل قائمٌ . رجل مبتدأ وفي الدار خبر مقدم وقائمٌ نعت رجل . ويجوز نصب قائمٌ في المسألتين جميعاً ؛ أما في هذا رجل قائماً فالعامل فيه التنبيه أو الإشارة ، وأما في الدار رجل قائماً فالعامل فيه الظرف . والاختيار الصفة .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وهو قائماً رجلاً » .

(٣) ديوانه ٢٥٤ وابن يسيش ٢ : ٦٤ .

وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَاءِ مُسْتَظْلَةً طِبَاءُ أُعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ^(١)
وقال الآخر^(٢) :

وَبِالْجِسْمِ مِنِّي بَيِّنًا لَوْ عَلِمْتَهُ شُحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهِدِي الْعَيْنَ تَشْهَدُ^(٣)
وقال كثير^(٤) :

لَمِيَّةٌ مُوحِشًا طَلَّلُ^(٥)

(١) يصف نسوة سبين ، فصرن تحت عوالي الرماح وفي حوزتها . وعوالي القنا : صدورها . والقنا : الرماح ، جمع قناة . والعرب تشبه النساء بالطباء في طول الأعناق ، وانطواء الكشح . والجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . وقوله « في القنا » توكيد ، لأن العوالي قد عرف أنها في القنا . وقوله « مستظلة » يعني الأطباء في كنسها .

والشاهد فيه نصب « مستظلة » على الحال بعد أن كانت صفة للطباء متأخرة ، فلما صارت متقدمة امتنع أن تكون نعتا ، لأن النعت لا يتقدم على منصوته .

(٢) البيت التالي من الخمسين التي لم يعرف لها قائل وانظر العيني ٣ : ١٤٧ والأشعوني ٢ : ٧٥ .

(٣) يذكر شحوبه وتغير جسمه تغيراً ظاهراً لما يقاسى من الوجد بصاحبه ، وانها لو طلبت من عينها أن تشهد على ذلك لشهدت .

والشاهد فيه تقديم « بينا » على شحوب ونسبه على الحال بعد أن كان صفة متأخرة ، أي شحوب بين .

(٤) ديوانه ٢ : ٢١٠ وابن الشجري ١ : ٢٦ والخصائص ٢ : ٤٩٢ ومجالس العلماء ١٧٤ والحزاة ١ : ٥٣٣ والعيني ٣ : ١٦٣ والأشعوني ٢ : ١٧٤ .

(٥) ط فقط : « لمزة » ، وعند الشنتمري « لمية » كما أثبت من الأصل وبمعظم المراجع ، وقال الشنتمري : ويروى : « لمزة » . والطلل : ماشخص من آثار الدار . وتام البيت ، وهو من مجزو الوافر :

• يلوح كأنه خلل •

والشاهد فيه نصب « موحشاً » على الحال ، وكان أصله صفة لطلل فقدمت على الموصوف فصارت حالا .

وهذا كلامٌ أكثر ما يكون في الشعر^(١) وأقل ما يكون في الكلام .

واعلم أنه لا يقال قائماً فيها رجلٌ . فإن قال قائلٌ : أنجعله بمنزلة راكباً مرَّ زيدٌ ، وراكباً مرَّ الرجلُ ، قيل له : فإنه مثله في القياس ، لأنَّ فيها بمنزلة مرَّ ، ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل ، لأنَّ فيها وأخواتها لا يتصرفن تصرفَ الفعل ، وليس بفعل ، ولكنهن أنزلن منزلة ما يستغنى به الاسم من الفعل . فأجره كما أجرته العرب واستحسنن .

ومن ثم صار مررتُ قائماً برجلٍ لا يجوز ، لأنه صار قبل العامل في الاسم ، وليس بفعل ، والعاملُ الباء . ولو حُسِّن هذا لحُسِّن قائماً هذا رجلٌ .

فإن قال : أقول مررتُ بقائماً رجلٍ ، فهذا أخبثُ ، من قبل أنه لا يفصل بين الجار والمجرور ، ومن ثم أسقطَ رُبَّ قائماً رجلٍ . فهذا كلامٌ قبيح ضعيف ، فاعرف قبَّحه ، فإنَّ إعرابه يسيرٌ . ولو استحسنناه لقلنا هو بمنزلة فيها قائماً رجلٌ ، ولكن معرفة قبَّحه أمثلُ من إعرابه .

وأما بك مأخوذٌ زيدٌ فإنه لا يكون إلا رفعا ، من قبل أنَّ بك لا تكون مستقراً للرجل^(٢) . وبدلك على ذلك أنه لا يستغنى عليه السكوتُ . ولو نصبتَ هذا لنصبتَ اليومَ منطلقُ زيدٌ ، واليومَ قائمٌ زيدٌ .

وإنما ارتفع هذا لأنه بمنزلة مأخوذٌ زيدٌ . وتأخيرُ الخبرِ على الابتداء أقوى ، لأنه عاملٌ فيه .

ومثل ذلك : عليك نازلٌ زيدٌ ؛ لأنَّك لو قلت : عليك زيدٌ ، وأنت تريد النزولَ ، لم يكن كلاماً .

(١) ط فقط : « أكثره يكون في الشعر » .

(٢) ط فقط : « للرجل » .

وتقول : عليك أميراً زيدٌ ، لأنه لو قال عليك زيدٌ وهو يريد الإمرةً كان حسناً . وهذا قليلٌ في الكلام كثيرٌ في الشعر ، لأنه ليس بفعل . وكلما تقدم كان أضعف له وأبعد ، فنتم لم يقولوا قائماً فيها رجلٌ ، ولم يحسنُ حسنٌ : فيها قائماً رجلٌ .

هذا باب ما يثنى فيه المستقر توكيداً

وليست ثنيتُهُ بالتي تمنع الرفع حاله قبل التثنية ، ولا بالنصب ما كان عليه . قبل أن يثنى ^(١) .

وذلك قولك : فيها زيدٌ قائماً فيها . فإثنا انتصب . [قائم] باستثناء زيدٍ بيهاً . وإن زعمت أنه انتصب بالآخر فكأنك قلت : زيدٌ قائماً فيها ^(٢) . فإثنا هذا كقولك قد ثبت زيدٌ أميراً قد ثبت ، فأعدت قد ثبت توكيداً ، وقد عمل الأول في زيد وفي الأمير .

ومثله في التوكيد والتثنية : لقيتُ عمرًا عمراً .

فإن أردت أن تلغى فيها قلت فيها زيدٌ قائمٌ فيها ، كأنه قال زيدٌ قائمٌ فيها فيها ، فيصير بمنزلة قولك فيك زيدٌ راغبٌ فيك .

(١) السيرافي : جعل سيويوه تثنية الظروف ، وهي تكريرها ، بمنزلة ما لم يقع فيه تكرير في حكم اللفظ ، وجعل التكرير توكيداً للأول ، لا يغير شيئاً من حكمه فيما يكون خبراً وما لا يكون خبراً . . . وقال الكوفيون : ما كان من الظروف يكون خبراً — ويسمونه الظرف التام — فإنك إذا كررته وجب النصب في الصفة ، وإن لم تكررهُ فأنت مخير ، إن شئت نصبت وإن شئت رفعت . واحتجوا في المكرر بقوله تعالى : « وأما الذين سمعوا ففى الجنة خالدين فيها » .

(٢) فى الأصل وب : « فكأنك قلت فيها زيد قائماً فيها » .

وتقول في النكرة : في دارك رجلٌ قائمٌ فيها ، فتجرى ^(١) قائمٌ على الصفة .
 وإن شئت قلت : فيها رجلٌ قائماً فيها على الجواز ، كما يجوز فيها رجلٌ قائماً . ٢٧٨ وإن شئت قلت أخوك في الدار ما كنُ فيها ، فتجعل فيها صفةً للساكن .
 ولو كانت التثنية تنصب لنصبٌ في قولك : عليك زيدٌ بحريصٌ عليك ، ونحو هذا مما لا يُستغنى به .

فإن قلت : قد جاء : « وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَنِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ^(٢) » فهو مثلُ « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ . آخِذِينَ ^(٣) » وفي آية أخرى : « فَأَكْبِهِينَ ^(٤) » .

هذا باب الابتداء

فالمبتدأ كلُّ اسمٍ ابتدئَ لِيُبنى عليه كلامٌ . والمبتدأ والمبني ^(٥) عليه رفعٌ . فالابتداء لا يكون إلا بمبنيٍّ عليه . فالمبتدأ الأولُ والمبنيُّ ما بعده عليه فهو مسندٌ ومسندٌ إليه .

(١) طوب : « فيجرى » .

(٢) الآية ١٠٨ من سورة هود . وهذه قراءة الجمهور ، أى بفتح السين .
 وقرأها بالضم ابن مسعود وطلحة بن مصرف وابن وثاب والأعمش وحزرة
 والكسائي وحفص . تفسير أبي حيان ٥ : ٢٦٤ .

(٣) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الذاريات .

(٤) الآية ١٧ ، ١٨ من سورة الطور . ويفهم من صنيع سيبويه أن الآية الأولى في كل من النصين هي : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » وليس كذلك ؛
 فإن الأولى في سورة الطور « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ » فهذا سهو منه رحمه الله
 كما سبق سهوه في ص ٧٤ من الجزء الأول .

(٥) هذا الصواب من ط . وفي الأصل وب : « والمبتدأ المبني عليه »

واعلم أنَّ المبتدأ لا بدَّ له من أن يكون المبنى عليه شيئاً هو هو ،
أو يكون في مكان أو زمان . وهذه الثلاثة يُذكرُ كلُّ واحدٍ منها
بعد ما يُبتدأ .

فأمَّا الذي يُبني عليه شيء هو هو فإنَّ المبنى عليه يرتفع به كما ارتفع
هو بالابتداء ، وذلك قولك : عبدُ الله منطلقٌ ؛ ارتفع عبدُ الله لأنه ذُكر
ليُبنى عليه المنطلقُ ، وارتفع المنطلقُ لأنَّ المبنى على المبتدأ بمنزلة .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يستقبح أن يقول قائمٌ زيدٌ ، وذلك إذا
لم تجعل قائماً مقدماً مبنيّاً على المبتدأ ، كما تؤخّر وتقدّم فتقول : ضربَ زيداً
عمرٌ ، وعمرٌ على ضربٍ مرتفعٌ . وكان الحدُّ أن يكون مقدماً ويكون
زيدٌ مؤخراً . وكذلك هذا ، الحدُّ فيه أن يكون الابتداء [فيه] مقدماً .
وهذا عربيٌّ جيّدٌ . وذلك قولك تميميُّ أنا ، ومثنويٌّ من يشنؤك ،
ورجلٌ عبدُ الله ، وخزٌ صُفْنَك^(١) .

فإذا لم يريدوا هذا المعنى وأرادوا أن يجملوه فعلاً كقوله يقوم زيدٌ
وقام زيدٌ قُبْحٌ ، لأنه اسمٌ . وإنما حُسِّنَ عندهم أن يجرى مجرى الفعل إذا كان
صفةً جرى على موصوفٍ أو جرى على اسمٍ قد عمل فيه ؛ كما أنه لا يكون
مفعولاً في ضاربٍ حتى يكون محمولاً على غيره فتقول : هذا ضاربٌ زيداً
وأنا ضاربٌ زيداً ولا يكون ضاربٌ زيداً على ضربتُ زيداً وضربتُ عمراً^(٢) .

(١) انظر ما سبق في ص ١١٧ — ١١٨ .

(٢) السيرافي : يريد أن قولك قائمٌ زيدٌ قبيحٌ إن أردت أن تجعل قائمٌ المبتدأ
وزيدٌ خبره أو فاعله . وليس بقبيح أن تجعل قائمٌ خبراً مقدماً والنية فيه التأخير ،
كما تقول ضرب زيداً عمرو والنية تأخير زيد الذي هو مفعول وتهديم عمرو
الذي هو فاعل .

فكما لم يَجْز هذا^(١) كذلك استَقْبَحُوا أَنْ يَجْرَى مجرى الفعل المبند ،
وليكون بين الفعل والاسم فَصِيلٌ^(٢) وإن كان موافقاً له في مواضع
كثيرة ؛ فقد يوافق الشيء الشيء ثم يخالفه ، لأنه ليس مثله .
وقد كتبنا ذلك فيما مضى ، وستره فيما يُستقبل^(٣) إن شاء الله .

هذا باب ما يقع موقع الاسم المبند ويسد مسده

لأنه مُستَقَرٌّ لما بعده وموضع ، والذي عمل فيها بعده حتى رَفَعَهُ هو
الذي عمل فيه حين كان قبله ؛ ولكن كل واحد منهما لا يُستغنى به عن
صاحبه ، فلما جُمعا استغنى عليهما السكوت ، حتى صارا في الاستغناء كقولك :
هذا عبدُ الله .

وذلك قولك : فيها عبدُ الله . ومثله : ثُمَّ زَيْدٌ ، وهنا عمرو ، وأَيْنَ
زيدٌ ، وكيف عبدُ الله ، وما أشبه ذلك .

فغنى أَيْنَ في : أَىِّ مكانٍ ، وكيف : على آية حالة . وهذا لا يكون
إلا مبدوءاً به قبل الاسم ؛ لأنها من حروف الاستفهام^(٤) ، فُسِّبَتْ بهل وألف
الاستفهام ؛ لأنهن يستغنين عن الألف ، ولا يكنن كذا إلا استفهاماً . ٢٧٩

(١) في الأصل فقط : « فكما لم تجز هذا » .

(٢) ط : « فصل » .

(٣) ط : « فيما تستقبل » .

(٤) يعنى من كلمات الاستفهام ، وهى أسماء لا حروف . غنى بالحرف
الكلمة كما هو دأبه .

هذا باب من الابتداء يُضمَر فيه ما يُبنى على الابتداء^(١)

وذلك قولك : لولا عبدُ الله لكان كذا وكذا .

أما لكان كذا وكذا فحديثٌ معلقٌ بحديثٍ لولا . وأما عبد الله فإنه من حديثٍ لولا ، وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد ألف الاستفهام ، كقولك : أزيدُ أخوك ، إنما رفعته على ما رفعت عليه زيدُ أخوك . غير أن ذلك استخبارٌ وهذا خبرٌ . وكأنَّ المبنى عليه الذى فى الإضمار كان فى مكان كذا وكذا ، فكأنه قال : لولا عبدُ الله كان بذلك للكان ، ولولا القتالُ كان فى زمان كذا وكذا ، ولكن هذا حذفٌ حينَ كثر استعمالُ إياه فى الكلام كما حذف الكلامُ من « إملاً » ، زعم الخليل رحمه الله أنهم أرادوا إن كنتَ لا تفعلُ غيره فافعلْ كذا وكذا إملاً ، ولكنهم حذفوه لكثرة فى الكلام .

ومثل ذلك « حينئذٍ ، الآن » ، إنما يريدُ : واسمع الآن . « وما أغفله عنك ، شيئاً » ، أى دَعِ الشكَّ عنك ، فحذف هذا لكثرة استعمالهم^(٢) .

(١) ط : « ما بنى على الابتداء » .

(٢) السيرافى : هذا الحرف ما فسرهُ من مضى ، إلى أن مات المبرد . وفسره أبو إسحاق الزجاج بعد ذلك فقال : معناه على كلامٍ قد تقدم ، كأن قائلًا قال : زيد ليس بغافل عني . فقال المجيب : بلى ما أغفله عنك ، انظر شيئاً ، أى تفقد أمرك . فاحتج به على الحذف . يريد حذف « انظر » للتأنيب « شيئاً » . وانظر تأويل مبطل القرآن ص ٦٥ . وفى الصحاح واللسان (عقل) « ما أغفله عنك شيئاً » . وفسره الجوهري بقوله : « كأنه قال : ما أعلم شيئاً مما تقول ، فدع عنك الشك . ويستدل به على صحة الإضمار فى كلامهم للاختصار » . وفى اللسان =

وما حُذف في الكلام لكثرة استعمالهم كثيرٌ . ومن ذلك : هل من طعام ؟ أى هل من طعام في زمانٍ أو مكانٍ ، وإنما يُريد^(١) : هل طعامٌ ، فَمِنْ طعامٍ في موضعٍ طعامٌ ، كما كان ما أتاني من رجلٍ في موضعٍ ما أتاني رجلٌ . ومثله جوابه : ما من طعامٍ .

هذا بابٌ يكون المبتدأ فيه مُضمراً ويكون المبنى عليه مظهرًا

وذلك أنك رأيت صورةَ شخصٍ فصار آيةٌ لك على معرفة الشخص فقلت : عبدُ الله وربِّي ، كأنك قلت : ذاك عبدُ الله ، أو هذا عبدُ الله . أو سمعتَ صوتًا فعرفتَ صاحبَ الصوت فصار آيةٌ لك على معرفته فقلتَ : زيدٌ وربِّي . أو مسستَ جسدًا أو شممتَ ريحًا فقلتَ : زيدٌ ، أو المسك . أو ذقتَ طعامًا فقلتَ : العسلُ .

ولو حَدَّثْتَ عن شمائل رجلٍ فصار آيةٌ لك على معرفته لقلت : عبدُ الله . كأنَّ رجلاً قال : مررتُ برجلٍ راحمٍ للمساكين^(٢) بارٌّ بالديَّةِ ، فقلت : فلانٌ واللهِ .

= (عقل) : « وقال بكر المازني : سألت أبا زيد والأصمعي وأبا مالك والأخفش عن هذا الحرف فقالوا جميعاً : ما ندرى ماهو . وقال الأخفش : أنا منذ خلقت أسأل عن هذا . وقال ابن بري : الذي رواه سيويه ما أغفلَه عنك بالغين المعجمة والفاء ، والفاء تصحيف » .

(١) ط : « تريد » .

(٢) ط : « المساكين » دون لام التقوية .

هذا باب الحروف الخمسة التي تعملُ فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده

وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الأسماء التي بمنزلة الفعل ، لا تصرفُ
تصرفُ الأفعال كما أنَّ عشرين لا تصرفُ تصرفُ الأسماء التي أخذت
من الفعل وكانت بمنزلة ، ولكن يقال بمنزلة الأسماء التي أخذت من الأفعال
وشُبِّهت بها في هذا الموضع ، فنصبتَ دِرْهَمًا لأنه ليس من نَعْتِهَا ولا هي مضافةٌ
إليه ، ولم ترد أن تحمل الدرهم على ما حُلَّ العشرون عليه ، ولكنه واحدٌ
يُتَّيَّن به العددُ فعملتُ فيه كعمل الضارب في زيد ، إذا قلت : هذا ضاربُ زيداً ،
لأن زيداً ليس من صفة الضارب ، ولا محمولا على ما حُلَّ عليه الضاربُ .

٧٨٠

وكذلك هذه الحروفُ ، منزلتها من الأفعال . وهي أِنَّ ، وَلَكِنَّ ،
وَلَيْتَ ، وَلَعَلَّ ، وَكَأَنَّ .

وذلك قولك : إنَّ زيداً منطلقٌ ، وإنَّ عمراً مسافراً ، وإنَّ زيداً أخوك .
وكذلك أخواتها .

وزعم الخليل أنها عملتُ عملين : الرفع والنصب ، كما عملتُ كان الرفع
والنصب حين قلت : كان أخاك زيدٌ . ألا أنه ليس لك أن تقول كأنَّ
أخوك عبد الله ، تريد كأنَّ عبد الله أخوك ، لأنها لا تصرفُ تصرفُ الأفعال ،
ولا يَضْمَرُ فيها للرفع كما يَضْمَرُ في كان . فنمَّ فرَّقوا بينهما كما فرَّقوا
بين لَيْسَ ومَا ، فلم يجروها مجراها ، ولكن قيل هي بمنزلة الأفعال فيما بعدها
وليست بأفعال .

وتقول : إنَّ زيداً الظريفَ منطلقٌ ، فإنَّ لم يُذكر ^(١) المنطلق صار الظريف

(١) ط : « تذكر » .

في موضع الخبر كما قلت : كان زيد الظريف ذاهباً ، فلما لم تجيء بالذاهب
قلت : كان زيد الظريف ، فنصب هذا في كان بمنزلة رفع الأول في إن
وأخواتها .

وتقول : إن فيها زيدا قائماً ، وإن شئت رفعت على إلغاء فيها ، وإن شئت
قلت : إن زيدا فيها قائماً وقائماً . وتفسير نصب القائم هنا ورفع كتنسيبه
في الابتداء ، وعبد الله ^(١) ينتصب بان كما ارتفع ثم بالابتداء ، إلا أن فيها
هنا بمنزلة هذا في أنه يستغنى على ما بعدها السكوت ، وتقع موقعة . وليست
[فيها] بنفس عبد الله كما كان هذا نفس عبد الله ، وإنما هي ظرف لا تعمل
فيها إن ، بمنزلة خلقتك ، وإنما انتصب خلقتك بالذي فيه .

وقد يقع الشيء موقع الشيء وليس إعرابه كإعرابه ، وذلك قولك :
مررت برجلٍ يقولُ ذاك ، فيقولُ في موضع قائلٍ ، وليس إعرابه كإعرابه .

وتقول : إن بك زيدا مأخوذاً ، وإن لك زيدا واقفاً ، من قبل أنك
إذا أردت الوقوف والأخذ لم يكن بك ولا لك مستقرين لعبد الله ،
ولا موضعين . ألا ترى أن السكوت لا يستغنى على عبد الله إذا قلت لك
زيد وأنت تريد الوقوف .

ومثل ذلك : إن فيك زيدا لراغب . قال الشاعر ^(٢) :

(١) كذا في جميع النسخ . والله « زيد » .

(٢) لم يعرف . فالبيت من الحسين . وانظر الحزاة ٣ : ٥٧٢ والمعنى

٢ : ٣٠٩ والجمع ١ : ١٣٥ وشرح شواهد المغني ٣٢٧ والأشعري ١ : ٢٧٢ .

فلا تَلَحْنِي فِيهَا فَإِنَّ بِحُبِّهَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بِلَابِلُهُ^(١)
 كأنك أردت : إن زيدا راغبٌ ، وإن زيدا مأخوذٌ ، ولم تذكر فيك
 ولا بك ، فألغيتا ههنا كما ألغيتا في الابتداء . ولو نصبت هذا لقلت إن
 اليومَ زيدا منطلقاً ، ولكن تقول إن اليومَ زيدا منطلقٌ ، وتُلغِي اليومَ كما
 ألغيتَه في الابتداء .

٢٨١

وتقول : إن اليومَ فيه زيدٌ ذاهبٌ ، من قبل أنْ إنَّ عملت في اليومَ ،
 فصار كقولك : إنَّ عمرا فيه زيدٌ متكلمٌ . ويدلُّك على أنَّ اليومَ قد عملت
 فيه إنَّ ، أنكَ تقول اليومَ فيه زيدٌ ذاهبٌ ، فترفع بالابتداء ، فكذلك
 تنصب بأنَّ .

وتقول : إنَّ زيدا كفيها قائما ، وإن شئت ألغيت كفيها ، كأنك قلت :
 إنَّ زيدا لقائمٌ فيها^(٢) . ويدلُّك على أنَّ كفيها يُلغى^(٣) أنكَ تقول إنَّ زيدا

(١) لحاء يلحاه ويلحوه لحيا ولحوا : لاهمه وعذله . والجم : الكثير .
 والبلايل : شدة الهم والوساوس ، جمع بلبلة بالفتح . ينهى صاحبه أن يلومه
 في حبا ، لما أصيب قلبه بحبها واستولى عليه ، فلا جدوى من اللوم .
 . والشاهد فيه رفع « مصاب » على خبر إن ، مع إلغاء الجار والمجرور لأنه
 من صلة الخبر وتامه . وبعض النحاة يمنع تقدم معمول خبر إن على اسمها . والوجه
 خلافه ، لأنه يجوز تقديمه في ما الحجازية ، وهذه — أى إن — أقوى ، بدليل
 جواز تقديم الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً معها وامتناعه في « ما » .

(٢) السيرافي : هذه اللام تدخل بعد تمام الاسم والخبر . فإذا دخلت على
 الخبر جاز أن يكون الذى يلاصقها الخبر وأن يكون شيئاً في صلة الخبر مقدما عليه
 والخبر بعده . فأما ملاصقتها الخبر ، فقولك إن زيدا لقائمٌ في الدار ، وإن زيدا
 لضارب عمرا ، وإن زيدا لفي الدار قائما والخبر لفي في الدار . وأما ملاصقتها
 ما في صلة الخبر والخبر بعده فقولك : إن زيدا لفيها قائمٌ ، وإنه ليك مأخوذ .

(٣) ط فقط : « تلغى » .

لَبَّكَ مَأْخُودٌ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي^(١) :
 إِنَّ أَمْرًا خَصَنِي عَمَدًا مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّنَائِي لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ^(٢)
 فَلَمَّا دَخَلْتَ اللَّامُ فِيهَا لَا يَكُونُ إِلَّا لَعْنًا عَرَفْنَا أَنَّهُ يَجُوزُ فِي فِيهَا ، وَيَكُونُ
 لَعْنًا لِأَنِّ فِيهَا قَدْ تَكُونُ لَعْنًا .

وَإِذَا قُلْتُ : إِنَّ زَيْدًا فِيهَا لَقَائِمٌ ، فَلَيْسَ إِلَّا الرَّفْعُ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ مَحْمُولٌ
 عَلَى إِنَّ ، وَاللَّامُ بَدَلٌ عَلَى ذَلِكَ ، وَلَوْ جَازَ النَّصْبُ هَهُنَا لَجَازَ فِيهَا زَيْدٌ لِقَائِمًا
 فِي الْإِبْتِدَاءِ . وَمِثْلُهُ : إِنَّ فِيهَا زَيْدًا لَقَائِمٌ .

وَرَوَى الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ : إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ ، فَقَالَ :
 هَذَا عَلَى قَوْلِهِ إِنَّهُ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ ، وَشَبَّهَ بِمَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ ،
 وَهُوَ ابْنُ صَرِيمٍ الْيَشْكُرِيُّ^(٣) :

وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بَوَجْهِ مُقْسَمٍ كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ^(٤)

(١) انظر الإنصاف ٤٠٤ وابن يعيش ٨ : ٦٥ وشرح شواهد المغني ٣٢٢
 والمجمع ١ : ١٣٩ والأشتموني ٢ : ٢٨٠ .

(٢) يمدح الوليد بن عقبة ، ويذكر نعمة أسبغها عليه على البعد . والتنائي :
 البعد . ومكفور : مجحود . وأراد : خصى بمودته ؛ فزاع الحافض وأوصل
 الفعل فنصب .

والشاهد فيه إلغاء الطرف « عندي » مع دخول لام التأكيد عليه .
 (٣) اسمه باغت بن صريم ، أو باعث . وقيل صاحبه أرقم اليشكري ، أو كعب
 ابن أرقم اليشكري ، أو راشد بن سهاب اليشكري ، أو علباء بن أرقم اليشكري ،
 أو زيد بن أرقم . وانظر المنصف ٣ : ١٢٨ والإنصاف ٢٠٢ وابن الشجري
 ٣ : ٣ وابن يعيش ٨ : ٧٢ ، ٨٣ والحزاة ٤ : ٣٦٤ ، ٤٨٩ والعيني ٢ : ٣٠١
 ٤ : ٣٨٤ والمجمع ١ : ١٤٣ / ٢ : ١٨ والأشتموني ١ : ٢٩٣ / ٣ : ٢٨٦ .
 (٤) يذكر امرأته وينعتها بأنها حسنة الوجه . توافينا : تأتي وتزورنا =

وقال الآخر^(١):

وَوُجْهٌ مُشْرِقُ النَّحْرِ كَأَنَّ كُدْيَاهُ حُقَّانٍ^(٢)

٢٨٢

لأنه لا يحسن هنا إلا الإضمار .

وزعم الخليل أن هذا يشبه قول من قال ، وهو الفرزدق^(٣) :

= ويروى : « تلاقينا » . والمقسم : الجميل كله ، كأن كل موضع منه طاز قسماً من الجمال . تعطو إليه : تتناول إليه لتتناول منه . والوارق : المورق ، وفعله أورق على غير قياس . والسلم : شجر من العضاء ، له زهرة صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح ، وتجد بها الظباء جداً شديداً . وفي « ظبية » روايات : الرفع والنصب والجر ، وقد تكفلت كتب الشواهد بتخريجها . والشاهد فيه رفع « ظبية » على الخبر لكأن المحققة ، واسمها منوى ، تقديره : كأنها .

(١) الشاهد من الحسين . انظر له أيضاً ابن الشجري ١ : ٢٣٧ / ٢ : ٣ ، ٢٤٣ والمنصف ٣ : ١٢٨ وابن يمين ٨ : ٧٢ والخزاعة ٤ : ٣٥٨ والعينى ٢ : ٧٠٥ والجمع ١ : ١٤٣ والأشعوى ١ : ٢٩٣ .

(٢) أى ولها وجه . والنحر : الصدر ، أو أعلاه ، أو موضع القلادة منه . ويروى : « ونحر مشرق اللون » و « وصدر مشرق النحر » . والمشرق : المضيئ المنير . والحق ، بالضم : وعاء ذو غطاء ينحت من الخشب والعاج مما يصلح أن ينحت . شبهما بالحقين في نهودهما واكتنازهما . نديه ، أى ثدى صاحبة الوجه والنحر .

وشاهده تخفيف « كأن » مع حذف اسمها ، والتقدير : كأنه ثدياه حقان .

(٣) البيت بهذه القافية في ديوان الفرزدق ٤٨١ وصواب روايته « غليظاً مشافره » أو « غلائظاً مشافره » . وانظر شرح شواهد المغنى ٢٣٩ ومجالس نعلب ١٢٧ والإنصاف ١٨٢ والمنصف ٣ : ١٢٩ والخزاعة ٤ : ٣٧٨ وابن يمين ٨ : ٨١ ، ٨٢ والجمع ١ : ٢٢٣ ، ١٣٦ والأغانى ١٩ : ٢٤ . من قصيدة يهجو بها أيوب بن عيسى الضبي ليست في ديوانه .

فلو كنتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قِرَابَتِي وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمُ الْمَشَافِرِ (١)
والنصبُ أكثرُ في كلام العرب ، كأنه قال : ولكن زَنْجِيًّا عَظِيمُ
لِلْمَشَافِرِ لَا يَعْرِفُ قِرَابَتِي . ولكنه أضمر هذا كما يُضمر ما بنى على الابتداء (٢)
نحو قوله عز وجل : « طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ » (٣) ، أى طاعةٌ وقولٌ
معروفٌ أمثلُ . وقال الشاعر (٤) :
فما كنتُ ضَفَاطًا وَلَكِنْ طَالِبًا أَنَاخَ قَلِيلًا فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ (٥)
أى ولكن طالبا مُنِيخًا أنا .
فالنصبُ أجودُ ؛ لأنه لو أراد إضماراً تَخَفَّفَ ، وجعلَ المضمرَ مبتدأ كقولك :
ما أنتَ صالحًا ولكن طالحٌ .
ورفعه على قوله « ولكن زَنْجِيًّا » .

(١) نفى نسبته إلى ضبة ، وهم بنو أد بن طابخة ، والفرزدق تيمى من تميم
ابن مر بن أد بن طابخة . وأصل المشفر للبعير ، فجعله لشفة الإنسان لمسا قصد
من تشنيع خلقه .

والشاهد رفع « زنجي » على أنه خبر « لكن » مع حذف اسمها وتقديره :
ولكنك زنجي . ويجوز نصب « زنجياً » على أنه اسمها والخبر محذوف ،
أى لا يعرف قرابتي .

(٢) ط : « يبنى على الابتداء » .

(٣) الآية ٢١ من سورة محمد .

(٤) هو الأخضر بن هبيرة ، كما فى اللسان (ضبط ٢١٨) .

(٥) فى الأصل فقط : « ظهر مسيل » . والضفاط : الذى يختلف على الإبل
أو الحمر من قرية إلى قرية يجلب الميرة والمتاع . والطالب هنا : طالب
الإبل الضالة .

والشاهد فيه حذف خبر « لكن » ، وتقديره : ولكن طالبا مُنِيخًا أنا .

وأما قول الأعشى (١) :

فِي فِثْيَةٍ كُسِيفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَن هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْنَى وَيَنْتَعِلُ (٢)
فإنَّ هذا على إضمارِ الهاء ، لم يحذفوا لأنَّ يكون الحذفُ يُدخله في حروف
الابتداء بمنزلة إنَّ ولكنَّ ، ولكنَّهم حذفوا كما حذفوا الإضمار ، وجعلوا
الحذفَ علماً للحذفِ الإضمارِ في إنَّ ، كما فعلوا ذلك في كأنَّ .

وأما كَيْتَمًا زيداً منطلقاً فإنَّ الالفاء فيه حسنٌ ، وقد كان رؤيةُ
ابنِ المَجَاجِرِ ينشد هذا البيتَ رفعا ، وهو قول النابغة الذبياني (٣) :
قَالَتْ أَلَا كَيْتَمًا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِرُ (٤)

(١) سبيده أيضاً في ١ : ٤٤٠ ، ٤٨٠ / ٢ : ١٢٣ . والبيت في ديوان
الأعشى ٤٥ ورواية عجزه فيه « أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل » . وانظر
الخصائص ٢ : ٤٤١ والنصف ٣ : ١٢٩ وابن الشجري ٢ : ٢ والإيضاف ١٩٩
والهمع ١ : ١٤٢ والحزانة ٣ : ٥٤٧ / ٤ : ٢٥٦ والمعنى ٢ : ٢٨٧ وابن يعيش
٨ : ٧٤ ، ٨١ .

(٢) يذكر نداماه ، ويشبههم بسيف الهند في مضامها وشهرتها ، وأنهم
يبادرون اللذات قبل أن يحين الأجل الذي يدرك كل الناس .
والشاهد فيه إضمار اسم « أن الخففة » والتقدير : أنه هالك .

(٣) ديوان النابغة ٢٤ والحزانة ٤ : ٦٧ والمعنى ٢ : ٢٥٤ . وابن يعيش
٨ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٥٩ : ١ ، ٦٥ ، ١٤٣ وابن الشجري ٢ : ١٤٢ ، ٢٤١
والخصائص ٢ : ٤٦٠ والإيضاف ٤٧٩ .

(٤) يذكر النابغة هنا زرقاء اليمامة وما كان من أمرها حين نظرت
إلى سرب من القطا طائراً ، وكان عدده سناً وستين ، فإذا ضم إليه نصفه في العدد
وأضيف إلى الحمامة تم الحمام مائة ؛ كما يروون من قولها :

لَيْتَ الْحَمَامُ لِي إِلَى حَمَامَتِي

ونصفه قديهِ تم الحمام ميه

=

فرغمه على وجهين : على أن يكون بمنزلة قول من قال : « مثلاً ما بعوضة (١) » ، أو يكون بمنزلة قوله : إنما زيد منطلق (٢) .

وأما لعلّما فهو بمنزلة كأنّما . وقال الشاعر ، وهو ابن كراع (٣) :
تَحَلَّلْ وعالج ذاتَ نفسكَ وأنظِرْنْ أبا جُعلٍ لعلّما أنتَ حالمٌ (٤)
وقال الخليل : إنّما لا تعمل فيها بعدها ، كما أنّ أرى إذا كانت لغواً
لم تعمل ، ففعلوا هذا نظيرها من الفعل . كما كان (٥) نظير إنّ من الفعل
ما يعمل .

ونظير إنّما قول الشاعر ، وهو المرار الفقعسي :

= و يروى : « فعدى » ، وقد فهما بمعنى حَسِب . كما يروى : « أوصفه »
ويجعلون من تلك الرواية شاهداً على استعمال « أو » بمعنى الواو .

(١) هي قراءة الضحّاك ، وإبراهيم بن أبي عبلة ، ورؤبة بن المعجاج ،
وقطرب ، في الآية ٢٩ من البقرة . وقراءة الجمهور « بعوضة » بالنصب . ولهذا
وجوه إعرابية سبعة ، انظر تفسير أبي حيان ١ : ١٢٢ - ١٢٣ .

(٢) السيرافي : أحد وجهي الرفع أن تجعل ما بمنزلة الذي ، كأنه قال :
ألا ليت الذي هو هذا الحالم لنا . وكذلك : مثلاً الذي هو بعوضة . والوجه
الأخر أن تجعل ما كافة للعامل ، مثل إنما زيد منطلق ، وليست باسم .

(٣) انظر ابن الشجري ٢ : ٢٤١ وابن يعيش ٨ : ٥٤ ، ٥٨ ، ١٣١ .

(٤) يهزأ برجل توعدده . تحلل من يمينك ، أي اخرج منها ، وذلك أن يباشر
من الفعل الذي يقسم عليه مقداراً يبر به قسمه ويحلله ، مثل أن يحلف على النزول
بمكان ، فلو وقع به وقعة خفيفة أجزأته . والتحلل أيضاً : أن يخرج من يمينه
بكفارة أو حنث يوجب الكفارة . ذات نفسك ، أي نفسك ، طلب منه أن يعالج
مآذبه من عقله وتماطيه ما ليس في وسعه . ثم يقول : إنك كالحالم في وعيدك إياي .
والشاهد فيه إلغاء « لعل » لأنها جعلت مع « ما » من حروف الابتداء .

(٥) ط : « كما أن » .

أَعْلَاقَةٌ أُمَّ الْوَلِيدِ بَعْدَهَا أَفَنَانُ رَأْسُكَ كَالثَنَامِ الْمُخْلِسِ (١)
جَعَلَ بَعْدَ مَا (٢) بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ، وَابْتَدَأَ مَا بَعْدَهُ (٣).

وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنْ زِيدَ لَذَاهِبٌ ، وَإِنْ عَمِرُوا لَخَيْرٌ مِنْكَ ، لَمَّا خَفَّفَهَا
جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ لَكِنْ حِينَ خَفَّفَهَا ، وَأَلْزَمَهَا اللَّامَ لِثَلَاثَتِنِ بَيِّنَاتٍ الَّتِي [هِيَ]
بِمَنْزِلَةِ مَا الَّتِي تَنْفِي بِهَا (٤).

وَمِثْلُ ذَلِكَ : « إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ » (٥) ، إِنَّمَا هِيَ لَعَلَّهَا
[حَافِظٌ] .

وَقَالَ تَعَالَى : « وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ » (٦) إِنَّمَا هِيَ :
لَجَمِيعٍ ، وَمَا لَنَفْوٍ .

(١) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ١١٦ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُنَا
جَعَلَ « بَعْدَهَا » كَلِمَةً وَاحِدَةً ، فَكَفَّفَهَا « مَا » عَنْ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمَفْرُودِ وَهِيَائِهَا
لِلْإِضَافَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ ، كَمَا نَمُنْتُ « لَعَلَّ » مِنَ الْعَمَلِ فِي الْمَفْرُودِ فَاسْتَوْنَفَتْ بَعْدَهَا الْجُمْلَةَ .

(٢) ط : « جَعَلَ بَعْدَهَا » بِإِسْقَاطِ « مَعَ » .

(٣) ط : « مَا بَعْدَهَا »

(٤) ط : « يَنْفِي بِهَا » .

(٥) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الطَّارِقِ . وَهَذِهِ قِرَاءَةُ جَهْوَرِ الْقِرَاءِ . وَقَرَأَ
ابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَحَمْزَةُ مِنَ السَّبْعَةِ وَأَبُو جَعْفَرٍ يَزِيدُ بْنُ الْقَعْقَاعِ : « لَمَّا » بِتَشْدِيدِ
الْمِيمِ ، وَهِيَ بِمَعْنَى « إِلَّا » فِي لَفْظِ هَذِيلٍ ، يَقُولُونَ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتَ كَذَا ،
أَيُّ إِلَّا فَعَلْتَهُ . انْظُرْ إِتْحَافَ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٤٣٦ — ٤٣٧ وَالْمَغْنَى ١ : ٢٢٠ .

(٦) الْآيَةُ ٣٢ مِنْ سُورَةِ يَس . وَهِيَ قِرَاءَةُ جَهْوَرِ السَّبْعَةِ . وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ
وَعَاصِمٌ وَحَمْزَةُ : « لَمَّا » بِالتَّشْدِيدِ . وَالْقَوْلُ فِيهَا كَالْقَوْلِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ .

وقال تعالى : « وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ^(١) » ، « وَإِنْ تَظُنُّكَ
كَائِنَ الْكَافِرِينَ ^(٢) » .

وحدثنا من نثق به ، أنه سمع من العرب من يقول : إِنْ عَمْرَأَ لَمَنْطَلِقُ .
وأهل المدينة يَقْرَءُونَ : « وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا لَيُؤْفِقْنَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ^(٣) »
يُخَفِّفُونَ وَيَنْصِبُونَ ، كما قالوا :

* كَانُ ثَدْيِيهِ حُقَّانِ ^(٤) *

وذلك لأنَّ الحرفَ بمنزلة الفعل ، فلما حُذِفَ من نفسه شيء لم يغيَّر عمله
كما لم يغيَّر عملُ لَمْ يَكْ وَلَمْ أُبَلِّ حين حُذِفَ . وأمّا أَكْثَرَهُمْ فَأَدْخَلُوهَا
فِي حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ حين حَذَفُوا ^(٥) كما أَدْخَلُوهَا فِي حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ حين
ضَمُّوا إِلَيْهَا مَا .

(١) الآية ١٠٢ من الأعراف .

(٢) الآية ١٨٦ من الشعراء .

(٣) الآية ١١١ من سورة هود . وهذه قراءة نافع المدني وابن كثير المكي .
وقرأ أبو عمرو والكسائي بتشديد إِنْ وتخفيف لَمَّا . وابن عامر وحفص وحمزة
بتشديدهما . إتحاف فضلاء البشر ٢٩٠ والأساليب الإنشائية لعبد السلام هارون ٤٦ .

(٤) عجز بيت سبق الاستشهاد به في ص ١٣٥ .

(٥) ط : « فِي حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ بِالْحَذْفِ » .

هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة

لإضمارك ما يكون مستقرًا لها وموضعا لو أظهرته ، وليس هذا للضمير
بنفس المظهر . وذلك : إنَّ مالا وإنَّ ولداً وإنَّ عدداً ، أى إنَّ لهم مالا . ٢٨٤
فالذى أضمرت « لَهُمْ » .

ويقول الرجل للرجل : هل لكم أحدٌ إنَّ الناسَ [ألب] عليكم ،
فيقول : إنَّ زيدا ، وإنَّ عمرا ، أى إنَّ لنا (١) . وقال الأعشى (٢) :

إنَّ محلاً وإنَّ مُرْتَحِلاً وإنَّ في السَّفر ما مضى مَهْلاً (٣)

وتقول : إنَّ غيرها إبلاً وشاء كأنه قال : إنَّ لنا غيرها إبلاً وشاء ،
أو عندنا غيرها إبلاً وشاء . فالذى تُضْمِرُ (٤) هذا النحو وما أشبهه . وانتصب
الإِبِلُ والشاه كاتصاف فارسٍ إذا قلت : ما في الناس مثله فارساً .

(١) السيرافي : قال الفراء : إنما تحذف مثل هذا إذا كررت إنَّ ليعرف
أن أحدهما مخالف للآخر عند من يظنه غير مخالف . ويحكي أن أعرايا قيل له :
الزبابة الفأرة ؟ فقال : إن الزبابة وإن الفأرة . أى أن هذه مخالفة لهذه .

(٢) ديوانه ١٥٥ وابن الشجري ١ : ٣٧٧ والخصائص ٢ : ٢٧٣ وابن يعيش
١ : ١٠٣ / ٧٤ والخزانة ٤ : ٣٨١ والمجم ١ : ١٣٦ ويس ١ : ١٦٩ .

(٣) أى إن لنا محلاً في الدنيا ، أى حلولا . وإن لنا مرتحلاً ، أى ارتحالاً
عنها إلى غيرها وهو الموت أو الآخرة . والسفر : المسافرون ، أى من رحلوا
عن الدنيا . والمهل : الإبطاء . والمراد عدم الرجوع . يقول : في رحيل هؤلاء
إبطاء وعدم عودة . ويروى : « إذ مضوا مهلاً » ، ويروى : « مثلاً » ، أى فيمن
مضى مثل لمن بقى بعدهم : أى سيفنون كما في هؤلاء .

والشاهد فيه حذف خبر « إن » لقرينة علم السامع .

(٤) ط : « يُضْمِر » .

ومثل ذلك قول الشاعر (١):

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا (٢)

فهذا كقوله: أَلَا مَاءٌ بَارِدًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَا مَاءٌ لَنَا بَارِدًا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ :
يَا لَيْتَ لَنَا أَيَّامَ الصَّبَا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا أَقْبَلْتُ رَوَّاجِعًا .

وتقول : إِنَّ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدًا ، إِذَا جَعَلْتَ قَرِيبًا مِنْكَ مَوْضِعَهُ . وَإِذَا
جَعَلْتَ الْأَوَّلَ هُوَ الْآخِرَ قُلْتَ : إِنَّ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ .

وتقول : إِنَّ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ (٣) ، وَالْوَجْهُ إِذَا أُرِدْتَ هَذَا أَنْ تَقُولَ :
إِنَّ زَيْدًا قَرِيبٌ مِنْكَ أَوْ بَعِيدٌ مِنْكَ (٤) ، لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ مَعْرِفَةٌ وَنَكْرَةٌ . وَقَالَ
امْرُؤُ الْقَيْسِ (٥):

وإِنَّ شِفَاءَ عَبْرَةٍ مُهْرَاقَةٍ فَبَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ (٦)

(١) هو الراجز المعجاج . ملحقات ديوانه ٨٢ . وانظر ابن سلام ٦٥
وابن يمين ١ : ١٠٣ : ١٠٤ / ٨ : ٨٤ والخزانة ٤ : ٢٩٠ والهمع ١ : ١٣٤
وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٣٦ والأشعوني ٢ : ٢٧٠ .

(٢) قال ابن سلام : وهى لفظة لهم . سمعت أبا عون الحرمازى يقول : لَيْتَ
أَبَاكَ مُنْطَلِقًا وَلَيْتَ زَيْدًا قَاعِدًا فَأَخْبَرَنِي أَبُو يَعْلَى أَنَّ مَنْشَأَهُ بِلَادَ الْمَجَاجِ ؛ فَأَخَذَهَا
عَنْهُمْ . وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ وَتَخْرِيجُهُ صَرَحَ بِهِ سَيَوِيهٌ فِيمَا يَلِي .

(٣) ط : « إِنَّ بَعِيدًا مِنْكَ زَيْدٌ »

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٥) من معلقته المشهورة . وانظر المنصف ٣ : ٤٠ والخزانة ٤ : ٦١ ، ٣٨٩
والهمع ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ وشرح شواهد المغنى ٢٦٢ ، ٢٩٥ .

(٦) العبرة : الدمعة . والمهراقة : المصبوبة . والماء مفتوحة فى الوصف
كما هى مفتوحة فى المضارع : يُهْرِيقُ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِأَصْلِيَّةٍ ، إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ هَمْزَةٍ
أَرَاقَ . وَانْظُرْ بَقِيَّةَ بَحْثِهِ فِي اللِّسَانِ (هَرْق) . يَقُولُ : بِكَأُوهٍ يَشْنَى مِنْ لَوْعَةٍ =

فهذا أحسنُ لأنها نكرة .

وإن شئت قلت : إن بعيداً منك زيداً . وقلما يكون بعيداً منك ظرفاً
وإنما قلّ هذا لأنك لا تقول إن بُعدك زيدا وتقول إن قربك زيدا .
فالذُّنُّ أشدُّ تمكينا^(١) في الظرف من البُعد .

وزعم يونس أن العرب تقول : إن بدلك زيداً ، أى إن مكانك زيدا .
والدليل على هذا قولُ العرب : هذا لك بدلك هذا ، أى هذا لك مكان هذا . ٢٨٥
وإن جعلت البدل بمنزلة البديل قلت إن بدلك زيدا ، أى إن بديلك زيدا .
وتقول : إن ألفاً في دراهمك بيض ، وإن في دراهمك ألفاً بيض . فهذا
يجرى مجرى النكرة في كان وليس ؛ لأن المخاطب يحتاج إلى أن تعلمه هنا
كما يحتاج إلى أن تعلمه في قولك ما كان أحدٌ فيها خيراً منك . وإن شئت
جعلت فيها مستقراً وجعلت البيض صفةً .

واعلم أن التقديم والتأخير والعناية والاهتمام هنا^(٢) ، مثله في باب كان ،
ومثل ذلك قولك : إن أسداً في الطريق رابضاً ، وإن بالطريق أسداً رابضاً .
وإن شئت جعلت بالطريق مستقراً ثم وصفته بالرابض ، فهذا يجري هنا
مجرى ما ذكرتُ من النكرة في باب كان .

= الأسي : ولكنه قليل النفع والجدوى ، ولن يرد ما فات من فقد الأجرة : والرسم :
ما بقي من آثار الدار لاصقاً بالأرض . والدارس : البالي . والمعول : التعويل
والانكال ؛ أو هو من العويل بمعنى البكاء ، فيكون مكاناً أو مصدرّاً ميبياً .
والشاهد فيه نصب « شفاء » إنما لأن مع تنكيرها ؛ لأن الخبر نكرة مثلها .
وهو أحسن من أن يكون الاسم نكرة والخبر معرفة في نحو : إن قرياً منك
زيد . ويروى : « شفائي » فلا شاهد فيه هنا .

(١) ط : « تمكنا »

(٢) ط : « ههنا » ، في هذا الموضع وتاليه .

هذا باب ما يكون محمولا على إن

فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون محمولا على الابتداء

فأما ما محمل على الابتداء فقولك : إن زيدا ظريفٌ وعمرو ، وإن زيدا منطلقٌ وسعيدٌ ، فعمر وسعيدٌ يرتفعان على وجهين ، فأحد الوجهين حسنٌ ، والآخر ضعيف .

فأما الوجه الحسن فإن يكون محمولا على الابتداء ، لأن معنى إن زيدا منطلقٌ ، زيدٌ منطلقٌ ، وإن دخلت توكيدا ، كأنه قال : زيدٌ منطلقٌ وعمرو . وفي القرآن مثله : « إن الله برئ من المشركين ورسوله ^(١) » .

وأما الوجه الآخر الضعيف فإن يكون محمولا على الاسم المضمر في المنطلق والظريف ، فإذا أردت ذلك فأحسنه أن تقول : منطلقٌ هو عمرو ، وإن زيدا ظريفٌ هو عمرو .

وإن شئت جعلت الكلام على الأول فقلت : إن زيدا منطلقٌ وعمراً ظريفٌ ، فحملته على قوله عز وجل : « وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ ^(٢) » . وقد رفعه قوم على قولك : لو ضربت عبد الله وزيدا قائمٌ ماضرك ، أي لو ضربت عبد الله وزيدا في هذه الحال ، كأنه قال : ولو أن مافي الأرض من شجرة أقلام والبحر هذا أمره ، ما نفذت كلمات الله ^(٣) .

(١) الآية ٣ من سورة التوبة .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٣) السبرافي : إنما أحوج سيبويه إلى أن يفسر رفع البحر بالحال لأن حل رفع البحر على موضع « أن » لا يحسن ؛ لأن لو لا يلها الابتداء .

وقال الراجز ، وهو رؤبة بن العجاج^(١) :

٢٨٦ إِنَّ الرِّبْعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْمُبَاسِ وَالصُّيُوفَا^(٢)
ولكنَّ المُنْقَلَةَ فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ إِنَّ .

وإذا قلت إن زيدا فيها وعمرؤ ، جرى عمرو بعد « فيها » مجراه بعد الظريف ؛ لأن فيها في موضع الظريف ، وفي فيها إضمارٌ . ألا ترى أنك تقول : إن قومك فيها أجمعون ، وإن قومك فيها كلهم ، كما تقول : إن قومك عربٌ أجمعون و [في] فيها اسمٌ مضمرٌ مرفوعٌ كالذي يكون في الفعل إذا قلت : إن قومك ينطلقون أجمعون . وقال جرير^(٣) :

إِنْ خِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارُ^(٤)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وقال رؤبة » . وانظر ملحقات ديوان رؤبة ١٧٩ والمعنى ٢ : ٢٦١ والممع ٢ : ١٤٤ والتصریح ١ : ٢٢٦ .

(٢) الربيع ، هنا : المطر الذي يكون في الربيع . والجود ، بالفتح : هو الواسع الغزير الذي لا مطر فوقه . والخريف : المطر يكون في الخريف ؛ وكذا الصيوف : أمطار الصيف . وأبو العباس هو السفاح عبد الله بن محمد بن علي . مدحه فحصل يديه لكثرة معروفه كهذه الأمطار :

والشاهد إتياع « الصيوف » للربيع ؛ ولو رفع حملا على الموضع أو على الابتداء وإضمار الخبر لجاز .

(٣) لم يرد البيت الثاني في ديوانه . وانظر ابن يعيش ٨ : ٦٦ والمعنى ٢ : ٣٦٣ .

(٤) الأطهار : جمع طاهر ، كصاحب وأصحاب وشاهد وأشهاد ؛ وهو من نادر الجمع . والشاهد فيه رفع « المكرمات » حملا على محل إن وإسمها ، وهو الرفع على الابتداء ، أو عطفاً على التضمير المستكن في الجار والمجرور ، والتقدير : استقرا فيهم ها والمكرمات . ويجوز أن تكون مبتدأ خبره فيهم مقدرة ، ويجوز نصب المكرمات إتياعاً للخلافة . أما « سادة » خبر مبتدأ محذوف ، أي وهم سادة ، أو مبتدأ حذف خبره على تقدير : وفيهم سادة أطهار .

وإذا قلت : إن زيدا فيها ، وإن زيدا يقول ذلك ، ثم قلت نفسه ، فالنصب أحسن . وإن أردت أن تحمله ^(١) على المضمر فعلى : هو نفسه .

وإذا قلت إن زيدا منطلق لا عمرو ، فتفسيره كتفسيره مع الواو . وإذا نصبت فتفسيره كنصبه مع الواو ، وذلك قولك : إن زيدا منطلق لا عمراً .

واعلم أن لعلَّ وكأنَّ وليت ثلاثهن ^(٢) يجوز فيهن جميع ما جاز في إن ، إلا أنه لا يرفع بعدهن ^(٣) شيء على الابتداء ، ومن ثم اختار الناس ليت زيدا منطلق وعمراً ^(٤) وقبح عندهم أن يحملوا عمراً على المضمر حتى يقولوا هو ، ولم تكن ليت واجبة ولا لعلَّ ولا كأن ، فقبح عندهم أن يدخلوا الواجب في موضع التمني فيصيروا قد ضموا إلى الأول ما ليس على معناه بمنزلة إن .

ولكن بمنزلة إن .

وتقول : إن زيدا فيها لابل عمرو . وإن شئت نصبت . و«لا بل» تجري مجرى الواو ولا .

(١) ط : « وإن أردت حمله » .

(٢) ط : « ثلاثهن » . والوجهان جائزان .

(٣) في الأصل وب : « بعده » .

(٤) السيرافي : حُلَّ المعطوف على هذه الحروف على الابتداء يغير المعنى الذي أحدثته هذه الحروف من التمني والتشبيه والترجي ، فلذلك لم يحملوه على الابتداء . ألا ترى أنا لو قلنا : ليت زيدا منطلق وعمرو مقيم ، على عطف جملة على جملة ، كان عمرو مقيم خارجاً عن التمني ؟

هذا باب ما تستوى فيه الحروف الخمسة

وذلك قولك ، إن زيدا منطلق العاقل اللبيب . فالعاقل اللبيب يرتفع على وجهين : على الاسم المضمر في منطلق ، كأنه بدل منه ، فيصيرُ كقولك : مررتُ به زيدٌ إذا أردت جوابَ يَمُنْ مررت . فكأنه قيل له : من ينطلق ؟ فقال : زيدُ العاقلُ اللبيبُ . وإن شاء رَفَعَهُ على : مررتُ به زيدٌ ، إذا كان جوابَ مَنْ هو ؟ فتقولُ : زيدٌ ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ فقال : العاقلُ اللبيبُ .

وإن شاء نَصَبَهُ على الاسم الأول المنصوب .

وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين : « قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَـٰمُ الْغُيُوبِ ^(١) » ، و « عَلَـٰمُ الْغُيُوبِ » .

هذا باب ينتصب فيه الخبرُ بعد الأحرف الخمسة

انتصابه إذا صار ما قبله مبنياً على الابتداء

لأنَّ المعنى واحدٌ في أنه حالٌ ، وأنَّ ما قبله قد عَمِلَ فيه ، وَمَنْعَهُ الاسمُ الذي قبله أن يكون محمولا على إن . وذلك قولك : إنَّ هذا عبدُ الله منطلقاً ، وقال تعالى : « إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ^(٢) » . وقد قرأ بعضهم : « أُمَّتُكُمْ

(١) الآية ٤٨ من سورة سبأ . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . وقراءة النصب لعيسى ، وابن أبي إسحاق ، وزيد بن علي ، وابن أبي عبيدة ، وأبي حيوة ، وحرب عن طلحة . تفسير أبي حيان ٢ : ٢٩٢ .

(٢) من الآية ٩٢ من الأنبياء ، وختمها : « وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ » ؛ والآية ٥٢ من المؤمنون ، وهي : « وَإِنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ » بالواو في أولها . ورفع « أُمَّتُكُمْ » مع نصب « أُمَّة » هي قراءة الجمهور ، ونصبها مع رفع « أُمَّة » هي قراءة الحسن . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٣٧ .

أُمَّةً وَاحِدَةً» حَمَلَ آتَمَكُمْ عَلَى هَذِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ ، إِنَّ أُمَّتَكُمْ كُلَّهَا أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ .
وتقول : إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ مُنْطَلِقٌ ، فيجوز في المنطلق هنا ما جاز فيه حين
قلت : هَذَا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ ، إِلَّا أَنَّ الرَّجُلَ [هُنَا] يَكُونُ خَبَرًا لِلْمَنْصُوبِ
وصِفَةً لَهُ ، وَهُوَ فِي تِلْكَ الْحَالِ يَكُونُ صِفَةً لِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرًا لَهُ .

وكذلك إِذَا قُلْتَ : لَيْتَ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا ، وَلَعَلَّ هَذَا زَيْدٌ ذَاهِبًا ،
وَكَأَنَّ هَذَا بِشْرٌ مُنْطَلِقًا . إِلَّا أَنَّ مَعْنَى إِنَّ وَلَكِنْ لَأَنَّهُمَا وَاجِبَتَانِ كَمَعْنَى هَذَا
عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقًا ، وَأَنْتَ فِي لَيْتَ تَمَنِّيَاهُ فِي الْحَالِ ، وَفِي كَأَنَّ تَشْبِيهِهُ لِبَشَرًا
فِي حَالِ ذَهَابِهِ كَمَا تَمَنِّيْتَهُ لِبَشَرًا فِي حَالِ قِيَامِهِ . وَإِذَا قُلْتَ لَعَلَّ فَأَنْتَ تَرْجُوهُ
أَوْ تَخَافُهُ فِي حَالِ ذَهَابِهِ . فَلَعَلَّ وَأُخْوَانُهَا قَدْ عَمِلْنَ فِيمَا بَعْدَهُنَّ عَمَلَيْنِ : الرِّفْعُ
وَالنَّصْبُ ، كَمَا أَنَّكَ حِينَ قُلْتَ ^(١) : لَيْسَ هَذَا عَمْرًا وَكَانَ هَذَا بَشَرًا ، عَمَلْنَا
عَمَلَيْنِ ، رَفَعْنَا وَنَصَبْنَا ، كَمَا قُلْتَ ^(٢) ضَرَبَ هَذَا زَيْدًا ، فزَيْدًا يَنْتَصِبُ
بِضَرْبٍ ^(٣) ، وَهَذَا ارْتَفَعَ بِضَرْبٍ نَمَّ قُلْتَ : أَلَيْسَ هَذَا زَيْدًا مُنْطَلِقًا ،
فَانْتَصَبَ لِلْمُنْطَلِقِ لِأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْأَمْرُ ، فَاَنْتَصَبَ كَمَا انْتَصَبَ فِي إِنَّ ،
وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمُفْعُولِ الَّذِي تَعَدَّى إِلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ بَعْدَمَا تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ
قَبْلَهُ ، وَصَارَ كَقَوْلِكَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا قَائِمًا ، فَهُوَ مِثْلُهُ فِي التَّقْدِيرِ ،
وَلَيْسَ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى .

وتقول : إِنَّ الَّذِي فِي الدَّارِ أَخُوكَ قَائِمًا ^(٤) ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَنْ الَّذِي فِي الدَّارِ ؟

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ وَب : « كَأَنَّكَ قُلْتَ » .

(٢) ط : « كَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ »

(٣) ط : « فزَيْدٌ انْتَصَبَ بِضَرْبٍ » .

(٤) السِّبْرَانِي : فَعَلَى هَذَا الظَّاهِرِ لَا يَجُوزُ إِذَا أَرَدْتَ بِهِ أُخُوَّةَ النِّسْبِ ؛ لِأَنَّكَ

إِنْ نَصَبْتَ قَائِمًا بِأَخُوكَ لَمْ يَجْزِ كَمَا لَا يَجُوزُ : زَيْدٌ أَخُوكَ قَائِمًا ، فِي النِّسْبِ =

فقال : إن الذي في الدار أخوك قائماً ، فهو يجري في أن ولكن في الحسن والقبح ، جهواه في الابتداء : إن قُبِحَ في الابتداء أن تذكر المنطلق قُبِحَ ههنا ، وإن حُسِّنَ أن تذكر المنطلق حُسِّنَ ههنا ، وإن قُبِحَ أن تذكر الأخ في الابتداء قُبِحَ ههنا ، لأنَّ للغنى واحد ، وهو من كلام . واجب .

وأما في لَيْتَ وَكَأَنَّ وَلَعَلَّ ، فيجري مجرى الأول .

ومن قال : إِنَّ هذا أخاك منطلقاً قال : إِنَّ الذي رأيتُ أخاك ذاهباً^(١) . ولا يكون الأخُ صفةً للذي ، لأنَّ أخاك أخصُّ من الذي ، ولا يكون له صفة من قبيل أن زيدا لا يكون صفةً لشيء .

وسألتُ الخليل عن قوله ، وهو لرجل من بني أسد :

إِنْ بِهَا أُكْتَلَّ أَوْ رِزَامًا خَوِيرَ بَيْنَ يَنْقَفَانِ الْهَامَا^(٢)

وإن نصبت قائماً بالظرف على تقدير : إن الذي في الدار قائماً أخوك ، صار قائماً في صلة الذي ، ولم يحجز أن تفصل بين الصلة والموصول بأخوك وهو خبر . وإن جعلت أخوك في معنى المؤاخاة والمصادقة ، وجعلته هو العامل في « قائماً » جاز . (١) ط : « منطلق » .

(٢) الرجز من الشواهد الحسين . وأنشده في الكامل ٥٤ : وأما لي ابن الشجري ٢ : ٣١٨ وشرح شواهد المغني ٧٢ والأشعوني ٣ : ١٠٧ .

(٣) أكتل ورزام : لسان كانا يقطمان الطريق بأرمام . والخويرب : مصفر خارب ، وهو اللص ، أو سارق الإبل خاصة . والهام : جمع هامة ، وهي الرأس . ينقفان الهام : يستخرجان الدماغ والمخ . وهذا مثل ضربه لخدقهما بالسرقة واستخرجهما لأخفى الأشياء وأبدها مراما .

والشاهد فيه : نصب « خويربين » على الشتم . ولا يجوز نصبه على الحالية من أكتل ورزام ، لأن الخبر ينبغي أن يكون عن أحدهما لوجود « أو » ، فلو كان حالاً لجاء مفرداً كالحبر فقال « خويربا » ، كما تقول إن في الدار زيدا أو صرأ جالسا ، ولا تقول جالسين .

٢٨٨ فزعم أن خويزين انتصبا على الشتم ، ولو كان على إن لقال خُوَيْرِيَا ،
ولكنه انتصب على الشتم ، كما انتصب « حَمَالَةُ الْحَطَبِ »^(١) ، « والنازلين
بكلِّ معترك »^(٢) على المدح والتعظيم . وقال ^(٣) :

أَمِنْ عَمَلِ الْجِرَافِ أَسْرٌ وَظُلْمٌ وَعُدْوَانُهُ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَأْسِهِ ^(٤)
أَمِيرِي عَدَاءٌ إِنْ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا بَهَائِمَ مَالٍ أَوْ دِيًّا بِالْبَهَائِمِ ^(٥)
نصبهما على الشتم ؛ لأنك إن حملت الأميرين على الإعتاب كان نحالا ،
وذلك لأنه لا تحمل ^(٦) صفة الاثنين على الواحد ولا تحمل الذي جرّ الاعتابُ
على الذي جرّ الظلم ، فلما اختلف الجرانِ واختلطت الصفتان صار ^(٧) بمنزلة

(١) الآية ٣ من سورة المسد .

(٢) جزء من بيت سبق الكلام عليه في ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٣) انظر اللسان (جرف ٣٧٠) . وأنشده في الحزاة ١ : ٣١٤ عرضاً .

(٤) الجراف ، ضبط في ط بفتح الجيم ، وفي اللسان بضمها ضبط قلم .
والجراف ورأسه : حاملان للسلطان ، ذكر جورها وعدوانها فيما يأخذان
من صدقات المال . أعتبه : أرضاه وأزال ما يوجب عتبه ، وهو هنا على التهم ،
فإن كل منهما غير مرضى .

(٥) العداء ، بالفتح : الظلم وتجاوز الحد ، وأراد بهائم المال هنا الإبل ،
أي إن حبسنا عليهما الإبل ليأخذنا صدقاتها جارا فذهبنا بها . يقال أودى بالشئ :
ذهب به .

والشاهد نصب « أميرى » على الشتم ، ولا يجوز نصبه على الحال ، ولا جره
على البدل من الاسمين ، لاختلاف العامل فيهما ، لأن الجراف مجرور بالإضافة
ورأسها مجرور بالباء ، وهما متعلقان بأعتبتمونا ، فلهذا نصب على اللقطع .

(٦) ط : « لا يحمل » ، في هذا الموضع وتاليه .

(٧) أي صار الكلام ، وفي ط : « صارنا » .

قولك : فيها رجلٌ وقد أتاني آخرٌ كريمٌ ، ولو ابتدأ فرفع كان جيداً ،
ومما ينصب على المدح والتعظيم قولُ الفرزدق^(١) :

ولكنني استقيتُ أعراضَ مازنٍ وأيامها من مستنيرٍ ومُظلمٍ^(٢)
أناماً بشغْرِ لا تزالُ رِماحُهم شوارعَ من غيرِ المشيرةِ في الدمِ^(٣)
ومما ينصب على أنه عَظَمَ الأمرُ قولُ عمرو بن شَأْسِ الأَسَدِيّ^(٤) :

ولم أَرَ كَيْلِي بعدَ يومٍ تَعَرَّضْتُ لنا بين أثوابِ الطُّرافِ من الأَدمِ^(٥)
كَلَابِيَّةٍ وَبُرِيَّةٍ حَبْرِيَّةٍ نَأْتِكَ وخانتَ بالمواعيدِ والذِّمِ^(٦)

٢٨٩

(١) ديوان الفرزدق ٨٢١ .

(٢) يذكر أنه استثنى بنى مازن ، وهم من فزارة ، مما حجا به قيساً وإن كانوا
منهم ، لفضلهم وشهرة أيامهم في حروبهم على اختلاف ما كان فيها .

(٣) الثغر : موضع الخفاة ، ومنه ثغور سواحل البحار ، يقول : هم مقيمون
في الثغر يذبون عنه ويحمونه . والشوارع : من شرع في الماء ، أى ورد ،
أى يوقمون بأعدائهم دون أهلهم وعشيرتهم فيوردون رماحهم في دماء أعدائهم .
والشاهد فيه نصب « أناما » على التعظيم والمدح . ولا يحسن نصبه حالا ،
لأنه لا يتعلق بمعنى قبله يقع فيه .

(٤) ط : « قوله ، وهو لعمرو بن شَأْسِ الأَسَدِيّ » . والشاهد لم أجده في غير
الكتاب ، وليس في الآيات التي أنشدناه له أبو تمام في الحاسة ٢٨٠ — ٢٨٢
بشرح الرزوقي .

(٥) تعرضت : بدت وظهرت وتصدت . وعنى بالأثواب الستور . والطراف
كتاب : قبة من آدم ، تكون لأهل النقى واليسار . والأدم ، بالتحريك : جمع
أديم ، وهو الجلد ما كان ، وقيل الأحمر ، وقيل المدبوغ .

(٦) نسبها إلى قبيلها ثم حيا ثم فصليتها ورهطها . نَأْتِكَ : بدت عنك ، يقال :
نَاءَهُ ونَأَى عنه . والباء في « بالمواعيد » زائدة .

والشاهد فيه نصب « كَلَابِيَّةٍ » وما بعدها على التعظيم ، لا على الحال .

أُنَاسًا عِدَىٰ عُلِّقْتُ فِيهِمْ وَلِيتَنِي طَلَبْتُ الْهُوَىٰ فِدَاسٍ ذِي زَلْقٍ أَشْمٌ^(١)
وقال الآخر :

ضَنَنْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ لَبْنَتْ عَطَاءَ بَيْتُهَا وَجَمِيعُهَا^(٢)
ضِيَابِيَّةً مُرِّيَّةً حَائِيسِيَّةً مُنِيفًا بِنَعْفِ الصَّيْدِ لَيْنٍ وَضَمِيعُهَا^(٣)
فكلُّ هذا سمعناه ممَّنْ رَوِيَهُ مِنَ الْعَرَبِ نَصْبًا .

ومما يدلُّك على أنَّ هذا يَلْتَصِبُ على التَّعْظِيمِ والمدح ، أنَّكَ لو حملت الكلامَ على أنَّ تَجْمَلُهُ حالاً لما بَنَيْتَهُ على الاسمِ الأوَّلِ كانَ ضَمِيعًا . وليس هنا^(٤) تعريفٌ ولا تنبيهٌ ، ولا أَرَادَ أَنْ يَوْقَعَ شَيْئًا فِي حَالٍ ، لَقَبَحَهُ وَلِضَعْفِ الْمَعْنَى .

(١) أُنَاسًا ، يَعْنِي الْقَبَائِلَ الَّتِي نَسَبَهَا إِلَيْهَا ، وَهُمْ مِنْ بَنِي طَامِرٍ ، وَكَانَ بَيْنَهُمْ وَيَنِ اسْدُ قَوْمُهُ حُرُوبٌ وَمُتَاوَرَةٌ ، فَجَمَلَهُمْ عِدَىٰ لِذَلِكَ . أَيْ عُلِقَ بِهَا وَهِيَ بَيْنَهُمْ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهَا ، وَلِذَا تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ قَدْ طَلَبَ هَوَاهُ فِي رَأْسِ جَبَلٍ أَشْمٍ ، أَيْ مَرْتَعٍ . ذُو زَلْقٍ : أَمْلَسَ لَا تَلَبَّتْ عَلَيْهِ الْقَدَمُ . يَقُولُ : هِيَ أَبَدٌ مُنَالًا مِنَ الْأَرُوى الَّتِي تَأْلَفُ شَوَاهِقَ الْجِبَالِ .

وَفِي هَذَا الْبَيْتِ نَصَبُ « أُنَاسًا » عَلَى الْاِخْتِصَاصِ وَالتَّشْنِيعِ لَا عَلَى الْحَالِ ، لِفُسَادِ الْمَعْنَى .

(٢) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ وَتَالِيَهُ فِي غَيْرِ سَبْيُوِيهِ . الْحَقْبَةُ : السَّنَةُ ، وَأَرَادَ الْحَبْنَ مِنَ الدَّهْرِ ، وَالْجَمِيعُ هُنَا بِمَعْنَى الْاجْتِمَاعِ . يَقُولُ : حَاوَلْتُ أَنْ أَضِنُ بِنَفْسِي عَنْ حَبَا حِينَا ثُمَّ غَلَبَنِي هَوَاهُ فَأَطَمْتُ الْهُوَىٰ وَصَارَ لَهَا بَيْنُ نَفْسِي وَاجْتِمَاعِهَا ، أَيْ كُلِّ نَفْسٍ . (٣) الضِّيَابُ وَمَرَّةٌ وَحَابِسٌ ، أَحْيَاءٌ مِنْ بَنِي طَامِرٍ . وَالْمُنِيفُ : الْمُشْرِفُ الْبَالِي . وَالنَعْفُ : أَسْلُ الْجَبَلِ . وَالصَّيْدُ لَانٍ : جَبَلٌ . يَقُولُ : هِيَ مِنْ قَوْمِ أَشْرَافٍ ، وَضَمِيعُهُمْ مُشْرِفُ الْمَحَلِّ ، فَكَيْفَ رَفِيعُهُمْ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « ضِيَابِيَّةً » وَمَا بَعْدَهُ ، عَلَى التَّنْفِخِ .

(٤) ط : « هُنَا » .

وزم يونس أنه سمع رؤبة يقول^(١) :
 * أنا ابنُ سعدٍ أكرمَ السَّعْدِيَّنا^(٢) *

نَصَبَهُ عَلَى الْفَخْرِ .

وقال الخليل : إنَّ من أفضليهم كانَ زيداً ، على إلقاء كانَ ، وشبهه بقول
 الشاعر ، وهو الفرزدق^(٣) :

فكيف إذا رأيتَ ديارَ قومٍ وجيرانٍ لنا كانوا - كرام^(٤)
 وقال : إنَّ من أفضليهم كان رجلاً يقبَحُ ؛ لأنَّك لو قلتَ إنَّ من خيارهم
 رجلاً ، ثمَّ سكتَ كان قبيحاً حتى تعرَّفه بشيء ، أو تقول : رجلاً من أمره
 كذا وكذا .

وقال : إنَّ فيها كانَ زيدٌ ، على قولك : إنَّه فيها كانَ زيدٌ ، وإلاَّ فإنَّه
 لا يجوز أن تحمل الكلامَ على إنَّ .

وقال : إنَّ أفضليهم كانَ زيدٌ وإنَّ زيدا ضربتُ ، على قوله : إنَّه زيداً

(١) ملحقات ديوان رؤبة ١٩١ وابن يبيش ١ : ٤٦ .

(٢) رؤبة من بني سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، وفيهم الشرف والعدد .
 وفي العرب سمود كثيرة ، مثل سعد بن مالك في ربيعة ، وسعد بن ذبيان في غطفان
 وسعد بن بكر في هوازن ، وسعد بن هذيم في قضاة ، بل هم أكثر من أربعين .
 انظر فهرس جمهرة الأنساب لابن حزم ٥٧٩ - ٥٨٠ .

والشاهد فيه نصب « أكرم » على التفضيم والفخر .

(٣) ديوانه ٨٣٥ والخزانة ٤ : ٣٧ والمبني ٢ : ٤ وشرح شواهد المغني ٢٣٦
 والأشعوى ١ : ٢٤٠ والتصريح ١ : ١٩٢ .

(٤) وكذا في الديوان . والرواية المشهورة : « إذا مررت بدار قوم » . وقوله :

أَلَسْتُ عَاطِجِينَ بِنَا لَعْنَا نَرَى الْمِرْصَاتِ أَوْ أَثَرِ الْحِيَامِ
 فقالوا : إن فعلت فأغن عنا دموا غير راقية السجام

ضربتُ ، وإنَّه كانَ أفضلهم زيدٌ . وهذا فيه قُبْحٌ ، وهو ضعيف ، وهو في الشعر جائز . ويجوز أيضاً على : إنَّ زيدا ضربتهُ ، وإنَّ أفضلهم كأنه زيدٌ فتنصبه على إنَّ ، وفيه قُبْحٌ كما كان في إنَّ .

وسألتُ الحليل رحمه الله تعالى عن قوله : « وَيَكَاَنَّهُ لَا يَفْلَحُ » (١) « [عن] قوله تعالى جدّه : « وَيَكَاَنَ اللهُ » (٢) « فزعم أنها وى (٣) مفصولةٌ من كَأَنَّ ، والمعنى وقع (٤) على أنَّ القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم ، أو نبهوا فقليل لهم : أما يُشبه أن يكون هذا (٥) عندكم هكذا . والله تعالى أعلم .

وأما المفسرون فقالوا : ألم تر أنَّ الله (٦) .

(١) الآية ٨٢ من سورة القصص . ونصها : « وأصبح الذين تنموا مكانه بالأمس يقولون : وَيَكَاَنَ اللهُ يسط الرزق لمن يشاء ويقدر ، لولا أن من الله علينا لحسف بنا ، وَيَكَاَنَهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ »

(٢) الآية ٨٢ من سورة القصص .

(٣) هذه الكلمة ، وكلمة « تعالى جدّه » قبلها ، ليست في ط .

(٤) ليست في ط .

(٥) ط : « ذا » .

(٦) السرافي : في وَيَكَاَنَ ثلاثة أقوال : أحدها قول الحليل الذي ذكرناه ، تكون وى كلمة تدم يقولها المتندم ويقولها المتندم لغيره ، ومعنى كَأَنَّ التحقيق . الثاني : قول الفراء ، تكون وىك موصولة بالكاف ، وأن منفصلة ، ومعناها عنده تقرير ، كقولك : أما ترى ؟ ! والقول الثالث : يذهب إلى أن وىك بمعنى وىلك ، وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر ، كأنه قال : وىلك اعلم أنَّ الله .

وَقَالَ [الْقُرْشِيُّ، وَهُوَ] زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نَفِيلٍ (١) :

سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَيْتَانِي قَلَّ مَالِي ، قَدْ جِئْتُمَانِي بِنُكْرٍ (٢)
وَيَ كَانَ مَنْ يَكُنْ لَهُ لَشَبُّ يُحِبُّ بَبَّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضَرْ (٣)

وَأَعْلَمُ أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَنْطَلِقُونَ فَيَقُولُونَ : لِمَتُّهُمْ أَجْمَعُونَ ذَاهِبُونَ ،
وَلِئِنَّكَ وَزَيْدٌ ذَاهِبَانِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ ، فَيُرَى أَنَّهُ قَالَ : هُمْ ،
كَمَا قَالَ :

• وَلَا سَابِقَ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِئِيًّا (٤) •

عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَالصَّابِغُونَ » (٥) ، فَعَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ ، كَأَنَّهُ
ابْتَدَأَ عَلَى قَوْلِهِ « وَالصَّابِغُونَ » بَعْدَمَا مَضَى الْخَبْرُ .

(١) مَجَالِسُ نَعْلَبَ ٣٨٩ وَالْخُصَائِصُ ٣ : ٤١ ، ١٦٩ وَابْنُ يَمِيشَ ٤ : ٧٩
وَالْمَمَعُ ٢ : ١٠٦ وَنَسْرَحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٣٣٩ وَالْحَزَانَةُ ٣ : ٩٥ ، ٩٦
وَالْأَشْمُونِيُّ ٣ : ١٩٩ .

(٢) سَأَلْتَانِي ، يَعْنِي زَوْجَتَيْهِ اللَّتَيْنِ ذَكَرَهُمَا فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ ، وَهُوَ :
تِلْكَ عَرَسَايَ تَنْطَقَانِ عَلَى الْعَمِّ سَدَّ إِلَى الْيَوْمِ قَوْلَ زُورٍ وَهَتَّ
وَسَالَ : مَخْفَفٌ سَأَلَ بِإِبْدَالِ الْهَمْزَةِ أَلْفًا . وَالنُّكْرُ ، بِالضَّمِّ : الْمُنْكَرُ .
(٣) الْغَنَسَبُ : الْمَالُ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ « وَيَكُنْ » فَهِيَ عِنْدَ الْحَلِيلِ وَسَيِّوِيهِ
مَرْكَبَةٌ مِنْ « وَيَ » لِلتَّنْبِيهِ وَ« كَانَ » لِلتَّنْبِيهِ ، وَمَضَاهَا أَلَمْ تَرَ ، كَمَا ذَكَرَ الْمُفَسِّرُونَ .
(٤) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ١ : ١٦٥ ، ٣٠٦ . وَصَدْرُهُ :

• بَدَأَ إِلَى أَنِّي لَسْتُ مِمَّنْكَ مَا مَضَى •

(٥) مِنَ الْآيَةِ ٦٩ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

وقال الشاعر، [بشر بن أبي خازم ^(١)] :

وإلا فاعلموا أنا وأنتم بُغاةٌ ما يَقيِنَا في شِقَاقٍ ^(٢)

٢٩١ كأنه قال : بُغاةٌ ما يَقيِنَا وأنتم .

هذا باب كَمْ

اعلم أن كَمْ موضعين : فأحدهما الاستفهام ، وهو الحرفُ المستفهمُ به ، بمنزلة كيف وأين . وللموضع الآخر : الخبر ، ومعناها معنى رُبَّ .

وهي تكون في الموضعين اسمًا فاعلاً ومفعولاً وظرفاً ، ويُبنى عليها ، إلا أنها لا تَصَرَّفُ تَصَرُّفَ يوم وليلة ، كما أن حيثُ وأينَ لا يتصرفان تَصَرُّفَ تَحْتِكَ وخَلْفِكَ ، وهما موضعان بمنزلةتهما ، غير أنهما ^(١) حروفٌ لم تَتِمَّكنْ في الكلام ، إنما لها مواضعٌ تَلْزِمُها في الكلام . ومثل ذلك

(١) ديوانه ١٦٥ والإيضاح ١٩٠ وابن يبيش ٨ : ٦٩ ، ٧٠ والمخزاة ٤ : ٣١٥ والبنى ١ : ٢٧١ والتصريح ١ : ٢٢٨ .

(٢) بغاة : جمع باغ ، من البغي ، وهو الظلم والمدوان . والشقاق : الخلاف والتنازع . وما مصدرية ظرفية . أي إن استمر ما بيننا من شقاقٍ عددنا جميعاً بغاة .

والشاهد فيه وقوع الضمير المنفصل الذي محله الرفع ، وهو «أتم» بين اسم إن وخبرها مسبوقاً بواو العطف ، فهو في تقدير جملة ، أي وأتم بغاة ، عطفت على جملة «أنا بغاة» . وأجاز الأعلام أن يكون خبر أن مهنوفاً له عليه خبر المبتدأ الذي بعدها . وأجاز الفراء وشيخه الكسائي أن يعطف بالرفع على اسم إن قبل أن يذكر الخبر ، فيقول : إني وزيد على وفاق ، قياساً على ظاهر هذا الشاهد . (٣) ط : « أنها » .

في الكلام كثير وقد ذكر فيها مضي ، وستراء فيها يُستقبل (١) إن شاء الله .
 أمّا كَمْ في الاستفهام إذا أُعِلَّتْ فيها بعدها فهي بمنزلة اسم يتصرفُ
 في الكلام منوّن ، قد عَمِلَ فيها بعده لأنّه ليس من صفته ، ولا يجوز لا على
 ما نُهَل عليه . وذلك الاسم « عشرون » وما أشبهها نحو ثلاثين وأربعين .

وإذا قال لك رجلٌ : كم لك ، فقد سألَكَ عن عددٍ ؛ لأنَّ كَمْ إنمّا هي
 مسألة عن عدد ههنا ، فعلى المجيب أن يقول : عشرون أو ما شاء ، ممّا هو
 أسماؤه لعدّة . فإذا قال لك : كم لك درهماً ؟ أو كم درهماً لك ؟ ففسّر ما يسأل عنه
 قلتَ عشرون درهماً ، فعلمتَ كَمْ في الدرهم عملَ العشرين في الدرهم ، ولكَ
 مبنيةٌ على كَمْ .

واعلم أن كَمْ تعمل في كل شيء حسنّ للعشرين أن تعمل فيه ، فإذا
 قُبِحَ للعشرين أن تعمل في شيء قُبِحَ ذلك في كَمْ ؛ لأنَّ العشرين عدد منوّن
 وكذلك كَمْ هو منوّن عندهم ، كما أن خمسة عشر عندهم بمنزلة ما قد لفظوا
 بتنوينه ، لولا ذلك لم يقولوا خمسة عشر درهماً ، ولكن التنوين ذهب منه
 كما ذهب ممّا لا يتصرف ، وموضعه موضع اسم منوّن . وكذلك كَمْ موضعها
 موضع اسم منوّن ، وذهبت منها الحركة كما ذهبت من إذ ؛ لأنّها غيرُ
 متمكّنين في الكلام .

وذلك أنك لو قلت : كم لك الدرهم ، لم يحز كما لم يحز في قولك عشرون
 الدرهم ، لأنّهم إنما أرادوا عشرين من الدراهم . وهذا معنى الكلام ، ولكنهم
 حذفوا الألف واللام ، وصيّروه إلى الواحد ، وحذفوا من استخفافاً كما قالوا :

(١) ط : « تستقبل » .

هذا أولُ فارسٍ في الناس ، وإنما يريدون هذا أولُ من الفُرسان^(١) فُحذف الكلامُ .

وكذلك كَمْ ، إنما أرادوا كَمْ لك من الدراهم ، [أو كَمْ من الدراهم لك] . وزعم أن كَمْ درهماً لك أقوى من كَمْ لك درهماً وإن كانت عربيةً جيدة . وذلك أن قولك المشرون لك درهماً فيها قبح ، ولكنها جازت في كَمْ جوازاً حسناً ، لأنه كأنه صار عوضاً من التمكن^(٢) في الكلام ، لأنها لا تكون إلا مبتدأةً ولا تؤخر فاعلةً ولا مفعولةً . لا تقول : رأيتَ كَمْ رجلاً ، وإنما تقول : كَمْ رأيتَ رجلاً . وتقول : كَمْ رجلٍ أتانى ، ولا تقول أتانى كَمْ رجلٍ . ولو قال : أتانك ثلاثون اليوم درهماً كان قبيحاً في الكلام ، لأنه لا يقوى قوة الفاعل وليس مثل كَمْ لما ذكرت لك . وقد قال الشاعر^(٣) :

على أننى بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حوَّلاً كميلاً^(٤)
يذكرُ نيكَ حنينِ المَجُولِ ونوحُ الحمامةِ تدعو هديلاً^(٥)

(١) ب : « أول فارس من الفرسان » .

(٢) ط : « المتمكن » .

(٣) هو العباس بن مرداس . انظر مجالس مئلب ٩٤٢ والإنصاف ٣٠٨ وابن عيش ٤ : ١٣٠ والخزانة ١ : ٥٧٣ / ٣ : ١١٩ والمعنى ٤ : ٤٨٩ والمص ١ : ٢٥٤ وشبرح شواهد المغنى ٣٠٧ والأشمونى ٤ : ٧١ .

(٤) الكيل : الكامل ، جاءوا به على كمل بضم الميم ، كما في اللسان . يقول : لم أنس عهدك على تطاول الزمان .

(٥) المَجُول ، كسبور : الواله التى فقدت ولدها ، لمجلتها في ذهابها وحيثها جزاء ؛ قال للنساء وللإبل ، كما هنا . والهديل : صوت الحمامة ؛ أو هو الفرخ الذى تزعم الأعراب أن جارحاً قد صاده في سفينة نوح ؛ فليست من حمامة إلا وهى تبكى =

وكم رجلاً أذاك ، أقوى من كم أذاك رجلاً ، وكم ههنا فاعلة . وكم رجلاً ضربت ، أقوى من كم ضربت رجلاً ، وكم ههنا مفعولة .

وتقول : كم مثله لك ، وكم خيراً منه لك ، وكم غيره لك ، كل هذا جائز حسن ؛ لأنه يجوز بعد عشرين فيما زعم يونس . تقول : كم غيره مثله لك ، انتصب غير بكم وانتصب المثل لأنه صفة له .

ولم يجز يونس والخليل رحهما الله كم غلماناً لك ، لأنك لا تقول عشرون ثياباً لك ، إلا على وجه لك مائة بيضاء ، وعليك راقودٌ خللاً . فإن أردت هذا المعنى قلت : كم لك غلماناً ، ويقبح أن تقول كم غلماناً لك ؛ لأنه قبيح أن تقول : عبد الله قائماً فيها ، كما قبح أن تقول قائماً فيها زيد . وقد فسرنا ذلك في بابه (١) .

وإذا قلت : كم عبد الله ما ك ، فكم أيامٌ وعبد الله فاعلٌ . وإذا قلت (٢) : كم عبد الله عنده ، فكم ظرفٌ من الأيام ، وليس يكون عبد الله تفسيراً للأيام لأنه ليس منها . والتفسير : كم يوماً عبد الله ما ك ، أو كم

عليه . يقول : إذا حنت والله من الإبل ، أو ناحت حمامة رقت نفسى فكنت منك على تذكار .

والشاهد في البيت السابق ؛ وهو الفصل بين « ثلاثين » و « حولاً » بالجرور ضرورة . وهذا قهوية لجواز الفصل بين كم وتمييزها عوضاً لما منعت من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير ، فهي واجبة التقديم ، وأما التلامون ونحوها ، فلما لها من التصرف بالتقديم والتأخير وفقدان الصدارة وجب اتصال التمييز بها إلا في الضرورة .

(١) انظر ما سبق في ص ٨٨ .

(٢) ط : « قال » .

شهرًا عبدُ الله هندك ، فمبدُ الله يرتفع بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين قلت :
كم رجلاً ضربَ عبدُ الله .

فإذا قلت : كم جريبًا أرضك ، فأرضك مرتفعةٌ بكمٍ لأنها مبتدأةٌ ،
والأرضُ مبنيةٌ عليها ، وانتصب الجريب لأنه ليس بمنى على مبتدأ ، ولا مبتدأ ، ٢٩٣
ولا وصفٍ ، فكأنك قلت : عشرون درهماً خيرٌ من عشرةٍ .

وإن شئت قلت : كم غلمانٌ لك ؟ فتجملُ غلمان في موضع خبر كم ، وتجملُ
لكَ صفةً لهم ^(١) .

وسألتُه عن قوله ^(٢) : على كم جِذَعٍ يَبْتُك مَبْنِي ؟ فقال : القياسُ النصبُ
وهو قولُ عامةِ الناس ^(٣) . فأما الذين جرُّوا فإِنَّهم أرادوا معنى مِن ، ولكنهم
حذفوها ههنا تخفيفاً على اللسان ، وصارت على عوضاً منها .

ومثل ذلك : الله لا أفعلُ ، وإذا قلتَ لاها الله لا أفعلُ لم يكن إلاَّ
الجرُّ ، وذلك أنه يريد لا والله ، ولكنَّه صار « ها » عوضاً من اللفظ
بالحرف الذي يجزُّ وعاقبته ^(٤) .

(١) السِّرافى ما ملخصه : التقدير كم غلاماً غلمان ، فتكون كم مبتدأ وغلمان
خبره ولك صفة . وكم في الاستفهام تنصب لا غير ، أما إذا قلت : كم غلماناً لك
لم يجز ، لأنك إن نصبت غلماناً على التمييز لم يجز ، لأن كم في الاستفهام لا يميز
إلا بواحد كمتبرين ، وإن نصبتها على الحال لم يجز ، لأن العامل لك ،
وهى مؤخرة ، فإن قدمت لك جاز كما يجوز عبد الله فيها قائماً ، وتقديره :
كم ممالكك في حال ما هم غلمان ؟ كما تقول : لك مائة يضا ، أى في حال
ما هى يضا .

(٢) ليست فى ط .

(٣) أى جهورهم ومعظمهم .

(٤) هذا ما فى ط وب ، وفى الأصل : « وعاقبة » .

ومثل ذلك ذلك : آله لتفعلن ؟ إذا استفهت ، أضمرُوا الحرف الذى يجرُّ وحذفوا ، تخفيفاً على اللسان ، وصارت ألفُ الاستفهام بدلاً منه فى اللفظ معاقباً .

واعلم أن كم فى الخبر بمنزلة اسمٍ يتصرف فى الكلام غير منونٍ ، يجرُّ ما بعده إذا أقط التنوين ، وذلك الاسم نحو مائتي درهم ، فأجر الدرهم لأن التنوين ذهب ودخل فى قبله . والمعنى معنى رُب ، وذلك قولك : كم غلام لك قد ذهب .

فإن قال قائل : ما شأنها فى الخبر صارت بمنزلة اسمٍ غير منونٍ ؟ فالجواب فيه أن تقول : جعلوها فى المسألة (١) مثل عشرين وما أشبهها ، وجعلت فى الخبر بمنزلة ثلاثة إلى الشرة ، تجرُّ ما بعدها ، كما جرَّت هذه الحروف ما بعدها . فجازا فى كم حين اختلف الموضعان ، كما جاز فى الأسماء للتصرف التى هى للمدد .

واعلم أن كم فى الخبر لا تعمل إلا فيما تعمل فيه رُب ، لأن المعنى واحد ، إلا أن كم اسمٌ ورُب غير اسم ، بمنزلة من . والدليل عليه أن العرب تقول : كم رجلى أفضل منك ، تجعله خبر كم . أخبرناه يونس عن أبى عمرو .

واعلم أن ناساً من العرب يعملونها فيما بعدها فى الخبر كما يعملونها فى الاستفهام ، فينصبون بها كأنها اسمٌ منونٌ . ويجوز لها أن تعمل فى هذا الموضع فى جميع ما عملت فيه رُب إلا أنها تنصب ، لأنها منوثة ، ومعناها منوثة وغير منوثة سواء ؛ لأنه لو جاز فى الكلام أو اضطرَّ شاعرٌ فقال ثلاثة أثواباً

(١) أى السؤال والاستفهام .

كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ . وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ صَبَّهٍ (١) :
 إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ الْمَسْرَةُ وَالْفَتَاهُ (٢)
 وَقَالَ الْآخَرُ (٣) :

أَنْعَتُ عَيْرًا مِنْ حَمِيرٍ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ عَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةٍ
 وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُنْشِدُ قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ (٤) :

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي
 وَهَمَّ كَثِيرٌ ، فَهُمْ (٥) الْفَرَزْدَقُ [وَالْبَيْتُ لَهُ] .

٢٩٤

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : كَمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَوْنَةٌ ، وَلَكِنَّ الَّذِينَ جَرُّوا
 فِي الْخَبَرِ أَضْمَرُوا مِنْ كَمَا جَازَ لَهُمْ أَنْ يُضْمِرُوا رُبَّ .

وَزَعَمَ الْخَلِيلُ (٦) أَنَّ قَوْلَهُمْ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَقِيْتُهُ أُمْسٍ ، إِنَّمَا هُوَ عَلَى : اللَّهُ

(١) فِي الشُّنْمَرِيِّ أَنَّهُ الرَّبِيعُ بْنُ ضَبْعٍ ، وَكَذَا فِي مَعْظَمِ الْمُرَاجِعِ . وَانْظُرْ مَجَالِسَ
 تَعْلَبَ ٣٣٢ وَالْعَمَرِينَ ٧ وَابْنَ يَعِيشَ ٦ : ٢١ وَالْخَزَانَةَ ٣ : ٣٠٦ وَالْعَيْنِي ٤ :
 ٢٨١ وَالْمَعْمَرُ ١ : ٢٥٣ وَالْأَشْمُونِي ٤ : ٦٧ وَالتَّصْرِيفُ ٢ : ٢٧٣ وَاللَّسَانُ (فَنَّا) .
 (٢) وَيُرْوَى : « الْمَذَاذَةُ وَالْفَتَاهُ » ، وَ « أَوْدَى الْمَسْرَةَ وَالْفَتَاهُ » . وَسَبَقَ
 السَّكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ١ : ٢٠٨ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « عَامَا » بَعْدَ « مَائَتَيْنِ » لِلزُّرُورَةِ ، وَالْوَجْهُ جَرُّ
 التَّمْيِيزِ فِيهِ .

(٣) هُوَ الْأَعْمُورُ بْنُ بَرَاءِ السَّكَلَبِيِّ ، كَمَا فِي حَوَاشِي ١ : ٢٠٨ حَيْثُ سَبَقَ
 السَّكَلَامُ عَلَى الرَّجَزِ .

(٤) سَبَقَ السَّكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ٧٢ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُنَا نَصَبُ التَّمْيِيزِ بَعْدَ كَمْ الْحَبْرِيَّةِ .

(٥) ط فَقَطْ : « مِنْهُمْ » .

(٦) لَمْ يَذْكُرْ هُنَا فِي الْأَصْلِ وَب « رَحِمَهُ اللَّهُ » كَمَا هُوَ الْمُنْتَبِعُ فِيهِمَا .

أبوك ، ولقيته بالأمس ، ولكنهم حذفوا الجارّ والألف واللام تخفيفاً على اللسان . وليس كلّ جارٍ يُضمر ؛ لأنّ المجرور داخلٌ في الجارّ ، فصارا عندهم بمنزلة حرفٍ واحد ، فمن ثمّ قُبِحَ ، ولكنهم قد يُضِمُّونه ويحذفونه فيما كثر من كلامهم ^(١) ، لأنهم إلى تخفيف ما أكثروا استتماله أحوَجُ . وقال الشاعر العنبري ^(٢) :

وَجَدَاءٌ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةٍ لِعَطْفٍ وَمَا يَحْشَى السَّمَاءَ رَبِّبُهَا ^(٣)
وقال امرؤ القيس ^(٤) :

وَمِثْلِكَ بِسَكْرًا قَدْ طَرَقْتُ وَثِيْبًا فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَامٍ مُثْقِلَ ^(٥)

(١) ط فقط : « في كلامهم » .

(٢) أنشده في اللسان (جدد ، سما) بدون نسبة أيضاً .

(٣) الجداء : الفلاة لا ماء بها ، من الجد وهو القطع . ويقولون : ناقة جداء : قليلة اللبن يابسة الضرع . والسما : جمع سام ، وهو الصائد يسمو للوحش يتعين شخوصها ويطلبها ، أو يلبس المسما للصيد ، وهو جورب يلبسه الصياد ليقبه حر الرمضاء . والريب : ما ترب من الوحش فيها . يقول : هي فلاة لا ماء بها ولا عمران فيكون بها ريب من الوحش يصاد فيحشى الصائد . وشاهده خفض « جداء » على إضمار « رب » .

(٤) من معلقته . وانظر المعنى ٣ : ٣٣٦ واللسان (غيل ٢٤) .

(٥) ويروى : « ومثلك جلي قد طرقت ومرضعا » . والثيب : التي تزوجت وفارقت زوجها بأي وجه كان بعد أن مسها . والتام : جمع تيمة ، وهي العوزة تعلق على الصبي لدفع العين . والمغيل ، بفتح الباء ، ومثله المغال : الذي أغالته أمه أو أغيلته : سقته الغيل ، وهو بالفتح : لبن المائتة أو لبن الحبل . يذكر محبة النساء له .

والشاهد فيه خفض « مثلك » على إضمار رب . وقد ينصب على المفعولية للفعل الذي بعده .

أى رُبُّ مثلك . ومن العرب من ينصبه على الفعل .

وقال الشاعر^(١) :

وَمِثْلَكَ رَهْبِي قَدْ نَوَكْتُ رَذِيَّةً تَقْلُبُ عَيْنَهَا إِذَا مَرَّ طَائِرٌ^(٢)

سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب .

والتفسير الأول في كم أقوى ؛ لأنه لا يُحْمَلُ على الاضطراب والشاذ إذا كان له وجهٌ جيدٌ .

ولا يقوى قول الخليل في أمس ، لأنك تقول ذهب أمس بما فيه .

وقال : ٢٩٥ إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشيء ، استغنى عليه السكوت أو لم يستغن ، فاحمله على لغة الذين يجعلونها بمنزلة اسم منون ، لأنه قبيح أن تفصل^(٣) بين الجار والمجرور ، لأن المجرور داخل في الجار ، فصارا كأنهما كلمة واحدة . والاسم المنون يُفصل بينه وبين الذي يعمل فيه ، تقول : هذا ضاربٌ بك زيدا ، ولا تقول : هذا ضاربٌ بك زيد . وقال زهير^(٤) :

(١) البيت من التحسين . وانظر الإنصاف ٣٧٨ واللسان (رهب ٤٢٢) والحيوان ٣ : ٤١٥ والبيان ٣ : ٣٠٧ . وفي حواشي البيان ٣ : ٣٠٥ نسبتہ إلى أبي الرئيس الثعلبي ، أو الجون المحرزي .

(٢) يخاطب ناقته . والرهبي : الناقة المهزولة جدا . ويروى : « فثلث أو خيراً » . والرذية : المهزولة من السير ، أو المعيبة الساقطة . وإنما تقلب عينها خشية الطائر أن ينزل على ما بها من دبر فيأكلها .

والشاهد فيه نصب « مثلك » بالفعل بعده .

(٣) ط : « يفصل » .

(٤) البيت لم يرد في ديوان زهير . ونسب أيضاً إلى كعب ولده ، وليس في ديوانه أيضاً . انظر العيني ٤ : ٤٩١ وابن عيش ٤ : ١٢٩ ، ١٣١ والإنصاف ٣٠٦ والأشعوني ٤ : ٨٣ واللسان (غور) .

تَوْمٌ سَنَانًا وَكَمْ حُوتُهُ مِنْ الْأَرْضِ مُخَدَّوْدِيًّا غَارَهَا^(١)
وقال القطامي^(٢) :

كَمْ نَأْتِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكْلُذُ مِنَ الْإِقْتَارِ أُحْتَمِلُ^(٣)
وإن شاء رَفَعَ فَجَعَلَ كَمْ الْمِرَارَ الَّتِي نَالَهُ فِيهَا الْفَضْلُ، فَارْتَفَعَ الْفَضْلُ بِنَأْتِي،
فَصَارَ^(٤) كَقَوْلِكَ : كَمْ قَدْ أَتَانِي زَيْدٌ، فَزَيْدٌ فَاعِلٌ وَكَمْ مَفْعُولٌ فِيهَا، وَهِيَ
الْمِرَارُ الَّتِي أَتَاهُ فِيهَا، وَلَيْسَ زَيْدٌ مِنَ الْمِرَارِ. وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ^(٥) :

(١) يذكر ناقته، أنه يقصد بها هذا الممدوح على بعد الطريق، والطريق
محدود بما به من آكام ومتون. والفار : الفائر، على معنى فَعِيلٍ، كما قيل في
الشائك شاكٌ، وفي سائر النسخ : سارُهُ، وفي هائر : هارٌ.
والشاهد فيه الفصل بين « كم » وتمييزها، وهو « محدودبا » لقبح الفصل
بين الجار والمجرور. وسيبويه يوجب النصب في هذا للفصل إلا للضرورة،
والفراء يحجزه في السمة.

(٢) ديوانه ٦ وابن يمش ٤ : ١٢٩، ١٣١ والإنصاف ٣٠٥ والخزانة
٣ : ١٢٢ والصينى ٣ : ٤/٢٩٨ : ٤٩٤ والمصم ١ : ٢٥٥ والأشمونى ٤ : ٨٢.
(٣) العدم : فقد المال وقلته. والإقتار : الافتقار. يمدح هؤلاء القوم،
بأنهم أفضلوا عليه عند فقره وحاجته وحين يبلغ الجهد به أنه لا يستطيع الاحتمال،
أى الارتحال لطلب الرزق، ضعفاً منه وعجزاً. ويروى « أجتمل » بالجم، أى
أجمع العظام لاستخراج جميلها، والجميل : الودك.

والشاهد فيه نصب « فضلاً » على التمييز، حين فصل بينها وبين كم
الجزئية بفاضل.

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط.

(٥) هو الفرزدق. وقد سبق التخريج والكلام على البيت في ٧٢.
والشاهد هنا رفع « عمة » على الابتداء. والمسوغ للبدء بها وصفها
بالجار والمجرور.

كَمْ هَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي
 نجعل كم مراراً ، كأنه قال : كم مرةً قد حلبت عشاري على همتك^(١)
 وقال ذو الرمة ، ففصل بين الجارّ والمجرور :
 كَانَ أَصْوَاتٌ ، مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَاءً ، أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ^(٢)
 وقال الآخر :

فَكَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطَلُ كَمِيٍّ وَيَاسِيرُ فَتِيَّةٍ سَنَحُ هَضُومٍ^(٣)
 وقد يجوز في الشعر أن تجرّ وبينها وبين الاسم حاجزٌ ، فنقول : كم فيها
 رجلي ، كما قال الأعشى :

إِلَّا عُحْلَالَةً أَوْ بُدَا هَتَّ قَارِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ^(٤)

فإن قال قائلٌ : أضمرُ « مِنْ » بمدّ فيها . قيل له : ليس في كل موضعٍ
 يضمرُ الجارُّ ، ومع ذلك إن وقوعها بعد كم أكثر . وقد يجوز في الشعر

-
- (١) ب : « عمتك » ، وفي ط : « قد حلبت على عمتك » بإسقاط « عشاري » .
 (٢) سبق الكلام عليه في الجزء الأول ص ١٧٩ . والشاهد فيه الفصل بين
 المضاف والمضاف إليه ، أي أصوات أواخر الميس .
 (٣) البيت من الحمسين التي لم يعرف لها قائل ، ولم أجده في مرجع آخر .
 وفي ط ، ب « كم قد فاتني » بالحرَم . فاتني ، أي فقدته بالموت ورزئت فيه .
 والكمي : الشجاع . والياسر : الداخل مع القوم في الميسر لكرمه . والفتية :
 جمع فتى ، وهو الكامل الجزل من الرجال . والسمح : الكريمة الجواد .
 والمضوم : الذي يهضم ماله للصديق والجار والسائل ، والمضم : الظلم والنقصان
 والشاهد فيه وقوع « كم » ظرفاً لتكثير المرات .
 (٤) سبق الكلام عليه في ١ : ١٧٩ .

أَنْ تَجْرَ وَيُنْهَائِهَا وَبَيْنَ الْأَسْمِ حَاجِزٌ ، عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ ^(١) .

كَمْ بِجُودٍ مُّقْرِفٍ نَّالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بَخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ ^(٢)

الجرُّ والرفع والنصب على ما فسرناه ، كما قال :

كَمْ فِيهِمْ مَلِكٌ أَغْرَ وَسُوقَةٍ حَكَمَ بِأَرْذَلِ الْمَكَارِمِ مُحْتَبَى ^(٣)

(١) ب : « قال وقد يجوز على قول الشاعر » ، وفي ط : وقال : « يجوز على قول الشاعر » . وما هنا هو نص الأصل .

والشاعر هو أنس بن زعيم ، أو عبد الله بن كريز ، أو أبو الأسود . انظر ابن يعيش ٤ : ١٣٢ والإصناف ٣ : ٣٠٣ والخزانة ٣ : ١١٩ . والمعنى ٤ : ٤٩٣ والجمع ١ : ٢٥٥ / ٢ : ١٥٦ والأشعري ٤ : ٨٢ .

(٢) المقرف : النذل اللئيم أبوه . يقول : قد يرفع اللئيم جوده وينزل بالكريم بخله . والشاهد جواز الأوجه الثلاثة في « مقرف » ، فالرفع على أن يكون مبتدأ مع ظرفية كم لتكثير المرات ، وخبر مقرف هو نال العلى . والنصب على التمييز لقبح جره مع الفصل ، والجر على الفصل بين كم وما عملت فيه الجر في الضرورة . وعلى النصب والجر تكون « كم » في موضع الابتداء .

(٣) البيت من الحمسين ، ولم أجده مرجعاً . والأغرى : المشهور ، وأصل الغرة : البياض في الوجه . والسوقة ، بالضم : الرعية تسوسها الملوك فكأنهم يسوقونهم فينساقون لهم ، يقال للواحد والجمع ، ولذا ذكر والأشعري ، ويقال في جمعها « سوق » . والحكم : الحاكم والقاضي . والاحتباء : أن ينتطق بردائه أو حائل سيفه ، ويدخل في انتطاقه ساقيه ملتويتين في قعوده ويعتمد عليه بظهره . وربما كان الاحتباء باليدين ، وكانت السادة من العرب تعتاد هذا في مجالسها ولا تحل حبوتها إلا في ضرورة .

والشاهد فيه خفض « ملك » بإضافة « كم » مع الفصل بالجار والمجرور ، للضرورة . ولو رفع أو نصب لجاز كما جاز في السابق .

وقال^(١) :

كم في بنى سعد بن بكر سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع^(٢)

وتقول : كم قد أتاني لا رجل ولا رجلا ، وكم عبد لك لا عبد ولا عبدان . فهذا محمول على ما همل عليه كم لا على ما تعمل فيه^(٣) كم ، كأنك قلت : لا رجل أتاني ولا رجلا ، ولا عبد لك ولا عبدان . وذلك لأن كم تفسر ما وقعت عليه من العدد بالواحد المنكور ، كما قلت عشرون درهما ، أو بجميع^(٤) منكور ، نحو ثلاثة أثواب . وهذا جائز في التي تقع في الخبر . فأمّا التي تقع في الاستفهام فلا يجوز فيها إلا ما جاز في العشرين .

ولو قلت : كم لا رجلاً ولا رجلين ، في الخبر أو الاستفهام كان غير جائز ، لأنه ليس هكذا تفسير العدد ، ولو جاز ذا لقلت : له عشرون لا عبداً ولا عبيدين ، فلا رجل ولا رجلا توكيد لكم لا الذي عمل فيه ، لأنه لو كان عليه كان محالاً ، وكان نقضاً .

ومثل ذلك قولك للرجل : كم لك عبداً ؟ فيقول : عبدان أو ثلاثة أعبد ، ٢٩٧

(١) هو الفرزدق ، وليس في ديوانه . وانظر الإنصاف ٣٠٤ والحزاة ٣ :

١٢٢ والمعنى ٤ : ٣٩٢ وابن يعيش ٤ : ١٣٠ ، ١٣٢ والأشمونى ٤ : ٨٢ .

(٢) الدسيعة : العطية ، من دسع البعير بحجته : قذف بها . ويقال الدسيعة : الجفنة ، وهو كناية عن كرمه . والماجد : الشريف .

والشاهد فيه خفض « سيد » بكم مع الفصل بينهما بالجار والمجرور ، وجواز ذلك خاص عند سيويو بالضرورة ، والقول فيه كالتقول في سابقه

(٣) ط : « ما همل فيه كم » .

(٤) ط : « بجميع » .

حَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى مَا حَمَلَ عَلَيْهِ كَمْ ، وَلَمْ يُرِدِ السَّائِلُ (١) مِنَ الْمَسْئُولِ أَنْ يَفْسِّرَ لَهُ الْعِدَّةَ الَّتِي يَسْأَلُ عَنْهُ ، إِنَّمَا عَلَى السَّائِلِ أَنْ يَفْسِّرَ الْعِدَّةَ حَتَّى يَجِيبَهُ الْمَسْئُولُ عَنِ الْعِدَّةِ ، ثُمَّ يَفْسِّرُهُ بَعْدُ إِنْ شَاءَ ، فَيُعْمِلُ فِي الَّذِي يَفْسِّرُهُ الْعِدَّةَ كَمَا أَعْمَلَ السَّائِلُ كَمْ فِي الْعِبْدَةِ (٢) ، وَلَوْ أَرَادَ الْمَسْئُولُ عَنْ ذَلِكَ أَنْ يَنْصِبَ عَبْدًا أَوْ عَبْدَيْنِ عَلَى كَمْ ، كَانَ قَدْ أَحَالَ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَجِيبَ السَّائِلَ بِقَوْلِهِ : كَمْ عَبْدًا فَيَصِيرُ سَائِلًا (٣) ،

وَمَعَ ذَلِكَ (٤) أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَعْمَلَ كَمْ وَهِيَ مُضْمَرَةٌ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضِعِينَ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفَعْلٍ وَلَا اسِمٍ أَخَذَ مِنَ الْفِعْلِ ، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ إِذَا قَالَ الْمَسْئُولُ عَبْدَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً أَعْبَدِ فَنَصَبَ عَلَى كَمْ ، أَنَّهُ قَدْ أَضْمَرَ كَمْ .
وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ يَجُوزُ [أَنْ تَقُولَ] : كَمْ غَلَامًا لَكَ ذَاهِبٌ ؟ تَجْمَلُ لَكَ صَفَةً لِلْغَلَامِ ، وَذَاهِبًا خَبَرًا لَكُمْ ،

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) هذا ما في ط ، وفي الأصل وب : « العدة » .

(٣) السيرافي : أى على السائل أن يفسر فيقول : كم درهما أو ديناراً لك ؟ فيقول المسئول : عشرون أو ثلاثون ، وإن شاء ذكر الممدود فقال : ثلاثون درهماً أو ديناراً ، وإن شاء لم يفسر النوع لأن السائل قد ذكره فلا اضطرار بالمجيب إلى ذكره ، ومعنى قوله « ولو أراد المسئول عن ذلك أن ينصب عبداً . . » إلخ يعنى أن المسئول لو نصب خرج عن حد الجواب فصار سائلاً ، لأنه إذا نصب قائماً ينصبه بكم ، والذي تلفظ بكم هو سائل . وإن أظهرها فقال في جوابه : كم لا عبداً ولا عبيدين ، فقد أحال ، لأنه سأل وحقه أن يجيب . وإن لم يظهر كم فلا بد من أن يقدرها مضمرة فيشارك من أظهرها ، ويزيد عليه في إحمال كم مضمرة ، وهى وأمثالها لا تضرر لضحفيها .

(٤) ط : « هذا » .

ومن ذلك أن تقول : كم منكم شاهدٌ على فلان ، إذا جعلت شاهداً خبراً لكم ، وكذلك هو في الخبر أيضاً ، تقول : كم مأخوذاً بك ، إذا أردت أن تجعل مأخوذاً بك في موضع لك إذا قلت : كم لك ؛ لأنَّ لك لا تعمل فيه كم ، ولكنَّه مبنيٌّ عليها ، كأنك قلت كم رجلٍ لك وإن كان المعنيان مختلفين ، لأنَّ معنى كم مأخوذاً بك ؛ غيرُ معنى كم رجلٍ لك ، ولا يجوز في رُبَّ ذلك ، لأنَّ كم اسمٌ ورُبَّ غيرُ اسم ، فلا يجوز أن تقول رُبَّ رجلٍ لك .

هذا باب ما جرى مجرى كم في الاستفهام

وذلك قولك : له كذا وكذا درهماً ، وهو مبهمٌ في الأشياء بمنزلة كم ، وهو كنايةٌ للعدد ، بمنزلة فلان إذا كنتَ به في الأسماء ، وكقولك : كان من الأمر ذِيَّةٌ وذِيَّةٌ ، وذِيَّتَ وذِيَّتَ ، وكَيْتَ وكَيْتَ . صار ذا بمنزلة التنوين ؛ لأنَّ المجرور بمنزلة التنوين .

وكذلك كأَيُّ رجلًا قد رأيتُ ، زعم ذلك يونسُ ، وكأَيُّ قد أثناني رجلاً . إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع (١) من ١ ؟ قال عز وجل : « وكأَيُّ من قَرْيَةٍ (٢) » . وقال عمرو بن شأس (٣) :
وكأَيِّن رَدَدْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُدَجِّجٍ يَبْحَى ، أَمَامَ الْأَلْفِ يَرْدِي مُقْنَعًا (٤)

(١) ط : « إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع من » .

(٢) الآية ٤٨ من سورة الحج و ٨ من سورة الطلاق .

(٣) همع الموامع ١ : ٢٥٦ .

(٤) المدحج : اللابس السلاح تاماً . يردى : يمشى الرديان ، وهو ضرب من المشى فيه تبحر . والمقنع : المتخفى بالسلاح كالبيضة والمقفر ونحوهما ، مما يوضع على الرأس .

والشاهد فيه استعمال « كائن » بمعنى كم ، مع الإتيان بمن الجارة بعدها .

فَأَمَّا أَلْزَمُهَا « مِنْ » لِأَنَّهَا تَوْكِيدٌ ، فَجُعِلَتْ كَأَنَّهَا شَيْءٌ يَتِمُّ بِهِ الْكَلَامُ ، ٢٩٨
وَصَارَ كَالْمَثَلِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : وَلَا سِيَّائِيْدُ^(١) ، فَرُبُّ تَوْكِيدٍ لَازِمٌ حَتَّى يَصِيرَ
كَأَنَّهُ مِنَ الْكَلِمَةِ .

وَكَأَيُّنْ مَعْنَاهَا مَعْنَى رُبُّ^(٢) . وَإِنْ حَذَفْتُ مِنْ وَمَا فَعَرَبِي^(٣) .
وَقَالَ : إِنْ جَرَّهَا أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ فَعَسَى أَنْ يَجَرَّهَا بِإِضْمَارٍ مِنْ كَمَا جَازَ
ذَلِكَ فِيهَا ذَكَرْنَا فِي كَمْ .

وَقَالَ : كَذَا وَكَأَيُّنْ عَمَلْنَا فِيهَا بَعْدَهَا كَعَمَلِ أَفْضَلَهُمْ فِي رَجُلٍ حِينَ قُلْتُ :
أَفْضَلُهُمْ رَجُلًا ، فَصَارَ أَيْ وَذَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ ، كَمَا كَانَ هُمْ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
وَقَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : لَهُ كَالْعَدَدِ دَرَاهِمًا ، وَكَالْعَدَدِ مِنْ قَرْيَةٍ .
فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ .

وَأَمَّا تَجِيءُ الْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ ، فَتَصِيرُ وَمَا بَعْدَهَا بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ . مِنْ
ذَلِكَ قَوْلُكَ : كَأَنَّ ، أَدْخَلْتَ الْكَافَ عَلَى أَنَّ لِلتَّشْبِيهِ .

(١) أَيْ فِي لَزُومِ مَا الزَّائِدَةُ لِلتَّوْكِيدِ .

(٢) السِّيرَافِيُّ : وَقَالَ الْفَرَّاءُ : مَعْنَاهَا كَمْ ، وَكَثَرَتْ اسْتِمَالُ النُّحَوِيِّينَ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ
وَالْكُوفِيِّينَ تَفْسِيرَهَا بِكَمْ . وَالَّذِي قَالَ سَيَبَوِيهَ أَصَحُّ ، لِأَنَّ الْكَافَ حَرْفٌ دَخُولُهُ
عَلَى مَا بَعْدَهُ كَدُخُولِ رَبِّ ، وَكَمْ فِي نَفْسِهَا اسْمٌ . وَأَنْتَ تَقُولُ : كَمْ لَكَ وَلَا تَقُولُ
كَأَيُّ لَكَ كَمَا تَقُولُ رَبُّ لَكَ .

(٣) أَيْ إِنْ حَذَفْتُ « مِنْ » مَعَ « كَأَيُّنْ » ، وَ « مَا » مَعَ « لَا سِيَّاءِ » .

هذا باب ما يَنْصِبُ نَصْبُكُمْ

إذا كانت منوثة في الخبر والاستفهام

وذلك ما كان من المقادير، وذلك قولك ^(١) : ما في السماء موضع كُفٍّ
سحاباً ، ولى مثله عبداً ، وما في الناس مثله فارماً ، وعليها مثلاً زُبْداً .
وذلك أنك أردت أن تقول : لى مثله من العبيد ، ولى مثله من العسل ،
وما في السماء موضع كُفٍّ من السحاب ، فحذَفَ ذلك تخفيفاً كما حذفه من
عشرين ^(٢) حين قال : عشرون درهماً ، وصارت الأسماء المضافُ إليها
المجرورة بمنزلة التنوين ، ولم يكن ما بعدها من صفتها ولا محمولاً على ما حُجِلَتْ
عليه ، فانتصب بـيْلٍ كُفٍّ ومثله ، كما انتصب الدرهم بالعشرين ؛ لأن
مثل بمنزلة عشرين ، والمجورور بمنزلة التنوين ، لأنه قد منع الإضافة
كما منع التنوين .

وزعم الخليل رحمه الله أن المجورور بدلٌ من التنوين ، ومع ذلك أنك
إذا قلت لى مثله فقد أجهمت ، كما أنك إذا قلت لى عشرون فقد أجهمت
الأنواع ، فإذا قلت درهماً فقد اختصصت نوعاً ، وبه يُعرفُ من أى نوع
ذلك العدد . فكذلك « مثله » هو مبهم يقع على أنواع : على الشجاعة ،
والفروسة ، والعبيد . فإذا قال عبداً فقد بين من أى أنواع المثل . والمبدؤ
ضرب من الضروب التي تكون على مقدار المثل ، فاستخرج على المقدار
نوعاً ، والنوع هو المثل ولكنه ليس من اسمه ، والدرهم ليس من العشرين

(١) ب ، ط : « نحو قولك » .

(٢) ط : « في عشرين » .

ولا من اسمه ، ولكنه ينصب كما تنصب العشرون^(١) ، ويُحذف من النوع كما يُحذف من نوع العشرين ، وللمعنى مختلف .

ومثل ذلك : عليه شعْرُ كَلْبَيْنِ دَيْنًا ، الشعْرُ مقدارٌ . وكذلك : لِي مِلْه الدارِ خيراً منك ، ولي خيرٌ منك عبداً ، ولي مِلْه الدارِ أمثالك ، لأنَّ خيراً منك نكرةٌ ، وأمثالك نكرةٌ .

وإن شئت قلت : لِي مِلْه الدارِ رَجُلًا ، وأنت تريد جميعاً ، فيجوز ذلك ، ويكون كمنزله في كم وعشرين .

وإن شئت قلت : رَجُلًا ، فجاز عنده كما جاز عنده في كم حين دخل فيها معنى رُبٍّ ؛ لأنَّ المقدار معناه مخالفٌ لمعنى كم في الاستفهام ، فجاز في تفسيره الواحدُ والجميعُ كما جاز في كم إذ دخلها معنى رُبٍّ ، كما تقول ثلاثة أثواباً ، أى من ذا الجنس ، فجعله بمنزلة التنوين .

٢٩٩

ومثل ذلك : لا كزِيدٍ فارساً ، إذا كان الفارسُ هو الذى تَمَيَّنَه ، كأنك قلت : لا فارسَ كزِيدٍ فارساً . وقال كعب بن جُمَيْلٍ :

لنا مِرْفَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجَجٍ فهل فى مَعَدٍّ فوق ذلك مِرْفَدًا^(٢)
[كأنه قال : فهل فى مَعَدٍّ مِرْفَدٌ فوق ذلك مِرْفَدًا] .

(١) ب ، ط : « كما ينصب العشرون » .

(٢) انظر ابن يميث ٢ : ١١٤ . والمرفد : الجيش ، من قولهم رَفَدته ، إذا قوته وأعنته . والمدجج : اللابس السلاح . وصف جموع ربيعة وحلفاءهم من الأسد فى الحروب التى كانت بينهم وبين تميم بالبصرة . أراد فهل فى مَعَدٍّ مِرْفَدٌ فوق ذلك ، فحذف « مرفد » لدلالة وصفه عليه وهو « فوق » .
والشاهد فيه نصب « مرفد » على التمييز لتويع الاسم المهم المشار إليه ، وهو « ذلك » .

ومثل ذلك : تَالَهُ رجلاً ، كَأَنَّهُ أَضْمَرَ تَالَهُ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رجلاً ،
وما رَأَيْتُ مثله رجلاً .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ انتصابَ الاسم بعدَ المقادير

وذلك قولك : وَيَجْهُ رجلاً ، وَلَهُ دَرُّهُ رجلاً ، وَحَسْبُكَ به رجلاً ،
وما أشبه ذلك ^(١) . وإن شئت قلت : وَيَجْهُ من رجلٍ ، وَحَسْبُكَ به من رجلٍ ،
وَلَهُ دَرُّهُ من رجلٍ ، فتدخلُ مِنْ ههنا كدخولها في كَمْ توكيداً . وانتصب
الرجلُ لأنه ليس من الكلام الأول ، وعمل فيه الكلام الأول ، فصارت
الهاء بمنزلة التنوين .

ومع هذا أيضاً أنك إذا قلت وَيَجْهُ فقد تَعَجَّبْتَ وأبهمتَ ، من أى
أُمُور الرجلِ تَعَجَّبْتَ ، وأى الأنواعِ تَعَجَّبْتَ منه . فإذا قلت فارساً وحافظاً
قد اختصصتَ ولم تُبَيِّنْ ، وبيّنتَ في أى نوعٍ هو .

ومثل ذلك قول عباس بن مرداس :

وَمَرْءٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعُمُهُمْ شَرْراً فَأَبْرَحْتَ فَارِساً ^(٢)

(١) السيرافي : جميع ما ذكر في هذا الباب من الهاءات إنما هو ضمير ما قد
ذكره . وإنما يجري ذكر رجل زيد أو عمرو ، فيثنى عليه ويذكر اللفظ الذي
يستحق به المدح فيقال ويجه رجلاً . فإذا قلت ذلك دللت على أنه محمود في الرجال
متعجب من فضله . وإذا قلت ويجه فارساً دللت على أنه متعجب منه في فروسيته .
(٢) الأصمعيات ٢٠٦ وهم الهوامع ٢ : ٩٠ . ورواية الأصمعيات « وقرة »
يمدحه بأنه إذا تبددت الحيل ، أى تفرقت في الغارة ، رَدَّهَا وحماها . والظعن الشزر
هو ما كان في جانب ، وهو أشد من اليسر وهو الظعن المستقيم ، وإنما كان الشزر أشد
لأن مقاتل الإنسان في جانبيه . أبرحت : تبين فضلك كما يتبين البراح من الأرض .
والشاهد فيه نصب « فارساً » على التمييز للنوع الذي أوجب له فيه المدح .

فكأنه قال : فكفى بك فارسا ، وإنما يريد كغيتَ فارسا . ودخلته
هذه الباء توكيدا .

ومن ذلك قول الأعشى (١) :

[تقول ابنتي حين جدَّ الرَّحِيلُ] فَأَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا (٢)

ومثله : أَكْرَمَ به رجلا .

٣٠٠

هذا باب ما لا يعمل في المعروف إلا مضمرا

وذلك لأنهم بدّوا بالإضمار لأنهم شرطوا التفسيرَ وذلك نَوَّاهُ ، فجرى
ذلك في كلامهم هكذا كما جرتْ إِنَّ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ الَّذِي تَقْدَمُ مَفْعُولُهُ قَبْلَ
الْفَاعِلِ ، فَلَزِمَ هَذَا هَذِهِ الطَّرِيقَةُ فِي كَلَامِهِمْ ، كَمَا لَزِمَتْ إِنَّ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ
فِي كَلَامِهِمْ .

وما انتصب في هذا الباب فإنه ينتصب كانتصاب ما انتصب في باب
حَسْبُكَ به ووبه (٣) ، وذلك قولهم : نَعِمَ رَجُلًا عَبْدُ اللَّهِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :
حَسْبُكَ به رجلا عبدُ الله ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدَةً (٤) .

(١) ديوان الأعشى ٣٧ ونوادر أبي زيد ٥٥ والحزانة ١ : ٥٧٥ والتصريح

١ : ٣٩٩ .

(٢) الشاهد فيه نصب « ربا » ، و « جارا » على التمييز للنوع الذي أوجب

له فيه المدح .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ط

(٤) السيرافي : نعم وبئس فعلان ماضيان موضوعان للمدح والذم ، فنع

للمدح العام وبئس للذم العام ، ومبناها على فَعِلَ في الأصل ، وفي كل واحد

منهما أربع لغات : فَعِلَ ، وَفَعِلَ ، وَفَعَّلَ ، وَيَلْزَمُ بَابَ نَعِمَ وَبئس =

ومثل ذلك : رَبُّهُ رجلاً ، كَأَنَّكَ قلت : وَيَحْتَهُ رجلاً ، في أنه عَمِلَ فيما بعده ، كما عَمِلَ وَيَحْتَهُ فيما بعده لا في المعنى . وحَسْبُكَ به رجلاً مثلُ نَعَمْ رجلاً في العمل وفي المعنى ؛ وذلك لأنَّهما ثناء في استيجابيهما المنزلة الرفيعة .

ولا يجوز لك أن تقول نَعَمْ ولا رَبُّهُ وتَسَكْتَ ، لأنَّهم إِنَّمَا بدأوا بالإضمار على شريطة التفسير ، وإِنَّمَا هو إضمارٌ مقدَّمٌ قبل الاسم ، والإضمارُ الذي يجوز عليه السكوت نحوُ زَيْدٌ ضَرِبْتُهُ إِنَّمَا أَضْمَرَ بعد ما ذَكَرَ الاسمَ مظهرًا ، فالذي تقدَّم من الإضمار لازمٌ له التفسيرُ حتَّى يبيِّنَه ، ولا يكونُ في موضع الإضمار في هذا الباب مظهرٌ .

ومما يَضْمَرُ لأنَّه يفسِّرُهُ ما بعده ولا يكون في موضعه مظهرٌ قولُ العرب : إِنَّهُ كِرَامٌ قَوْمُكَ ، وإنَّه ذَاهِبَةٌ أُمَّتُكَ . فالهاءُ إضمارُ الحديث الذي ذكرت بعد الهاء ، كأنَّه في التقدير — وإنَّ كان لا يُتَكَلَّمُ به — قال : إِنَّ الأَمْرَ ذَاهِبَةٌ أُمَّتُكَ وفاعلةٌ فَلأنَّه ، فصار هذا الكلامُ كُلُّهُ خبراً للأمر ، فكذلك ما بعد هذا (١) في موضع خبره .

وَأَمَّا قولهم : نَعَمْ الرجلُ عبدُ الله ، فهو بمنزلة : ذَهَبَ أَخُوهُ عبدُ الله ، تَحْمِلُ نَعَمْ في الرجل ولم يَعْمَلْ في عبدُ الله .
وإذا قال : عبدُ الله نَعَمْ الرجلُ ، فهو بمنزلة : عبدُ الله ذَهَبَ أَخُوهُ ، كأنَّه (٢)

= ذكر شيئين : أحدهما الاسم الذي يستحق به المدح أو الذم ، والآخر الممدوح والمذموم ، وذلك قولك : نعم الرجل زيد ، وبئس الخادم غلامك ، فالاسم الذي يستحق به المدح هو الاسم الذي تحمل فيه نعم أو بئس .

(١) ط : « ما بعد الهاء » .

(٢) ط : « أو كأنه » .

قال نِعَمَ الرجلُ فقيل له مَنْ هو؟ فقال: عبدُ الله. وإذا قال عبدُ الله فكأنه
فقيل له: ما شأنه؟ فقال: نِعَمَ الرجلُ.

فَنِعَمَ تكونُ مرَّةً عاملةً في مضمَرٍ يفسِّرُهُ ما بعده، فتكونُ هي وهو
بمنزلةٍ وَبِحَـ وَبِثَلَّةٍ، ثُمَّ يَعْمَلان في الذي فسَّرَ المضمَرَ عَمَلَ مِثْلِهِ وَبِثَلَّةٍ
إذا قلت لى مِثْلُهُ عبدًا. وتكونُ مرَّةً أخرى تعملُ في مظهرٍ لا تجاوزُهُ.
فهي مرَّةً بمنزلةِ رَبَّةٍ رجلاً، ومرَّةً بمنزلةِ ذَهَبَ أخوه، فتجري مجرى
المضمَرَ الذي قدَّم لما بعده من التفسيرِ وسَدَّ مكانَهُ، لأنَّه قد بينَّه، وهو نحو
قولك: أزيداً ضربته.

واعلم أنَّه محال أن تقول: [عبدُ الله نِعَمَ الرجلُ، والرجلُ غيرُ عبدِ الله، ٣٠١
كما أنه محال أن تقول عبدُ الله هو فيها، وهو غيرُهُ.

واعلم أنه لا يجوز أن تقول: قومك نِعَمَ صغارهم وكبارهم، إلا أن
تقول: قومك نِعَمَ الصغار ونِعَمَ الكبار، وقومك نِعَمَ القوم؛ وذلك لأنَّك
أردت أن تجعلهم من جماعاتٍ ومن أممٍ كلهم صالح، كما أنَّك إذا قلت عبدُ الله
نِعَمَ الرجلُ، فإنما تريد أن تجعله من أمةٍ كلهم صالح، ولم ترد أن تعرف شيئاً
بعينه بالصالح بعد نِعَمَ.

ومثل ذلك قولك: عبدُ الله فارهُ العبدِ فارهُ الدابة؛ فالدابةُ لعبدِ الله ومن
سببه، كما أن الرجل هو عبدُ الله حين قلت عبدُ الله نِعَمَ الرجلُ، ولست
تريد أن تُخبر عن عبدٍ بعينه ولا عن دابةٍ بعينها، وإنما تريد أن تقول
إنَّ في ملكٍ زيدَ العبدِ الفارهِ والدابةَ الفارهِ؛ إذ^(١) لم ترد عبداً بعينه ولا دابةً
بعينها. فالاسمُ الذي يظهر بعد نِعَمَ إذا كانت نِعَمَ عاملةً فيه الاسمُ الذي فيه

(١) ب، ط: «إذا».

الألف واللام ، نحو الرجل ، وما أضيف إليه وما أشبهه نحو غلام الرجل ، إذا لم ترد شيئاً بعينه . كما أن الاسم الذي يظهر في رُبِّ قد يُبدَأُ بإظهار الرَّجل^(١) . قبله حين قلت : رُبُّه رجلاً لِمَا ذُكِرْتُ لك ، وتَبْدَأُ بإظهار الرَّجل^(٢) في نَعَمْ لِمَا ذُكِرْتُ لك . فَإِنَّمَا مَنَعَكَ أَنْ تقول نَعَمْ الرجلَ إذا أضمرت أَنَّهُ لا يجوز أن تقول حَسْبُكَ به الرجلَ ، إذا أردت معنى حَسْبُكَ به رجلاً .

ومن زعم أن الإظهار الذي في نَعَمْ هو عبدُ الله ، فقد ينبغي له أن يقول نَعَمْ عبدُ الله رجلاً ، وقد ينبغي له أن يقول : نَعَمْ أنت رجلاً ، فتجعلُ أنتَ صفةً للمضمر .

وإنَّما قُبِحَ هذا المضمرُ أن يوصفَ لأنه مبدوء به قبل الذي يفسره ، والمضمرُ المقدمُ قبل ما يفسره لا يوصف ، لأنه إنما ينبغي لهم أن يبينوا ما هو . فإن قال قائل : هو مضمرٌ مقدَّم ، وتفسيرُهُ عبدُ الله بدلاً منه محمولاً على نَعَمْ ، فأنت قد تقول عبدُ الله نَعَمْ رجلاً ، فتبدَأُ به ، ولو كان نَعَمْ يصيرُ لعبدِ الله لِمَا قلتَ عبدُ الله نَعَمْ الرجلُ فترفعه ، فعبدُ الله ليس من نَعَمْ في شيء ، والرجلُ هو عبدُ الله ولكنه منفصلٌ منه كأنفصال الأخ منه إذا قلت : عبدُ الله ذهبَ أخوه . فهذا تقديرُهُ وليس معناه كعناه .

ويدلُّك على أن عبد الله ليس تفسيراً للمضمر أَنَّهُ لا يعمل فيه نَعَمْ بنصب ولا رفع^(٣) ولا يكون عليها أبداً في شيء .

واعلم أن نَعَمْ تَوَثَّتْ وتذكَّرْ ، وذلك قولك : نَعِمْتَ المرأةُ ، وإن شئت قلت : نَعَمْ المرأةُ ، كما قالوا ذهبَ المرأةُ . والحذفُ في نَعِمْتَ أكثرُ^(٣) .

(١) ط : « رجل » .

(٢) ط : « برفع » .

(٣) علل السير في ذلك بقوله : « لنقصان تمكناها في الأفعال وبطلان استعمال =

واعلم أنَّكَ لَا تُظْهِرُ عِلَامَةَ الْمُضْمَرِّ فِي نِعَمَ ، لَا تَقُولُ : نِعْمُوا رَجَالًا ، يَكْتَفُونَ بِالَّذِي يَفْسِّرُهُ كَمَا قَالُوا مَرَّتُ بِكُلِّ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَكُلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ »^(١) ، فَحَذَفُوا عِلَامَةَ الْإِضْهَارِ وَأَلْزَمُوا الْحَذْفَ ، كَمَا أَلْزَمُوا نِعَمَ وَبِئْسَ الْإِسْكَانَ ، وَكَمَا أَلْزَمُوا خِذِ الْحَذْفَ ، فَفَعَلُوا هَذَا بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ .

وَأَصْلُ نِعَمَ وَبِئْسَ : نِعَمَ وَبِئْسَ ، وَهِيَ الْأَصْلَانِ اللَّذَانِ وَضَعَا فِي الرَّدَاءَةِ وَالصَّلَاحِ ، وَلَا يَكُونُ مِنْهُمَا فِعْلٌ لَغَيْرِ هَذَا الْمَعْنَى .

٣٠٢

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : هَذِهِ الدَّارُ نِعِمَّتِ الْبَلَدُ [فَإِنَّهُ] لَمَّا كَانَ الْبَلَدُ الدَّارَ أَقْحَمُوا النَّاءَ ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : مَنْ كَانَتْ أُمُّكَ ، وَمَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ .
وَمَنْ قَالَ نِعَمَ الْمَرْأَةُ قَالَ نِعَمَ الْبَلَدُ ، وَكَذَلِكَ هَذَا الْبَلَدُ نِعَمَ الدَّارُ ، لَمَّا كَانَتْ الْبَلَدُ ذُكُورًا . فَلِئِذَا هَذَا فِي كَلَامِهِمْ لِكَثْرَتِهِ ، وَلِأَنَّهُ صَارَ كَالْمَثَلِ ، كَمَا لَزِمَتْ النَّاءُ فِي مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، [وَهُوَ لِبَعْضِ السَّعْدِيِّينَ^(٢)] :

== الْمُسْتَقْبَلُ مِنْهُمَا » ، ثُمَّ قَالَ : « فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : لَمْ يَكُنْ لِهَمَا مُسْتَقْبَلٌ ، وَالْأَفْعَالُ لَا تَمْتَنِعُ مِنَ الْاسْتِقْبَالِ إِذَا أُريدَ بِهَا الْاسْتِقْبَالُ ؟ قِيلَ لَهُ : الْمَانِعُ مِنَ الْاسْتِقْبَالِ أَنَّهُمَا وَضَعَا لِلْمَدْحِ وَالذَّمِّ ، وَلَا يَصِحُّ الْمَدْحُ وَالذَّمُّ إِلَّا بِمَا قَدْ وَجَدَ وَبُتَ فِي الْمَمْدُوحِ وَالْمَذْمُومِ » .

(١) الْآيَةُ ٨٧ مِنْ سُورَةِ النَّحْلِ . وَهَذِهِ قِرَاءَةُ جَهْوَ الْقِرَاءَةِ . وَقِرَاءَةُ حَنْصِ وَحِزَةٍ وَخَلْفٍ وَوَأَقْفَهُمُ الْأَعْمَشُ « أَتَوْهُ » بِقَصْرِ الْحَمْزَةِ وَفَتْحِ النَّاءِ فَعَلًا مَاضِيًا .
إِتِّحَافُ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٣٤٠ . وَقَدْ سَبَقَتِ الْآيَةُ فِي ص ١١٥ .

(٢) نَسَبُ الرَّجْزِ إِلَى مَتْفُورِ بْنِ مَرْتَدٍ . انْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ٢٣٦ وَالْمَنْصَفَ لِابْنِ جَنِّي ١ : ٢٨٩ وَالْمُخْتَصَّصَ ١٧ : ٤ .

هل تعرف الدار يُعَقِّبُهَا المورُ والدجنُ يوماً والعجاجُ المهورُ^(١)

* لكل ريج فيه ذيل مسفور^(٢) *

فقال « فيه » لأن الدار مكان ، فحمله على ذلك .

وزعم الخليل رحمه الله أن حَبْدًا بمنزلة حَبٍّ الشيء ، ولكن ذا وَحَبٍّ
منزلة كلمة واحدة نحو لَوْلَا ، وهو اسم مرفوع كما تقول يا ابن عمِّ ، فالعمُّ مجرورٌ ،
ألا ترى أنك تقول للمؤنث حَبْدًا ولا تقول حَبْدِهِ ، لأنه صار مع حَبٍّ على
ما ذكرت لك ، وصار المذكور هو اللازم ، لأنه كالنخل .

وسألته عن قوله ، وهو الراعي^(٣) :

فأوماتُ إيماء خفيًا لحبترٍ ولله عينا حبتري أيمافتي^(٤)

فقال : أيماء تكون صفةً للنكرة ، وحالاً للمعرفة ، وتكون استفهاماً

(١) يعفيا : يطمس آثارها . المور : بالضم : الغبار بالريج . والدجن :
بالفتح : لباس الغيم السماء ، والعجاج : الغبار . والمهور : المنسكب ، تهمره الريج .
(٢) ذيل الريج : آخرها على الاستعارة . مسفور : مكنوس ، والمسفرة ،
المكنسة ، وكان الوجه أن يقول ذيل سافر ، لأنه يسفر التراب ، ولكن بناء
على مفعول لأنه بمعنى مسفور به .

والشاهد فيه تذكير الضمير في « فيه » لأن الدار والمنزل بمعنى .

(٣) الحماسة ١٥٠٢ بشرح المرزوقي والعيني ٣ : ٤٢٣ والمجمع ١ : ٩٣

والأشعري ١ : ١٦٨ / ٢ : ٢٩٢ .

(٤) كان الراعي أمر ابن أخت له يقال حبتري بنحرة ناقة من إبل أصحابه لأنه
كان في غير محله على أن يخلفها على صاحبها إذا لحق بأهله ، فأوماً إليه بذلك ،
أي أشار حتى لا يشعر به ، ففهم حبتري إشارته لذكائه وحدة بصره .

والشاهد فيه « أيمافتي » لما تضمنته من معنى المدح والتعجب الذي ضمنته
حبذا . وأيماء رفع بالابتداء تقدير أي فتى هو ، وما زائدة للتوكيد .

مبنيًا عليها ومبنيةً على غيرها ، ولا تكون لتبيين العدد^(١) ولا في الاستثناء نحو قولك أتوني إلا زيدا. ألا ترى أنك لا تقول : له عشرون أيمًا رجلٍ ، ولا أتوني إلا أيمًا رجلٍ ، فالنصبُ في : لي مثله رجلاً ، كالنصب في عشرين رجلاً .
فأيمًا لا تكون في الاستثناء ، ولا يختص بها نوع من الأنواع ، ولا يُفسَّر بها عدد^(٢) .

وأيمًا قتي استفهام . ألا ترى أنك تقول سبحان الله من هو وما هو ! فهذا استفهام فيه معنى التعجب . ولو كان خبراً لم يجز ذلك ، لأنه لا يجوز في الخبر أن تقول من هو وتسكت .

٣٠٣

وأما أحدٌ وكرابٌ وأرمٌ وكسيعٌ وعريبٌ ، وما أشبه ذلك ، فلا يقن واجباتٍ ولا حالاً ولا استثناءً ، ولا يُستخرج به نوعٌ من الأنواع فيعمل ما قبله فيه عمل عشرين في الدرهم إذا قلت عشرون درهماً ، ولكنهن يقن في النفي مبنيًا عليهن ومبنيةً على غيرهن . فمن ثمَّ تقول : ما في الناس مثله أحدٌ ، حملتَ أحدًا على مثل ما حملتَ عليه مثلاً . وكذلك ما مررتُ بمثلِكَ أحدٍ ، وقد فسرنا لِمَ ذلك . فهذه حالها كما كانت تلك حال أيمًا .

فإذا قلت : له عسلٌ ملء جرةً ، وعليه دينٌ شعرٌ كلبينٍ ، فالوجهُ الرفعُ ، لأنه وصفٌ . والنصبُ يجوز كنصب عليه مائةً بيضاً بعد التمام . وإن شئت قلت : لي مثله عبدٌ ، فرفعت . وهي كثيرةٌ في كلام العرب . وإن شئت رفعتَه على أنه صفةٌ وإن شئت كان على البذل .

فإذا قلت : عليها مثلها زُبدٌ ، فإن شئت رفعتَ على البذل ، وإن

(١) ط : « لتبيين العدد » .

(٢) ط : « ولا يختص بها نوعاً من الأنواع ولا تفسر بها عدداً » .

شئت رفعت على قوله ما هو ؟ فتقول : زيدٌ ، أى هو زيدٌ . ولا يكون الزيد
صفةً لأنه اسمٌ . والعبد يكون صفةً ، وتقول : هذا رجلٌ عبدٌ . وهو قبيحٌ
لأنه اسمٌ .

هذا باب النداء^(١)

اعلم أن النداء ، كل اسم مضاف فيه فهو نصبٌ على إضمار الفعل المتروك
إظهاره . والمفردُ رفعٌ وهو فى موضع اسم منصوب .

وزعم الخليل رحمه الله أنهم نصبوا المضاف نحو يا عبد الله ويا اخانا ،
والنكرة حين قالوا : يا رجلاً صالحاً ، حين طال الكلام ، كما نصبوا : هو قبلك

(١) السيرافى : باب النداء مخالف لغيره من الألفاظ ، وذلك لأن الألفاظ
فى الأغلب إنما هى عبارات عن أشياء غيرها من الأعمال ، أو أشياء غيرها من
الألفاظ ، كقولك : أكرمت زيداً ، وقال زيد قولاً جيلاً . ولفظ النداء لا يعبر
به عن شيء آخر ، وإنما هو لفظ مجراه مجرى عمل يعمله حامل . ولما كان لفظاً
احتاج إلى إجرائه على ما لا بد للفظ عنه من إعراب أو بناء ، وليس معه شيء
من العوامل فيوجب ضرباً من الإعراب . وقد تكلمت العرب فى المنادى بما انتهى
النحو إلى استعماله على اللفظ الذى استعملته العرب . واختلفوا فى علته ، فسيبويه
وسائر البصريين جعلوا المنادى بمنزلة المفعول به ، وجعلوا الأصل فى كل منادى
النصب ، واستدلوا بنصبهم المنادى المضاف والموصول والنكرة ونحوها .
وقد ذكروا أن ما يقدر ناصباً هو « أدعو » أو « أنادى » ، ولكن ذلك على
جهة التمثيل والتقريب ؛ لأنهم أجمعوا أن النداء ليس بنحبر .

ومذهب السيرافى فى هذا أنه لما احتاج المنادى إلى عطف المنادى على نفسه
واستدائه احتاج إلى حرف يوصله باسمه ليكون تصويته به وتنبيهاً له ، وهو « يا »
وأخواتها ، فصار المنادى كالمفعول بتحريك المنادى له وتصويته ، والمنادى
كالفاعل ولا لفظ له ، وصار بمنزلة الفعل الذى يذكره إذا كرر فيصلى بمفعول =

وهو بَعْدَكَ . ورفعوا المفردَ كما رفعوا قَبْلُ وبعْدُ وموضعهما واحدٌ ، وذلك قولك : يا زيدُ ويا عمرو . وتركوا التنوين في المفرد كما تركوه في قَبْلُ .

قلتُ : أَرَأَيْتَ قولهم يا زيدُ الطويلَ عَلامَ نصبوا الطويلَ ؟

قال : نُصِبَ لَأَنَّهُ صِفَةٌ لِمَنْصُوبٍ . وقال : وإن شئتَ كان نصباً على أَعْنِي .

فقلتُ : أَرَأَيْتَ الرفعَ على أَى شَيْءٍ هو إذا قال يا زيدُ الطويلُ ؟

قال : هو صِفَةٌ لِمَرْفُوعٍ .

قلتُ : أَلَسْتَ قد زَعَمْتَ أَنَّ هذا المرفوعَ في موضعِ نصبٍ ، فلمَ لا يكون كقولهِ لَقِينَهُ أَمْسٍ الْأَحْدَثَ ؟

قال : من قَبْلِ أَنَّ كُلَّ اسمٍ مَفْرُودٍ في النداء مرفوعٌ أبداً ، وليس كُلُّ اسمٍ في موضعٍ أَمْسٍ يكون مجروراً ، فلَمَّا اطَّردَ الرفعُ في كُلِّ مَفْرُودٍ في النداء صار عندهم بمنزلة ما يَرْتَفِعُ بالابتداء أو بالفعل ، فجعلوا وصفَهُ إذا كان مَفْرُوداً بمنزلة .

قلتُ : أَرَأَيْتَ قولَ العربِ كُلُّهُمْ :

أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ نَائِراً فَقَدْ عَرَضْتَ أَحْنَاءَ حَقٍّ لِفَخَاصِمٍ (١)

= ظاهر وفاعل مضمر . وعبر سيويوه عن هذا بأنه فعل لا يستعمل إظهاره . ثم عرض في المفرد ما أوجب ضمه وإن كان أصله النصب ، لأنه مخاطب ، وسبيله أن يعبر عنه بالمكنى من الأسماء كانت وإياك .

وزهب الكسائي والفراء مذاهب أخرى في المنادى ، وردّها السيرافي . فارجع إليه فإنه مطول .

(١) ابن يعيش ٢ : ٤ واللسان (حنا ٢٢٣) . ورقاء : حى من قيس . ويقول العرب : فلان أخو تميم ، أى من قومهم . والنائر : طالب الثأر . وأحناء =

لأى شيء لم يجز فيه الرفع كما جاز في الطويل؟

قال : لأنَّ المُنَادَى إذا وُصف بالمضاف فهو بمنزلة إذا كان في موضعه ، ولو جاز هذا لقلتَ يا أخونا ، تريد أن تجعله في موضع المفرد ؛ وهذا الحن . فالمضاف إذا وُصف به المُنَادَى فهو بمنزلة إذا ناديته ، لأنَّه هنا وُصفُ لِمُنَادَى في موضع نصب ، كما انتصب حيث كان مُنَادَى لأنَّه في موضع نصب ، ولم يكن فيه ما كان في الطويل لطوله .

وقال الخليل رحمه الله : كأنَّهم لما أضافوا ردُّوه إلى الأصل . كقولك : إنَّ أَمْسَكَ قد مضى .

وقال الخليل رحمه الله وسألته عن يازيد نفسه ، ويا تميم كلَّكم ، ويا قيس كلَّهم ^(١) ، فقال : هذا كله نصب ، كقولك : يازيد ذا الجَمَّة . وأمَّا يا تميم أجمعون فأنتَ فيه بالخيار ، إن شئت قلت أجمعون ، وإن شئت [قلت] أجمعين ، ولا ينتصب على أعني ، من قبل أنه محال أن تقول أعني أجمعين . ويدلُّك على أنَّ أجمعين ينتصب لأنه وُصفُ لمنصوب قولُ يونس : للنعى في الرفع والنَّصب واحدٌ . وأمَّا المضاف في الصِّفة فهو ينبغي له أن لا يكون إلَّا نصباً إذا كان المفرد ينتصب في الصِّفة ^(٢) .

قلتُ : أرايتَ قول العرب : يا أخانا زيدا أقبل ؟ قال : عطفوه على هذا

= الأمور : أطرافها ونواحيها ، جمع حنو . أى إن كنت طالباً لتأرك فقد أمكنك ذلك فاطلبه وخاصم فيه .

والشاهد فيه نصب « أخا ورقاء » جريا على محل المنادى المفرد ، وهو المنصب .

(١) ط : « كلَّكم » .

(٢) ط : « صفته » .

المنصوب فصار نصباً مثله ، وهو الأصل ، لأنه منصوبٌ في موضع نصبٍ
وقال قوم : يا أخانا زيدٌ .

وقد زعم يونس أن أبا عمرو كان يقوله ، وهو قول أهل المدينة ، قال :
هذا بمنزلة قولنا يا زيد ، كما كان قوله يا زيدٌ أخانا بمنزلة يا أخانا ، فيُحْمَلُ
وصفُ المضاف إذا كان مفرداً بمنزلة إذا كان منادىً . ويا أخانا زيداً أكثر
في كلام العرب ؛ لأنهم يردّونه إلى الأصل حيث أزالوه عن الموضع الذي
يكون فيه منادىً ، كما ردّوا ما زيدٌ إلّا منطلقاً إلى أصله ، وكما ردّوا
أَتَقُولُ^(١) حين جَعَلُوهُ خبراً إلى أصله . فأما المفرد إذا كان منادىً فكلُّ
العرب ترفعه بغير تنوين ، وذلك لأنه كثر في كلامهم ، فخذفوه وجعلوه بمنزلة
الأصوات نحو حَوْبٍ وما أشبهه .

وتقول : يا زيدُ زيدُ الطويلُ ، وهو قول أبي عمرو . وزعم يونس أن
رؤية كان يقول يا زيدُ زيداً الطويلَ . فأما قول أبي عمرو فعلى قولك : يا زيدُ
الطويلُ ، وتفسيره كتفسيره . وقال رؤية^(٢) :

إِنِّي وَأَسْطَارٍ سَطْرَيْنَ سَطْرًا لِقَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا^(٣)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل ، وب : « تقول » . يعني أن « أتقول »
إذا جعل خبراً ونزع منه الاستفهام الذي يجعله بمعنى ظن فينصب المفعولين ،
رجع إلى أصله وهو رفع الجزأين بعده على الحكاية .

(٢) ملحقات ديوانه ١٧٤ والخصائص ١ : ٣٤٠ وابن يبيش ٢ : ٣/٧٢ : ٣
والخزانة ١ : ٣٢٥ والمعنى ٤ : ١١٦ والمجمع ١ : ٤٤٧/٢ : ١٢١ وشرح
شواهد المغني ٢٧٤ .

(٣) سطران : كتبت . ويعني بالأسطار آيات الكتاب الكريم . ونصر هذا
هو نصر بن سيار . وقد فهم سيويوه أن نصرا الثانية والثالثة ، عطف بيان على
الأولى . لكن قال أبو عبيدة : نصر المنادى نصر بن سيار أمير خراسان =

وأما قول رؤية فعلى أنه جمل نصرًا عطفًا البيان ونصبه ، كأنه على قوله يا زيد زيدا . وأما قول أبي عمرو فكأنه استأنف النداء . وتفسير يا زيد زيد الطويل كتفسير يا زيد الطويل ، فصار وصف المفرد إذا كان مفرداً بمنزلة لو كان منادى . وخالف وصف أمس لأن الرفع قد اطرّد في كل مفرد في النداء . وبعضهم يُنشد :

* يا نصر نصر نصرًا *

وتقول : يا زيد وعمرو ، ليس إلا لأُنهما^(١) قد اشتركا في النداء في قوله يا . وكذلك يا زيد وعبد الله ، ويا زيد لا عمرو ، ويا زيد أو عمرو ؛ لأن هذه الحروف تدخل الرفع في الآخر كما تدخل^(٢) في الأول ، وليس ما بعدها بصفة ، ولكنه على يا .

وقال الخليل رحمه الله من قال يا زيد والنصر فنصب ، فأُنما نصب لأن هذا كان من المواضع التي يرد فيها الشيء إلى أصله . فأما العرب فأكثر

= ونصر الثاني حاجبه ، ونصبه على الإغراء ، يريد : يا نصر عليك نصرًا . وقال الزجاج : نصر الذى هو الحاجب ، بالضاد المعجمة . وقال الجرمي : النصر : العطية فيريد : يا نصر عطية عطية . وكان المازني يقول : يا نصر نصرًا نصرًا ، ينصبها على الإغراء ، لأن هذا نصر حاجب نصر بن سيار ، وكان حجب رؤية ومنه من الدخول ، فقال اضرب نصرًا وآله .

والشاهد فيه على فهم سيويوه نصب « نصرًا نصرًا » حملا على محل « نصر » الأولى لأنها في محل نصب .

(١) ط : « أنهما » .

(٢) ط : « كما دخل » .

ما رأيناهم يقولون : يا زيد والنضر^(١) . وقرأ الأعرج : يا جبال أو بى معه والطير^(٢) . فرفع .

ويقولون : يا عمرو والحارث ، وقال الخليل رحمه الله : هو القياس ، كأنه قال : ويا حارث . ولو حمل الحارث على يا كان غير جائز البتة فنصب أو رفع ، من قبل أنك لا تنادى اسماً فيه الألف واللام بياً ، ولكنك أشركت بين النضر والأول فى يا ، ولم تجعلها خاصة للنضر ، كقولك ما مرت يزيد وهريو ، ولو أردت عمليْن لقلت ما مرت يزيد ولا مرت بهريو .

وقال الخليل رحمه الله : ينبى لمن قال النضر فنصب ، لأنه لا يجوز يا النضر ، أن يقول : كل نعية وسخلتها بدرهم فينصب ، إذا أراد لغة من يجر ، لأنه محال أن يقول كل سخلتها ، وإنما جرت لأنه أراد وكل سخلتها لها . ورفع ذلك لأن قوله والنضر بمنزلة قوله ونضر ، وينبى أن يقول :

* أَيْ قَتَى هَيْجَاهُ أَنْتَ وَجَارَهَا^(٣) *

لأنه محال أن يقول وأى جارها .

وينبى أن يقول : رُبَّ رجلٍ وإخاه . فليس ذا من قبل ذا ، ولكنها

(١) السيرافى ما ملخصه : فالرفع اختيار الخليل . وذكر أبو العباس أنك إذا قلت يا زيد والرجل فالنصب هو الاختيار . وفرق بينه وبين النضر — حيث جعل الاختيار فيه الرفع ، بأن النضر ونضر علما ، وليس فى الألف واللام معنى سوى ما كان فى نضر . والألف واللام فى الرجل قد أفادت معنى ، وهو معاقبة الإضافة ، فلما كان الواجب فى المضاف النصب كان الاختيار فيها هو بمنزلة الإضافة النصب .

(٢) الآية ١٠ من سورة سبأ .

(٣) لم أجده فى غير سيويه . والمهجاء : الحرب .

حروفٌ تُشركَ الآخرَ فيها دخل فيه الأولُ . ولو جاءت تلى ما وليه الاسمُ الأولُ كان غيرَ جائزٍ ؛ لو قلت : هذا فصيلُها لم يكن نكرةً كما كان هنه ناقةً وفصيلُها . وإذا كان مؤخرًا دخل فيها دخل فيه الأولُ .

وتقول : يا أيُّها الرجلُ وزيدُ ، ويا أيُّها الرجلُ وعبدُ الله ؛ لأن هذا محمولٌ على يا ، كما قال رؤبة (١) :

* يادارَ عَفراءَ ودارَ البُخْدَنِ (٢) *

وتقول يا هذا ذا الجمَّة ، كقولك : يا زيدُ ذا الجمَّة ، ليس بين أحدٍ فيه اختلافٌ . ٣٠٦

هذا باب لا يكون الوصف المفرد فيه إلا رفعًا

ولا يقع في موقعه غيرُ المفرد

وذلك قولك ، يا أيُّها الرجلُ ، ويا أيُّها الرجلان ، ويا أيُّها المرأتان (٣) . فأىُّ ههنا فيما زعم التحليل رحمه الله كقولك يا هذا ، والرجل وصفٌ له كما يكون وصفًا لهذا . وإنما صار وصفه لا يكون فيه إلا الرفعُ لأنك لا تستطيع أن تقول يا أيُّ ولا يا أيُّها ونسكت ، لأنه مبهمٌ يلزمه التفسيرُ ، فصار هو والرجل بمنزلة اسمٍ واحد ، كأنك قلت يا رجلُ .

(١) ديوانه ١٦١ واللسان (بخدن) . ولم ينسب في اللسان .

(٢) البخدن : اسم امرأة ، وفيه لغتان : كجعفر ، وكزبرج ، وبالضبط الأخير وردت في اللسان .

والشاهد فيه نصب المخطوف المضاف ، وحمله على مثل ما حمل عليه الأول ، بنية إعادة حرف النداء ، وكأنه قال : « ويا دار البخدن » .

(٣) السيرافي : الأصل في دخول يا أيُّها الرجل أنهم أرادوا نداء الرجل =

واعلم أنَّ الأسماء المبهمة التي توصف بالأسماء التي فيها الألف واللام تُنزل بمنزلة أيّ ، وهي هذا وهؤلاء وأولئك وما أشبهها^(١) ، وتوصف بالأسماء . وذلك قولك ، يا هذا الرجل ، ويا هذان الرجلان . صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم واحد .

وليس ذا بمنزلة قولك يا زيد الطويل ، من قبل أنك قلت يا زيد وأنت تريد أن تقف عليه ، ثم خفت أن لا يُعرف فعتته بالطويل . وإذا قلت يا هذا الرجل ، فأنت لم ترد أن تقف على هذا ثم تصفه بعد ما تظن أنه لم يُعرف ، فمن ثم وُصفتُ بالأسماء التي فيها الألف واللام ، لأنها والوصف بمنزلة اسم واحد ، كأنك قلت : يا رجل .

فهذه الأسماء المبهمة إذا فسرتها تصير بمنزلة أيّ ، كأنك إذا أردت أن تفسرها لم يجزلك أن تقف عليها . وإنما قلت : يا هذا ذا الجمّة ، لأنّ

= فلم يمكن نداؤه ، من أجل الألف واللام ، وكرهوا نزعهما وتغيير اللفظ فأدخلوا « أي » وصلة إلى نداء الرجل على لفظه ، وجعلوه الاسم المنادى ، وجعلوا الرجل نمّاً له ، وألزموها « ها » لتكون دلالة على خروجها عما كانت عليه في الكلام ، وعوضاً من المحذوف منها . والذي حذف منها الإضافة ، كقولك : أي الرجلين وأي القوم ، والصلة التي توجد في نظيرتها من . . . وقال سيويه : جعلوا « ها » فيها بمنزلة « يا » وأكدوا التنبيه .

وأما المرأتان ، باتفاق النسخ . وهو جائز كما في المصحح ١: ١٧٥ ، والأولى : أيتها . (١) السيرافي : عدّ سيويه أولئك فيما تنزل منزلة أيّ ، وأظنه أراد عدّها في المبهمات ، وأما فيما ينادى فأولئك لا تنادى ؛ لأن الكاف للمخاطب ، وأولاء غير الذي له الكاف — يعني المخاطب — فكيف ينادى من ليس بمخاطب . ويعني السيرافي أن « أولئك » من شقين : أولاء ، وكاف الخطاب . وقد تعين أن أولاء معها لا تصلح للخطاب . وأما إذا جردت من الكاف صح أن تنادى وتخطب .

ذا الجمة لا توصف به الأسماء المبهمة ، إنما يكون بدلاً أو عطفًا على الاسم إذا أردت أن تؤكد ، كقولك : يا هؤلاء أجمعون ، وإنما أكدت حين وقفت على الاسم . والألف واللام والمبهمة يصيران بمنزلة اسم واحد ، بذلك على ذلك أن أى لا يجوز لك فيها أن تقول يا أيها ذا الجمة . فالأسماء المبهمة توصف بالألف واللام ليس إلا ، ويفسر بها ، ولا توصف بما يوصف به غير المبهمة ، ولا تفسر بما يفسر به غيرها إلا عطفًا . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو ابن لؤذان السدوسي^(١) :

يا صاح إذا الضامر العنس والرحل ذى الأنساع والجلس^(٢)
ومثله قول ابن الأبرص^(٣) :

(١) مجالس نعلب ٣٢٣ ، ٥١٣ والخصائص ٣ : ٣٠٢ وابن الشجري ٣٢ : ٣٢٢ ، ٣٢٢ ومجالس العلماء ١١١ وابن يمين ٢ : ٨ والخزانة ١ : ٣٢٩ . وينسب الشاهد أيضاً إلى خالد بن المهاجر .

(٢) العنس : الناقة الشديدة الصلبة . والأنساع : جمع نسع ، بالكسر ، وهو سير يضفر وتشد به الرحال . والجلس ، بالكسر والتحريك : كل شيء ولى ظهر البعير أو الدابة تحت البرذعة .

والشاهد فيه رفع وصف المنادى وهو مضاف إضافة غير محضة ، فإن « الضامر » مضاف إلى العنس ، ولكن إضافته ليست بمحضة . والتقدير : يا هذا الذى ضمرت عنه . وقد خولف سيبويه فى رفع « الضامر » بحرها على إضافة « ذا » إليها وهى بمعنى صاحب ، على أن تكون العنس بدلاً من الضامر . ويؤيد قول المخالف أن الشاعر قد جر « الرحل » بالمعطف على العنس ولا يقال الضامر الرحل . وقد انتصر لسيبويه من زعم أن الضامر دال على التغير فكأنه قال : يا ذا المتغير العنس والرحل .

(٣) ديوان عبيد ٢٠ وابن الشجري ٢ : ٣٢٠ والخزانة ١ : ٣٢١ .

ياذا للمخوفنا بمقتل شيخه حجير تمني صاحب الأحلام (١) ٣٠٧

ومثله ياذا الحسن الوجه . وليس ذا بمنزلة ياذا الجمّة ، من قبل أن الضامر العنّس والحسن الوجه كقولك : ياذا الضامر وياذا الحسن ، وهذا الجرور هاهنا بمنزلة المنصوب إذا قلت ياذا الحسن الوجه ، وياذا الحسن وجهاً . وبدلّك على أنّه ليس بمنزلة ذى الجمّة ، أن ذا معرفة بالجمّة ، والضاير والحسن ليس واحدٌ منهما معرفة بما بعده ، ولكنّ ما بعده تفسير لموضع الضمور والحسن ، إذا أردت أن لا تُبَيِّها . فكل واحد من المواضع من سبب الأوّل ، لا يكونان إلّا كذلك . فاذا قلت الحسن فقد عمّت . فاذا قلت الوجه فقد اختصت شيئاً منه . وإذا قلت الضامر فقد عمّت ، وإذا قلت العنّس فقد اختصت شيئاً من سببه كما اختصت ما كان منه ، وكأنّ العنّس شيء منه ، فصار هذا تبيناً لموضع ما ذكرت كما صار الدرهم يبيّن به ثمّ المشرون ، حين قلت : عشرون درهماً .

ولو قلت : يا هذا الحسن الوجه ، لقلت يا هؤلاء العشرين رجلاً ، وهذا بعيد ، فإنّما هو بمنزلة الفعل إذا قلت يا هذا الضارب [زيداً ، ويا هذا الضارب] الرجل ، كأنك قلت يا هذا الضارب ، وذكرت ما بعده لتبيّن موضع الضرب ولا تبهمه ، ولم يجعل معرفة بما بعده . ومن ثمّ كان التخليل يقول : يا زيد الحسن الوجه ، قال : هو بمنزلة قولك يا زيد الحسن . ولو لم يجر فيما بعد زيد الرفع لما جاز في هذا ، كما أنّه إذا لم يجر يا زيد ذوالجمّة لم يجر يا هذا ذوالجمّة

(١) يخاطب امرأ القيس بن حجر ، وكان امرؤ القيس قد توعد بنى أسد الذين قتلوا أباه . يقول : ما تمنيت له لن يقع ، وإنما هو أضغاث أحلام .
والشاهد فيه وصف ألعنادى بالمضاف بعده مع رفع المضاف . والقول فيه كالقول في الذي قبله .

وقال الخليل رحمه الله : إذا قلت يا هذا وأنت تريد أن تقف عليه ثم تؤكده باسم يكون عطفاً عليه ، فأنت فيه بالخيار : إن شئت رفعت وإن شئت نصبت ^(١) ، وذلك قولك يا هذا زيد ، وإن شئت قلت زيدا ، يصير كقولك : يا تميم أجمعون وأجمعين . وكذلك يا هذان زيد وعمرؤ ، وإن شئت قلت زيدا وعمرأ ، فتجرى ما يكون عطفاً على الاسم مجرى ما يكون وصفاً ، نحو قولك : يا زيد الطويل ويا زيد الطويل .

٣٠٨

وزعم لي بعض العرب أن يا هذا زيد كثير في كلام طييء .

ويقوى يا زيد الحسن الوجه — ولا تلتفت فيه إلى الطول — أنك لا تستطيع أن تُناديه فتجعله وصفاً مثله منادى .

واعلم أن هذه الصفات التي تكون والمبهمة بمنزلة اسم واحد ، إذا وصفت بمضاف أو عطف على شيء منها ، كان رفعا ، من قبل أنه مرفوع غير منادى . وأطرد الرفع في صفات هذه المبهمة كاطراد الرفع في صفاتها إذا ارتفعت بفعل أو ابتداء ، أو تُبنى على مبتدأ ، فصارت بمنزلة صفاتها إذا كانت في هذه الحال . كما أن الذين قالوا يا زيد الطويل جعلوا زيدا بمنزلة ما يرتفع بهذه الأشياء الثلاثة . فمن ذلك قول الشاعر ^(٢) :

* يا أيها الجاهل ذو التنزي ^(٣) *

(١) ط : « إن شئت نصبت وإن شئت رفعت » .

(٢) هو رؤبة . ديوانه ٩٣ وابن الشجري ٢ : ١٢١ ، ٣٠٠ وابن يمش

٦ : ١٣٨ والصيني ٤ : ٢١٩ .

(٣) التنزي : خفة الجهل ، وأصل التنزي التومب .

والشاهد فيه نعت الجاهل بذو التنزي مرفوعة مع أنها مضافة ، لأن « الجاهل »

غير منادى فليس في موضع نصب حتى تنصب صفته على المحل .

وتقول : يا أيها الرجلُ زيدٌ أقبلْ ، وإنما تنوّنُ لأنه موضعٌ يرتفع فيه المضافُ ، وإنما يُحذفُ منه التنوينُ إذا كان في موضعٍ ينتصب فيه المضافُ ^(١) .
وتقول : يا زيدُ الطويلُ ذو الجُمة ، إذا جعلته صفةً للطويل ، وإن حملته على زيد نصبتَ . فإذا قلت يا هذا الرجلُ فأردتَ أن تعطفَ ذا الجُمة على هذا جاز فيه النصبُ ، ولا يجوز ذلك في أيّ لأنه لا تعطف عليه الأسماء .
ألا ترى أنك لا تقول : يا أيها ذا الجُمة ، فمن ثم لم يكن مثله .

وأما قولك يا أيها ذا الرجلُ ، فإنّ ذا وصفٌ لأيّ كما كان الألفُ واللام وصفًا لأنه مبهمٌ مثله ، فصار صفةً له كما صار الألفُ واللام وما أضيف إليهما صفةً للألف واللام ؛ وذلك نحو قولك : مررتُ بالحسنَ الجميلِ ، وبالحسن ذى المال . وقال ذو الرّمة ^(٢) :

ألا أيها ذا المنزلِ الدارسُ الذى كأنك لم يعمد بك الحى عاهد ^(٣)

ومن قال يا زيدُ الطويلَ قال ذا الجُمة ، لا يكون فيه غيرُ ذلك إذا جاء بها من بعد الطويل . وإن رَفَعَ الطويلَ وبعده ذو الجُمة كان فيه الوجهان .

وتقول : يا زيدُ الثاكي العدوّ وذا الفضل ، إن حملتَ ذا الفضل ٣٠٩ على زيد نصبتَ ، لأنه وصفٌ لمنادى وهو مضافٌ . وإن حملته على غير زيد انتصب على بآ [كأنك قلت : وياذا الفضل] .

(١) السيرافى : يريد تنون ما ينصرف لأنه قد خرج من أن يكون مبنياً ، وتدع التنوين فيما ينتصب فيه المضاف .

(٢) ديوانه ١٢٢ وابن الشجرى ٢ : ١٥٢ وابن عيش ٢ : ٧ .

(٣) يقول : كأن هذا المنزلَ لدروسه وانطماس معاله لم يقم فيه أحد ولا عهد به فيما مضى .

والشاهد فيه نمت أى باسم الإشارة ، وهو مثل أى في إيهامها ، فأجرى المنزل على هذا ، لأنه مفرد مثله .

هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم

لأنه لا يكون وصفاً للأول ولا عطفاً عليه

وذلك قولك : يا أيها الرجلُ وعبدُ اللهِ المسلمِينِ الصالحينِ . وهذا بمنزلة قولك : اصنعْ ما سرَّ أباك وأحبَّ أخوك الرجلينِ الصالحينِ . فإذا^(١) قلت يا زيدُ وعمرُو ثم قلت الطويلينِ ، فأنت بالخيار إن شئت نصبت وإن شئت رفعت ؛ لأنَّه بمنزلة قولك يا زيدُ الطويلُ .

وتقول : يا هؤلاء وزيدُ الطَّوالِ والطَّوالِ ؛ لأنه كَلَّه رفعٌ ، والطَّوالُ ها هنا رفعٌ عطفٌ عليهم .

وتقول يا هذا ويا هذان الطَّوالِ ، وإن شئت قلت الطَّوالُ ، لأن هذا كَلَّه مرفوعٌ والطَّوالُ ههنا عطفٌ ، وليس الطَّوالُ بمنزلة يا هؤلاء الطَّوالِ ، لأنَّ هذا إنما هو من وصف غير المبهمة .

وإنما فرقوا بين العطف والصفة لأنَّ الصفة تجيء بمنزلة الألف واللام ، كأنك إذا قلت مررتُ بزيدٍ أخيك فقد قلت مررتُ بزيدٍ الذي تعلم . وإذا قلت مررتُ بزيدٍ هذا فقد قلت بزيدٍ الذي ترى أو الذي عندك^(٢) .

وإذا قلت مررتُ بقومك كلهم ، فأنت لا تريد أن تقول مررتُ بقومك الذين من صفتهم كذا [وكذا] ، ولا مررتُ بقومك الهنَّين .

وعلى هذا المثال جاء مررتُ بأخيك زيدٍ ، فليس زيدٌ بمنزلة الألف واللام . ومما يدلُّك على أنه ليس بمنزلة الألف واللام أنه معرفةٌ بنفسه

(١) ط : « فإن » .

(٢) في الأصل و ب : « والذي عندك » .

لا بشيء دخل فيه ولا بما بعده . فكل شيء جاز أن يكون هو والمبهم بمنزلة اسم واحد هو عطف عليه . وإنما جرت المبهمة هذا المجرى لأن حالها ليس كحال غيرها من الأسماء .

وتقول يا أيها الرجلُ وزيدُ الرجلينِ الصالحينِ ، من قبل أن يفهما مختلفٌ ؛ وذلك أن زيدا على النداء والرجل نعتٌ ، ولو كان بمنزلة لقلت يا زيدُ ذو الجمة ، كما تقول يا أيها الرجلُ ذو الجمة . وهو قول الخليل رحمه الله (١) .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تُناديَ اسماً فيه الألف واللام البتة ؛ إلا أنهم قد قالوا : يا الله اغفر لنا ، وذلك من قبل أنه اسمٌ يلزمه الألف واللام لا يفارقه ، وكثر في كلامهم فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف واللام التي من نفس الحروف (٢) ، وليس بمنزلة الذي قال ذلك ، من قبل أن الذي قال ذلك وإن كان لا يفارقه الألف واللام ليس اسماً بمنزلة زيد وعمرو غالباً . ألا ترى أنك تقول يا أيها الذي قال ذلك ، ولو كان اسماً غالباً بمنزلة زيد وعمرو لم يجز ذا فيه ، وكان الاسم والله أعلم إله ، فلما أدخل فيه الألف واللام حذفوا الألف وصارت الألف واللام خلفاً منها . فهذا أيضاً مما يقويه أن يكون بمنزلة ما هو من نفس الحرف .

(١) السيرافي : لا يجوز نعت الرجل وزيد بنعت واحد ، لأن الرجل معرب مرفوع وزيد مبنى على الضم ؛ فالطريق فيها أوجب ضمهما مختلف ، فوجب حمل الصفتين على فعل مضمر ينصبهما ، أو على ها الرجلان الصالحان . واستدل على اختلاف الضم في الرجل وفي يزيد ، أنك لا تقول يا زيد ذو الجمة كما يقال يا أيها الرجل ذو الجمة .

(٢) ط : « الكلمة » .

ومثل ذلك أناسٌ، فإذا أدخلت الألف واللام قلت الناس ؛ إلا أن
 ٣١٠ الناس قد تفارقهم^(١) الألف واللام ويكون نكرة ، واسمُ الله تبارك
 وتعالى لا يكون فيه ذلك^(٢).

وليس النَحْمُ والدَّبْرَانُ بهذه المنزلة ؛ لأنَّ هذه الأشياء الألف واللام فيها
 بمنزلتها في الصَّعَقِ، وهي في اسم الله تعالى بمنزلة شيءٍ غيرٍ منفصلٍ في الكلمة،
 كما كانت الهاء في الجَحَاجِحَةِ بدلاً من الياء ، وكما كانت الألف في يَمَانٍ
 بدلاً من الياء .

وغيروا هذا لأنَّ الشيء إذا كثر في كلامهم كان له نَحْوٌ ليس لغيره
 مما هو مثله . ألا ترى أنك تقول : لم أَكْ ولا تقول لم أَقْ ، إذا أردت أَقْلُ .
 وتقول : لا أَدْرِ كما تقول : هذا قاضٍ ، وتقول لم أَبْلُ ولا تقول لم أَرَمْ تريد
 لم أَرَامَ . فالعربُ ممَّا يغيرون الأَكْثَرُ في كلامهم عن حال نظرهم^(٣).

وقال الخليل رحمه الله : اللهمَّ نداء والميمُ هاهنا بدلٌ من ياء ، فهي هاهنا
 فيما زعم الخليل رحمه الله آخرَ الكلمة بمنزلة ياء في أوَّلها ، إلا أن الميم هاهنا
 في الكلمة كما أنَّ نون المسلمين في الكلمة بُنيت عليها . فالميمُ في هذا الاسم
 حرفان أوَّلُهُما مجزومٌ ، والهاء مرتفعةٌ لأنَّه وقع عليها الإعرابُ .

وإذا ألحقت الميم لم تصف الاسمَ ، من قَبْلِ أَنَّهُ صار مع الميم عندهم بمنزلة
 صوتٍ كقولك : يا هَناه .

وأما قوله عزَّ وجلَّ : « اللهمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ »^(٤) فعلى ياء ،

(١) ط : « يفارقهم » .

(٢) ط : « والله لا يكون فيه ذلك تعالى ذكره » .

(٣) انظر لتفسير هذا التعبير ما سبق في الجزء الأول ص ٢٤ .

(٤) الآية ٤٦ من سورة الزمر .

فقد صرّفوا هذا الاسم على وجوه لكثرتة في كلامهم ، ولأنّ له حالاً ليست لغيره .

وأما الألف والهاء اللتان لحقنا أيّ توكيداً ، فكانت ككررت يا مرتين إذا قلت : يا أيّها ، وصار الاسم بينهما كما صار هو بين ها وذا إذا قلت ها هو ذا . وقال [الشاعر (١)] :

مِنْ آجِلِكَ يَا الَّتِي تَيَمَّتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي (٢)
سَبَّهَ بِيَا اللَّهَ .

وزعم الخليل رحمه الله أنّ الألف واللام إنما منعهما أن يدخلوا في النداء من قبل أنّ كلّ اسم في النداء مرفوع معرفة . وذلك أنّه إذا قال يارجل ويافاسق ، فعناه كعني يا أيّها الفاسق ويا أيّها الرجل ، وصار معرفة لأنك أشرت إليه وقصدت قصده ، واكتفيت بهذا عن الألف واللام ، وصار كالأسماء التي هي للإشارة نحو هذا وما أشبه ذلك ، وصار معرفة بغير ألف ولام لأنك إنما قصدت قصد شيء بعينه . وصار هذا بدلاً في النداء من الألف واللام ، واستغنى به عنهما كما استغنيت بقولك اضرب عن لئضرب ،

(١) البيت من الحسين . وانظر الإنصاف ٢٠٩ وابن يعيش ٢ : ٨ والمصع ١ : ١٧٤ والخزانة ١ : ٣٥٨ .

(٢) تيمت قلبه : ذلته واستعبده . وعني أي على ، من نيابة الحرف عن الحرف .

والشاهد فيه نداء ما فيه أل ، وهو « التي » تشبيهاً بقولهم : يا لله . وقال السيرافي : كان أبو العباس لا يجيز يا التي ويطن على البيت . وسيبويه غير متهم فيما رواه . ومن أصحابنا من يقول إن قوله : يا التي تيمت قلبي ، على الحذف ، كأنه قال : يا أيّها التي تيمت قلبي . لحذف أقام النعت مقام المنوت .

٣١١ وكما صار المجرورُ بدلاً من التنوين ، وكما صارت الكافُ في رأيتك بدلاً من رأيتُ إِيَّاكَ .

وإنَّما يُدْخِلُونَ الألفَ واللامَ ليعرّفوك شيئاً بعينه قد رأيته أو سمعتَ به ، فإذا قصدوا قصدَ الشيء بعينه دون غيره وعَنَوَهُ ، ولم يجعلوه واحداً من أُمِّية ، فقد استغنوا عن الألف واللام . فمن ثم لم يُدْخِلُوها في هذا ولا في النداء .

وممّا يدلُّك على أن يا فاسقُ معرفةٌ قولُك : يا خَبَاثَ ويا لَكَاعِ ويا فَاسِقِ ، تريد يا فاسقُ ويا خبيثُ ويا لَكَاعِ ، فصار هذا اسماً لهذا كما صارت جَعَارِ اسماً للضَّبُعِ ، وكما صارت حَذَامِ ورَقَاشِ اسماً للمرأة ، وأبو الحارث اسماً للأسد^(١) .

ويدلُّك على أنه اسمٌ للمنادى أنهم لا يقولون في غير النداء جاءني خَبَاثِ [وَلَكَاعِ] ، ولا لَكَعُ ولا فُسَقُ^(٢) . فإنَّما اختصَّ النداء بهذا الاسم أن الاسم معرفةٌ ، كما اختصَّ الأسدُ بأبي الحارث إذ كان معرفةً^(٣) . ولو كان شيئاً من هذا نكرةٌ لم يكن مجروراً ، لأنها لا تُجَرُّ في النكرة .

ومن هذا النحو أسماءُ اختصَّ بها الاسمُ المنادى لا يجوز منها شيءٌ في غير النداء ، نحو : يا نَوَّمانُ ، ويا هَناءَ ، ويا فُلُ .

(١) السيرافي : استدلال سيويوه على تعريف ما تقصده من الأسماء المناداة ، وأن حرف النداء بصيره إلى حالٍ هذا ويغني عن الألف واللام ، وأن قولهم يا خَبَاثِ ويا لَكَاعِ من أدل الدليل على التعريف ، لأن فَعَالَ المبنية على الكسر إنما تكون في حال التعريف .

(٢) ب : « جاءني خَبَاثِ ولا لَكَاعِ ولا فُسَقِ » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « لأن الاسم معرفةٌ كما كان الأسد معرفةً » .

ويقوى ذلك كله أن يونس زعم أنه سمع من العرب من يقول :
يا فاسق الخبيث .

ومما يقوى أنه معرفة ترك التنوين فيه ، لأنه ليس اسمٌ يشبه الأصوات
فيكون معرفة إلا لم ينون ، وينون إذا كان نكرة . ألا ترى أنهم قالوا
هذا عمروية وعمروية آخر .

وقال الخليل رحمه الله : إذا أردت النكرة فوصفت أو لم تصف فهذه
منصوبة ؛ لأن التنوين لحقها فطالت ، فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نصب
وردد إلى الأصل ، كما فعل ذلك بقبيل وبعده .

وزعموا أن بعض العرب يصرف قبلاً وبعداً فيقول : ابدأ بهذا قبلاً ،
فكانه جعلها نكرة .

فإنما جعل الخليل رحمه الله المنادى بمنزلة قبل وبعده ، وشبهه بهما مفردين
[إذا كان مفرداً] ، فإذا طال وأضيف شبهه بهما مضافين إذا كان مضافاً ،
لأن المفرد في [النداء في] موضع نصب ، [كما أن قبل وبعده قد يكونان
في موضع نصب] وجري ولفظهما مرفوع ، فإذا أضفتها رددتهما إلى الأصل .
وكذلك نداء النكرة لما لحقها التنوين وطالت ، صارت بمنزلة المضاف .
وقال ذو الرمة ^(١) :

أداراً بحزوى هجت للعين عبرة ففاه الهوى يرفض أو يترقق ^(٢)

(١) ط : « ومن ذلك قول الشاعر ذي الرمة . وانظر ديوان ذي الرمة
٣٨٩ وابن عيش ٧ : ٦٣ والمص ٢ : ١١ ، ١٣١ وشرح شواهد المفى ١٦٢
والأغانى ٨ : ١٤٥ والتصريح ٢ : ٢٤٠ .

(٢) حزوى : جيل من جبال الدهناء ، قال الأزهري : وقد نزلت به . =

وقال [الآخر] ، تَوْبَةُ بنِ الْحَمِيرِ ^(١) :

لَعَلَّكَ يَا تَيْسًا نَزَا فِي مَرِيرَةٍ مُعَذَّبٌ لَيْلَى أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا ^(٢)

وقال عبدُ يَغُوث ^(٣) :

فِيَارَا كَبًّا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَى مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاَقِيَا ^(٤)

وَأَمَّا قَوْلُ الطَّرِمَاحِ ^(٥) :

== والمعبرة : الدفعة . وماء الهوى ، هو الدمع لأن الهوى يبعثه . يرفض : ينصب متفرقا . والترقرق : أن يجيء . ويذهب فترى له حركة وثلا لؤا .

والشاهد نصب « دارا » ولفظها نكرة ، ولكنها طالت بما بعدها من الصفة ، وهي الجار والمجرور ، فصارت بمنزلة المضاف .

(١) نوادر أبي زيد ٧٢ . وتوبة يتوعد زوج ليلي الأخيلية لمنه من زيارتها .

(٢) النزول للئيس : حركته عند السفاد . والمريرة : الجبل المحكم القتل .

والشاهد فيه نصب « تيسا » ولفظه نكرة لأنه طال بما بعده من الصفة ، وهي « نزا » ،

(٣) المفضليات ١٥٦ والخصائص ٢ : ٤٤٨ والقالي ٣ : ١٣٢ وابن يعيش ١ : ١٢٧ — ١٢٩ والخزاة ١ : ٣١٣ والمعنى ٣ : ٤٢ / ٤ : ٢٠٦ والتصريح ٢ : ١٦٧ والأشعوني ٣ : ١٤ .

(٤) البيت من قصيدة له هي آخر شعره ، قالها حين جهز للقتل بعد أن أسرته تميم في يوم الكلاب الثاني . ويشبهه قول مالك بن الربيع من قصيدة تشبهه على الناس بقصيدة عبد يغوث ، وهو :

فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ بَنِي مَالِكٍ وَالرَّيْبُ أَنْ لَا تَلَاَقِيَا

عرضت : أتيت العروض ، بالفتح ، وهي مكة والمدينة وما حولها ، وقيل واليمن أيضا .

والشاهد فيه نصب « راكبا » لأنه نكرة غير مقصودة ، إنما التمس راكبا من الركبان يبلغ قومه خبره ووداعه .

(٥) ديوان الطرماح ١٦٢ واللسان (صرم ٢٣١) .

يا دارُ أَقَوْتَ بَعْدَ أَصْرَامِهَا عَامًا وَمَا يَعْنيكَ مِنْ عَامِهَا^(١)
 فَإِنَّمَا تَرَكَ التَّنَوِينَ فِيهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ أَقَوْتَ مِنْ صِفَةِ الدَّارِ ، وَلَكِنَّهُ
 قَالَ : يَا دَارُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ بَعْدُ بِحَدِّثٍ عَنْ شَأْنِهَا ، فَكَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : يَا دَارُ ، أَقْبَلَ
 عَلَى إِنْسَانٍ فَقَالَ : أَقَوْتُ وَتَغَيَّرْتُ ، وَكَأَنَّهُ لَمَّا نَادَاهَا قَالَ : إِنَّهَا أَقَوْتُ يَا فُلَانُ .
 وَإِنَّمَا أَرَدْتُ بِهَذَا أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ أَقَوْتُ لَيْسَ بِصِفَةٍ .

ومثل ذلك قول الأَحْوَصِ :

يَا دَارُ حَسَرَهَا الْبَلَى تَحْسِيرًا وَسَفَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ مُورًا^(٢)
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ ، لَعْمَرُو بْنِ قَنْعَاسٍ^(٣) :
 أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ^(٤)

(١) أَقَوْتُ : أَفْقَرْتُ . وَالْأَصْرَامُ : جَمْعُ صَرَمٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْفَرْقَةُ مِنَ
 النَّاسِ لَيْسُوا بِالكَثِيرِ . يَنْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَتَشَاغَلَ بِالدَّارِ لِتَغْيِيرِهَا ، إِذْ لَا يَجْدِي
 ذَلِكَ عَلَيْهِ شَيْئًا . وَيُرْوَى : « وَمَا يَكْفِيكَ مِنْ طَامِهَا » .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « دَارِ » لِأَنَّهَا لَمْ تُوصَفْ بِمَا بَعْدَهَا ، وَإِنَّمَا مَا بَعْدَهَا
 اسْتِثْنَاءٌ وَإِخْبَارٌ بَعْدَ النِّدَاءِ .

(٢) لَمْ أَجِدْ لَهُ مَرَجًا . حَسَرَهَا : غَيَّرَهَا وَأَخْفَى آثَارَهَا . وَالْبَلَى : الْقَدَمُ .
 وَسَفَتْ : طَيَّرَتْ . وَالْمُورُ ، بِالضَّمِّ : الْغُبَارُ الْمُرْتَدِدُ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « دَارِ » لِأَنَّهَا لَمْ تُوصَفْ بِمَا بَعْدَهَا ، بَلْ مَا بَعْدَهَا
 اسْتِثْنَاءٌ وَإِخْبَارٌ .

(٣) لَعْمَرُو بْنُ قَنْعَاسٍ ، سَاقِطُ مَنْطٍ ، وَإِبْنَاتُهُ مِنَ الشُّنْتَمَرِيِّ . وَفِي الْأَصْلِ :
 « لَعْمَرُو بْنُ قَيْعَاسٍ » ، وَفِي ب : « لَعْمَرُو بْنُ قَنْعَاسٍ » وَفِي الْمُؤْتَلَفِ ٢٣٦
 وَاللَّسَانِ (قَنْعَس) : « هَمْرُو بْنُ قَنْعَاسٍ » . وَأَنْشَدَهُ فِي اللَّسَانِ (بَيْت ٣١٩)
 بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(٤) أَرَادَ : لِي بَيْتٌ غَيْرُكَ بِالْعَلْيَاءِ ، وَلَكِنِّي أَوْثَرْتُ عَلَيْهِ لَمَّا أَنِّي أَحْبَبْتُ أَهْلَكَ
 وَأَوْدَعْتُهُمْ . وَبَعْدَهُ :

٣١٣ فإنه لم يجعل بالعلياء وصفاً ، ولكنه قال : بالعلياء لى بيت ، وإنما تركته لك [أيها البيت لحب أهله] .

وأما قول الأحوص^(١) :

سلامُ الله يَـمَطَّرُ عليها وليس عليك يَـمَطَّرُ السلام^(٢)
فإنَّما يلحقه التنوينُ كما يلحق ما لا ينصرف ، لأنَّه بمنزلة اسم لا ينصرف ،
وليس مثل النكرة ؛ لأنَّ التنوين لازمٌ للنكرة على كل حال والنصب . وهذا
بمنزلة مرفوع لا ينصرف يلحقه التنوين اضطراراً ؛ لأنَّك أردتَ في حال
التنوين في مطرٍ ما أردتَ حين كان غيرَ منوَّن ، ولو نصبته في حال التنوين
لنصبته في غير حال التنوين ، ولكنه اسمٌ أُطرد الرفعُ فيه وفي أمثاله
في النداء^(٣) ، فصار كأنَّه يُرْفَعُ بما يرفعُ من الأفعال والابتداء ، فلما لحقه
التنوين اضطراراً لم يغيَّر رفعه كما لا يغيَّر رفعُ ما لا ينصرف إذا كان [في]
موضع رفع ، لأنَّ مطراً وأشباهه في النداء بمنزلة ما هو في موضع رفع ، فكما

= ألا يا بيت قومك أبدوني كائن كل ذنب قد جنبت

أى كائن جنبت كل ذنب أتاه إليهم آت .

والشاهد فيه رفع « بيت » لأنه نكرة مقصودة لم توصف بما بعدها .

(١) مجالس نعلب ٩٢ ، ٢٣٩ ، ٥٤٢ وابن الشجرى ١ : ٤٣١ وأمالى

الزجاجى ٨١ والأغانى ١٤ : ٦١ ، ٦٢ والإنصاف ٣١١ وشرح شواهد المغنى

٢٦٠ والحزانة ١ : ٢٩٤ والمعنى ١ : ١٠٨ / ٤ : ٢١١ والمجمع ٢ : ٨٠ والنصريخ

٢ : ١٧١ والأشئوى ٣ : ١٤٤ .

(٢) كان الأحوص يهوى امرأة ، فتزوجها رجل يقال له مطر ، فليحقته

الحسرة لذلك وهجا زوجها .

والشاهد فيه تنوين « مطر » فى الأول للضرورة . وللنحاة فى ذلك كلام

طويل ذكره البغدادى .

(٣) ط : « اطرء الرفع فى أمثاله فى النداء » .

لا يَنْتَصِب ما هو في موضع رفع كذلك لا يَنْتَصِب هذا (١) .

وكان عيسى بن عمر يقول « يا مَطَرًا »، يشبّهه بقوله يارجلًا، [يجعله إذا نُؤنَّ وطال كالنكرة] . ولم نَسْمَعْ (٢) عربيًّا يقوله ، وله وجهٌ من القياس إذا نُؤنَّ وطال كالنكرة .
ويا عشرين رجلًا كقولك : يا ضاربًا رجلًا (٣) .

هذا باب ما يكون الاسمُ والصفة فيه بمنزلة اسم واحد

يَنْضَمُّ فيه قبل الحرف المرفوع حرفٌ ، وَيَنْكسر فيه قبل الحرف المجرور الذي يَنْضَمُّ قبل المرفوع ، وَيَنْفَتَح فيه قبل المنصوب ذلك الحرف .
وهو « ابْنُ » ، و « امْرُؤٌ » . فإن جررت قلت : في ابْنِهِ [وامرئِهِ] ،
وإن نصبت قلت : ابْنًا وامرأً ، وإن رفعت قلت : هذا ابْنٌ وامرؤٌ .
ومثل ذلك قولك : يازيد بن عمرو . وقال الراجز ، وهو من بني الحرّماز (٤) :
* يا حَكَمَ بنَ الْمُنْذِرِ بنِ الْجَارُودِ (٥) *

(١) سقطت كلمة « كذلك » من ط .

(٢) في الأصل فقط : « ولم يسمع » .

(٣) ط : « كقوله ضاربًا رجلًا » .

(٤) ونسب أيضاً إلى رؤية . ملحقات ديوانه ١٧٢ . وانظر ابن يعيش

٢ : ٥ والعينى ٤ : ٢١٠ والأشعوني ١ : ١٤٢ والتصريح ٢ : ١٦٩ واللسان (سردق ٢٣) .

(٥) الحكم هذا هو أحد بنى المنذر بن الجارود العبدي ، من عبد القيس بن أفضى بن دهمي . وكان الحكم هذا أحد ولاية البصرة لهشام بن عبد الملك . وبعده :

* سراق المجد عليك ممدود *

والشاهد فيه إتياع الموصوف وهو الحكم للصفة ، وهى ابن ، لأن النعت =

وقال المعجّاج (١) :

* يَا عُمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرَ (٢) *

وإنما حملهم على هذا أنهم أنزلوا الرّفعة التي في قولك زيد بمنزلة الرّفعة في راء امرئ ، والجرّة بمنزلة الكسرة (٣) في الراء والنصبّة كفتحة الراء وجعلوه تابعاً لابن . ألا تراهم يقولون : هذا زيدُ بنُ عبد الله ، ويقولون : هذه هِنْدُ بنتُ عبد الله فيمن صرف ، فتركوا التنوين ها هنا لأنهم جعلوه بمنزلة اسم واحد لما كثر في كلامهم ، فكذلك جعلوه في النداء تابعاً لابن .

وأما من قال : يا زيدُ بنَ عبد الله ، فإنه إنما قال هذا زيدُ بنُ عبد الله وهو لا يجعله اسماً واحداً ، وحذف التنوين لأنه لا ينجزم حرفان (٤) .

فإن قلت : هَلَّا قالوا : هذا زيدُ الطويل ؟ فإنّ القول فيه أن تقول جُعل هذا لكثرة في كلامهم بمنزلة قولهم : لَدُ الصلاة ، حذفها لأنه لا ينجزم حرفان ولم يجرّ كها . واختصّ هذا الكلام بحذف التنوين لكثرته كما اختصّ لا أدرٍ ولم أبلٍ لكثرتهما . ومن جعله بمنزلة لَدُنْ فحذفه لالتقاء

= والمنعوت كاسم ضم إلى اسم ، وهو شبيه في ذلك بقولهم : ياتيم تيم عدى ، وقولهم : ابنم وامرؤ على ما بينه سيويوه ، حيث تبع الأول الثانى .
(١) ديوان المعجّاج ١٨ .

(٢) عمر هذا هو عمر بن عبيد الله بن معمر القرشى ، كان سيد أهل البصرة ووالها . وانظر جهرة ابن حزم ١٤٥ . لا منتظر : لا انتظار ، يحته على إعطائه وتسريحه . ويروى : « يا عمر بن معمر فتي مضير » .

والقول فيه كالقول في الشاهد السابق .

(٣) ط : « والجرّ بمنزلة الكسر » .

(٤) يعنى لا يلتقى ساكنان .

الساكنين ولم يجعله بمنزلة اسم واحد قال : هذه هِنْدُ بنتُ فلانٍ .

وزعم يونس أنها لغة كثيرة في العرب جيدة .

وأما يا زيدُ ابنُ أخينا فلا يكونُ إلّا هكذا ، من قبل أنك تقول : هذا زيدُ ابنُ أخينا ، فلا تجعله اسماً واحداً كما تقول هذا زيدُ أخونا . وزيدُ في قولك يا زيدُ بنُ عمرو في موضع نصب ، كما أن الأم في موضع جر في قولك : يا ابنَ أمِّ ، ولكنه لفظه كما ذكرت لك ، وهو على الأصل ^(١) .

هذا باب يكرر فيه الاسم في حال الإضافة

ويكون الأول بمنزلة الآخر

وذلك قولك : يا زيدَ زيدَ عمرو ، يا زيدَ زيدَ أخينا ويا زيدَ زيدنا .

زعم الخليل رحمه الله ويونس أن هذا كله سواء ، وهي لغة [للعرب] جيدة . وقال جرير :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاءٍ عُمَرُ ^(٢)

وقال بعض ولد جرير ^(٣) :

٣١٥

(١) بعده في الأصل وب : « يعني أنه على الأصل في موضعه لافي لفظه » . والظن أنها عبارة أبي الحسن الأخفش . وقال السيرافي تعليقا على ذلك : أم في يا ابن أم مبنى على الفتح وهو في موضع جر ، ولكنه كثر في الكلام فأتبعوا فتحة الميم فتحة النون ، وحركة النون إعراب وحركة الميم بناء . ومثله يا ابن عم . وهو عكس يا زيد بن عمرو ؛ لأن الأول في يا زيد بن عمرو إتياع للثاني ، وفي يا ابن أم ويا ابن عم إتياع للأول .

(٢) سبق الكلام عليه في الجزء الأول ص ٥٣ .

(٣) ونسب أيضاً إلى عبد الله بن رواحة . السيرة ٧٩٤ والروض الأنف ٢ : =

* يا زيدا زيدا اليعملات الذبيل (١) *

وذلك لأنهم قد علموا أنهم لو لم يكرروا الاسم كان الأول نصبا ،
فلما كرروا الاسم توكيدا تركوا الأول على الذي كان يكون عليه لو لم يكرروا (٢) .
وقال الخليل رحمه الله : هو مثل لا أبالك ، قد علم أنه لو لم يجيء بحرف
الإضافة قال أباك ، فتركه على حاله الأولى ؛ واللام هاهنا بمنزلة الاسم الثاني
في قوله : يا تيم تيم عدي (٣) ، وكذلك قول الشاعر إذا اضطرب :

= ٢٥٨ وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ١٥٤ . وانظر المنصف ٣ : ١٦ وابن يمش
٢ : ١٠ والحزانة ١ : ٣٦٢ والمعنى ٤ : ٢٢١ والمجمع ٢ : ١٢٢ وشرح شواهد
المعنى ٢٨٩ والأشعوني ٣ : ١٥٣ واللسان (عمل ٥٠٤) .

(١) اليعملات : الإبل القوية على العمل ، جمع يعملة بفتح الباء والميم .
والذبيل : الضامرة لطول السفر . وأضاف زيدا إلى اليعملات لحسن قيامه عليها
ومعرفته بمحادثتها . وبعده :

* تطاول الليل عليك فانزل *

أى عن راحتك .

والشاهد فيه إقحام «زيد» الثانى بين الأول وما أضيف إليه ، والتقدير : يا زيدا
اليعملات زيدها ، لحذف الضمير اختصاراً ، وقدم زيدا فاقطع باليعملات فوجب
له النصب .

(٢) السيرافى : مذهب سيبويه أن قولك يا زيد زيد عمرو ، زيد الأول هو
المضاف إلى عمرو ، والثانى هو توكيد للأول وتكريره ، ولا تأثير له فى المضاف
إليه . ومذهب أبى العباس أن الأول مضاف إلى اسم محذوف وأن الثانى مضاف
إلى الاسم الظاهر المذكور ، وتقديره : يا زيد عمرو زيد عمرو ، وحذف عمرو
الأول لاكتفاء بالثانى . قال السيرافى : وعندى وجه ثالث لم أعلم أحدا ذكره ،
وهو قوى فى نفسى ، وذلك أن تجعل أصله يا زيد زيد عمرو ، فيكون زيد
عمرو الثانى نعتاً للأول ، مثل ، قولنا يا زيد بن عمرو ، ثم تتبع حركة الأول
المبنى حركة الثانى المعرب .

(٣) قطعة من بيت جرير السابق .

• يا بؤسَ للحربِ ^(١) •

إنما يريد : يا بؤسَ الحربِ . وكأنّ الذي يقول : يا تيمَ تيمَ عدىّ لوقاله مضطراً على هذا الحدّ في الخبر لقال : هذا تيمُ تيمُ عدىّ .

قال : وإن شئت قلت يا تيمُ تيمَ عدىّ ، كقولك : يا تيمُ أخانا ، لأنك تقول هذا تيمُ تيمُ عدىّ ، كما تقول : هذا تيمُ أخونا .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : يا طلحةً أقبِلْ ، يشبه : يا تيمَ تيمَ عدىّ ، من قبل أنهم قد علموا أنهم لو لم يجيئوا بالهاء لكان آخر الاسم مفتوحاً ، فلما ألحقوا الهاء تركوا الاسم على حاله التي كان عليها قبل أن يلحقوا الهاء . وقال النابغة الذبباني ^(٢) :

كَلَيْفِي لَهْمٍ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيٍّ الْكَوَاكِبِ ^(٣)
فصار يا تيمَ تيمَ عدىّ اسماً واحداً ، وكان الثاني بمنزلة الهاء في طلحة ،

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك في الحماسة ٥٠٠ بشرح المرزوقي والخصائص ١٠٢ : ٣ وابن يعيش ١٠ : ٢ ، ١٠٥٤ / ٤ : ٣٦ / ٥ : ٧٢ وابن الشجري ١ : ٢٧٥ / ٢ : ٨٣ وشرح شواهد المغني ١٩٨ ويس على التصريح ١ : ١٩٩ . وهو بتمامه :

يا بؤسَ للحربِ السّي وضعت أراهم فاستراحوا
ولم يتعرض الشنتمري لهذا الشاهد . وشاهده إقحام اللام بين المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوانه ٢ وابن يعيش ١٢ : ٢ ، ١٠٧٦ وابن الشجري ٢ : ٨٣ والخزانة ١ : ٣٧٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ / ٢ : ٣١٦ والمعنى ٤ : ٣٠٣ والمهمع ١ : ١٨٥ والأشتموني ٣ : ١٧٣ / ٤ : ٢٠٠ .

(٣) كَلَيْفِي : اتركيني ؛ من وكله إلى كذا ، تركه وإياه . وناصب : متعب ، وفعله أنصب ، فهو من الوصف الذي لم يجر على فعله وجاء على معنى ذى نصب . بطيء الكواكب : طويل يخيل للناظر إلى كواكبه أنها بطيئة في سيرها .

٣١٦ تُحذَفُ مرَّةً وَيُجَاءُ بِهَا أُخْرَى^(١) . وَالرَّفْعُ فِي طَلْحَةٍ ، وَبَاتِيمٌ تِيمٌ عَدَى الْقِيَاسُ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ أَنْ تُذْهِبَ التَّنْوِينَ مِنَ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ ، نَحْوُ طَلْحَةٍ فِي النَّدَاءِ ، وَاسْتَخَفُّوا بِذَلِكَ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ فِي النَّدَاءِ^(٢) وَلَا يُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ مَا جُعِلَ مِنَ الْغَايَاتِ كَالصَّوْتِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ، لِكثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ . وَلَا يُحْذَفُ هَاهُ طَلْحَةٌ فِي الْخَبَرِ فَيَجُوزُ هَذَا فِي الْأَسْمِ مَكْرَرًا ، يَعْنِي طَرَحَ التَّنْوِينِ^(٣) مِنْ تِيمٍ تِيمٍ عَدَى فِي الْخَبَرِ . يَقُولُ : لَوْ فَعَلَ هَذَا بِطَلْحَةٍ جَازَ هَذَا^(٤) .

وَإِنَّمَا فَعَلُوا هَذَا بِالنَّدَاءِ لِكثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ ، وَلِأَنَّ أَوَّلَ الْكَلَامِ أَبَدًا النَّدَاءُ ، إِلَّا أَنْ تَدَّعَى اسْتِفْنَاءً بِإِقْبَالِ الْمُخَاطَبِ عَلَيْكَ ، فَهُوَ أَوَّلُ كُلِّ كَلَامٍ لَكَ بِهِ تَعَطُّفُ الْمَكَلَّمِ عَلَيْكَ ، فَلَمَّا كَثُرَ وَكَانَ الْأَوَّلَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، حَذَفُوا مِنْهُ تَخْفِيفًا ، لِأَنَّهُمْ مِمَّا يَغَيِّرُونَ الْأَكْثَرَ فِي كَلَامِهِمْ^(٥) ، حَتَّى جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَصْوَاتِ وَمَا أَشْبَهَ الْأَصْوَاتِ مِنْ غَيْرِ الْأَسْمَاءِ الْمُسَكَّنَةِ ، وَيَحْذِفُونَ مِنْهُ ، كَمَا فَعَلُوا فِي لَمْ أَبْلُ . وَرَبَّمَا أَحَقُّوْا فِيهِ كَقَوْلِهِمْ : أُمَهَاتٌ^(٦) .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِقْحَامُ الْهَاءِ بَعْدَ حَذْفِهَا ضَرُورَةٌ فَتَرَكَ الْمُنَادِي عَلَى حَالِهِ قَبْلَ الْهَاءِ . وَالْقِيَاسُ بِنَاؤُهُ عَلَى الضَّمِّ بَعْدَ لِحَاقِ الْهَاءِ .

(١) ط : « يُحْذَفُ مَرَّةً وَيُجَاءُ بِهِ أُخْرَى »

(٢) فِي النَّدَاءِ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٣) يَعْنِي طَرَحَ التَّنْوِينِ ، سَاقِطٌ مِنْ ط .

(٤) الْكَلَامُ ، مِنْ « يَعْنِي طَرَحَ التَّنْوِينِ » إِلَى هُنَا يَدُودُ أَنَّهُ مِنْ كَلَامِ الْأَخْفَشِ .

(٥) انْظُرْ لِتَفْسِيرِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ مَا سَبَقَ فِي حَوَاشِي ١ : ٢٤٠ .

(٦) السِّرَافِيُّ : يَعْنِي زَادُوا فِي النَّدَاءِ كَمَا زَادُوا الْهَاءَ فِي أُمَهَاتٍ . وَالَّذِي زَادُوا

فِيهِ نَحْوُ يَا أَبَتِ ، وَيَا أُمَّةَ . وَالتَّرْخِيمُ لَا يَغَيِّرُ نَعْتَ الْمَرْخَمِ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ التَّرْخِيمِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِتَغْيِيرٍ لِمَوْضِعِ الَّذِي قَدَّرَ لَهُ الْإِعْرَابُ فِيهِ ، فَذَلِكَ قَالُوا : يَا سَلَمَ الْكَرِيمِ .

ومن قال يا زیدُ الحَسَنُ قال يا طَلْحَةَ الحَسَنُ^(١) ، لأنَّها كَفَتْحَةُ الهاء إذا حذفتَ الهاء . ألا ترى أنَّ من قال يا زیدُ الکَرِیمُ قال یا سَلَمَ الکَرِیمُ^(٢) .

هذا باب إضافة المنادى إلى نفسك

اعلم أنَّ ياء الإضافة لا تثبت مع النداء^(٣) كما لم يثبت التنوين في المفرد لأنَّ ياء الإضافة في الاسم بمنزلة التنوين ، لأنَّها بدلٌ من التنوين ، ولأنَّه لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم ، كما أنَّ التنوين إذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً ، فحذف وترك آخرُ الاسم جرّاً ليُفَصِّلَ بين الإضافة وغيرها ، وصار حذفها هنا لكثرة النداء في كلامهم ، حيث استغنوا بالكسرة عن الياء . ولم يكونوا لينبتوا حذفها إلّا في النداء ولم يكن لبسٌ في كلامهم لحذفها وكانت^(٤) الياء حقيقةً بذلك لما ذكرتُ لك ، إنَّ حذفوا ما هو أقلُّ اعتباراً في النداء^(٥) ، وذلك قولك : يا قومٍ لا بأسَ عليكم ، وقال الله جلّ ثناؤه : « يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ »^(٦) .

وبعض العرب يقول : يا رَبُّ اغْفِرْ لِي ، ويا قومُ لا تفعلوا . وثبات الياء فيما زعم يونس في الأسماء^(٧) .

(١) قال يا طلحة الحسن ، ساقطة من الأصل فقط .

(٢) سلم ، ففتح اللام : ترخيم سلمة بفتحها أيضاً ، اسم رجل .

(٣) ط : « في النداء » . (٤) ط : « فكانت » .

(٥) يعني ياء التكلم .

(٦) الآية ١٦ من سورة الزمر .

(٧) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وثبات الياء فيما زعم يونس

في المضاف لغة » .

[واعلم أن بُقْيَانَ الياء لغة في النداء في الوقف والوصل، تقول: يا غلامِي أَقبلْ . وكذلك إذا وقفوا .

و [كان أبو عمرو يقول : « يَا عِبَادِي فَاتَّقُونِ (١) » . وقال الرازي ، وهو عبد الله بن عبد الأعلى القُرَشِيُّ (٢) :

وكنْتَ إِذْ كنْتَ إلهِي وَحدَكَ كَأَ لَمْ يَكُ شَيْءٌ يَا إلهِي قَبْلَكَ (٣)
 وقد يُبدلون مكان الياء الألف لأنها أخفُّ ، وسنبيِّن ذلك إن شاء الله ،
 وذلك قولك : يَا رَبًّا تَجَاوَزَ عَنَّا ، وَيَا غُلَامًا لَا تَفْعَلْ . فإذا وقفت قلت :
 يَا غُلَامَاهُ . وَإِنَّمَا أَلْحَقْتَ الهاء ليكون أوضح للألف ، لأنها خفيفة . وعلى
 هذا النحو يجوز : يَا أَبَاهُ ، وَيَا أُمَّاهُ .

وسألتُ الخليل رحمه الله عن قولهم : يَا أَبَاهُ ، وَيَا أَبْتَ لَا تَفْعَلْ ، وَيَا أَبْتَاهُ (٤)

(١) في إتحاف فضلاء البشر ٣٧٥ : « واختلف عن رويس في يا عباد . فجمهور العرافيين على إثباتها عنه كذلك ، والآخرون على الحذف ، وهو القياس فإنه قاعدة الاسم المنادى » .

(٢) المنصف ٢ : ٢٣٢ وابن يعيش ٢ : ١١ والمعنى ٣ : ٣٩٧ وشرح شواهد المغني ٢٣٣ والتصريح ٢ : ٣٦ .

(٣) ط : « فكنت » . إلهي ، أي يا إلهي . وتقديره : وكنت يا إلهي إِذْ كنت وحدك لم يك شيء قبلك .

والشاهد فيه إثبات الياء في « يا إلهي » على الأصل ، وحذفها أكثر في الكلام ؛ لأن النداء باب حذف وتغيير ، والياء تشبه التنوين في الضعف والاتصال ، فتحذف كما يحذف التنوين من المنادى المفرد . واستشهد به ابن هشام في المغني حكاية عن ابن مالك على أن « لم » ترد للتنفي المنقطع ، وقال إنه خطأ . واستشهد به في التوضيح على إضافة « وحد » إلى كاف الخطاب .

(٤) في الأصل فقط : « يا فتاة » .

ويا أُمَّتَاهُ ، فزعم الخليل رحمه الله أَنَّ هذه الهاء مثلُ الهاءِ في عَمَّةٍ وخَالَةٍ^(١) .
 وزعم الخليل رحمه الله أَنَّهُ سمع من العرب من يقول : يا أُمَّةٌ لا تَفْعَلِ .
 ويدلُّك على أَنَّ الهاءَ بمنزلةِ الهاءِ في عَمَّةٍ وخَالَةٍ^(٢) أَنَّكَ تقول في الوقف : يا أُمَّةٌ
 ويا أَبَهْ ، كما تقول يا خَالَهْ . وتقول : يا أُمَّتَاهُ كما تقول يا خَالَتَاهُ^(٣) . ولَمَّا
 يُلْزِمُونَ هذه الهاءَ في النداء إذا أَضِفْتَ إلى نفسك خَاصَّةً ، كَأَنَّهُمْ جَعَلُوهَا
 عوضاً من حذفِ الياءِ ، وأَرَادُوا أَن لا يُحَلُّوا بالاسم حين اجْتِمَاعِ فيه حذفُ
 الياءِ ، وَأَنَّهُمْ لا يَسْكَدُونَ يقولون يا أَبَاهُ ويا أُمَّاهُ ، وهى قليلة في كلامهم^(٤)
 وصار هذا محتملاً عندهم لما دخل النداء من التغير والحذف ، فأَرَادُوا أَن
 يعَوِّضُوا هذين الحرفين كما قالوا أَيُنْقُ لَمَّا حَذَفُوا العَيْنَ رَأْساً^(٥) جعلوا الياءَ
 عوضاً ، فلَمَّا ألْحَقُوا الهاءَ في أَبَهْ وأُمَّهْ ، صَيَّرُوهَا بمنزلةِ الهاءِ التى تَلْزِمُ الاسمَ
 في كلِّ موضعٍ^(٦) ، نحو خَالَةٍ وعَمَةٍ^(٧) . واختصَّ النداء بذلك لكثرة
 في كلامهم^(٨) كما اختصَّ النداء بيا أَيُّها الرجلُ .

(١) السيرافى : الأصل في نداء الأب والأم قبل دخول علامة التأنيث فيهما
 أن يقال يا أب ويا أم ، بالكسر من غير ياء ، وبالياء : يا أبى ويا أمى ، وبالألف
 مكان الياء : يا أباً ويا أماً .

(٢) وخالة ، ساقطة من ط

(٣) في الأصل فقط : « كقولك يا خالتاه » .

(٤) ما بعد : « يا أُمَاه » ساقط من ب ، ط .

(٥) رأساً ، من الأصل فقط .

(٦) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « عوضاً فى أبه وأمه فلما ألحقوا الهاء منها

صيروها بمنزلة الهاء التى تلتزم الاسم فى كل موضع » وفى ب : « عوضاً فلما ألحقوا
 الهاء صيروها بمنزلة الهاء التى تلتزم الإسم فى كل موضع »

(٧) نحو خالة وعمة ، ساقط من ب . وفى ط : « نحو عمة وخالة » .

(٨) ط : « الكلام » .

ولا يكونُ هذا في غير النداء ، لأنَّهم جملوها [تنبيهاً] فيها بمنزلة يا^(١) .
وأكدوا التنبيه ، « بها » [حين جملوا يامعها] ، فن تم لم يجز لهم أن
يسكتوا على أيّ ، ولزمه التفسير .

قلتُ : فلم دخلت الهاء في الأب وهو مذكّرٌ .

قال : قد يكون الشيء المذكر^(٢) يوصف بالمؤنث [ويكون الشيء
المذكر له الاسم المؤنث نحو نفس ، وأنت تعني الرجل به] . ويكون الشيء
المؤنث يوصف بالمذكر ، وقد يكون الشيء المؤنث له الاسم المذكر . فمن ذلك :
هذا رجل رُبعةٌ وغلَامٌ يَفْعَةٌ . فهذه الصفاتُ .

والأسماء قولهم : نفسٌ ، وثلاثة أنفسٍ ، وقولهم ما رأيتُ عَيْنًا ، يعني
عينَ القورم . فكَأَنَّ أبةً اسمٌ مؤنثٌ يقع للمذكر ، لأنَّهما والدان كما تقع^(٣)
العين للمذكر والمؤنث لأنَّهما شخصان . فكأنَّهم إنما قالوا أبوانٍ لأنَّهم جمعوا
بين أبٍ وأبةٍ ، إلَّا أنَّه لا يكون مستعملًا إلَّا في النداء إذا عניתَ المذكرَ .
واستغنوا بالألم [في المؤنث عن أبةٍ] ، وكان ذلك عندهم في الأصل على هذا ،
فمن ثمَّ جاءوا عليه بالأبوين ؛ وجملوه في غير النداء أباً بمنزلة الوالد ، وكان
مؤنثه أبةً كما أنَّ مؤنث الوالد والدة^(٤) .

ومن ذلك أيضاً قولك للمؤنث : هذه امرأةٌ عدلٌ . ومن الأسماء فرَسٌ^(٥) ،
هو المذكر ، فجملوه لها ، وكذلك عدلٌ [وما أشبه ذلك]^(٦) .

(١) في الأصل فقط : « الباء » .

(٢) ب : « مذكرا » .

(٣) ب ، ط : « يقع » .

(٤) ط : « والدة »

(٥) ب : « قوس » . وما بعد هذه الكلمة إلى « لها » سقط من ب .

(٦) وما أشبه ذلك ، ساقط من الأصل ، ثابت في ب ، ط .

وحدثنا يونس أن بعض العرب يقول : يا أمّ لا تفعلی ، جعلوا هذه الهاء بمنزلة هاء طلحة إذ^(١) قالوا : يا طلح أقبل ؛ لأنهم رأوها منحرّكة بمنزلة ٣١٨ هاء طلحة فخذفوها ، ولا يجوز ذلك في غير الأمّ من المضاف .

وإنما جازت هذه الأشياء في الأب والأمّ لكثرة ما في النداء ، كما قالوا : يا صاح في هذا الاسم . وليس كلُّ شئ يكثر في كلامهم يغيّر عن الأصل ، لأنه ليس بالقياس عندهم ، فكثر هو ترك الأصل .

هذا باب ما تُضيف إليه ويكون مضافا إليك قبل المضاف إليه^(٢)

وتثبت فيه الياء ، لأنه غير منادى ، وإنما هو بمنزلة المجرور في غير النداء .

فذلك قولك : يا ابن أخي ، يا ابن أبي ، يصير بمنزلة في الخبر . وكذلك يا غلام غلامي . وقال [الشاعر] أبو زيد الطائي^(٣) :

يا ابن أُمِّي ويا شقيقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَيْتَنِي لِدَهْرٍ شَدِيدٍ^(٤)

(١) في الأصل فقط : « إذا » .

(٢) قبل المضاف إليه ، ليس في ط .

(٣) ابن يعيش ٢ : ١٢ وابن السجري ٢ : ٧٤ ، ١٣١ ، والعيني ٤ : ٢٢٢ والهمع ٢ : ٥٤ والأشعري ٣ : ١٥٧ والتصريح ٢ : ١٧٩ . والبيت من قصيد له يرثي بها أخاه .

(٤) شقيق : مصغر شقيق وهو الأخ ، صغره دلالة على قربه من نفسه ولطف محله من قلبه . وأصله من هذا شقيق هذا ، إذا انشق بنصفين . والشاهد فيه إثبات الياء في « أُمِّي » لأنها غير مناداة ، فجرت في إثبات الياء مجرى المضاف إليه في قولك يا ابن زيد في إثبات التنوين .

وقالوا : يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ ، فجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد ، لأن هذا أكثر في كلامهم من يا ابنَ أبي ويا غلامَ غلامى . وقد قالوا أيضا : يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ ، كأنهم جعلوا الأول والآخر اسما ، ثم أضافوا إلى الياء ، كقولك : يا أحدَ عَشَرَ أَقبلوا . وإن شئت قلت : حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم ^(١) .
وعلى هذا قال أبو النجم ^(٢) :

* يا ابنةَ عَمَّا لا تلوئى واهجى ^(٣) *

واعلم أن كلَّ شيء ابتدأته ^(٤) في هذين البابين [أولا] فهو فى القياس ^(٥) .
وجميع ما وصفناه من هذه اللفات سمعناه من الخليل رحمه الله ويونس
عن العرب .

(١) السيرافى ما ملخصه : فهما أربعة أوجه : فتح أم وعم إتباعاً لنون ابن وموضعها خفض بالاضافة ، ويجوز فهما الكسر لأنهما لما جملا كاسم واحد حذف الياء وبقيت الكسرة ، كما يفعل فى الاسم الواحد . والوجه الثالث : أن تثبت الياء ، وإثباتها على وجهين : أحدهما أن تثبتها كما تثبتها فى غلامى ، والآخر ، وهو الأجود : أن تثبتها فى يا ابنَ أخى ويا غلام غلامى . والراجح : أن تحمل مكان الياء ألفاً .

(٢) نوادر أبى زيد ١٩ وابن يمش ٢ : ١٢ ، ١٣ ، والمعنى ٤ : ٢٢٤ والممع ٢ : ٥٤ والأشعوى ٣ : ١٥٧ والتصريح ٢ : ١٧٩ .

(٣) مخاطب امرأته ، وهى ابنة عمه ، وتدعى أم الحيار ، ولها يقول :
قد أصبحت أم الحيار تدعى على ذنبا كله لم أصنع
والمعجوع : النوم بالليل خاصة .

استشهد به على إبدال الياء ألفاً كراهة لاجتماع الكسرة والياء ، كما ذكر
الشمترى .

(٤) ط : « ابتدأناه » .

(٥) ط : « هو القياس » .

هذا باب ما يكون النداء فيه مضافاً إلى النادى بحرف الإضافة^(١)

وذلك فى الاستغاثة والتعجب ، وذلك الحرف اللام المفتوحة ، وذلك قول الشاعر ، وهو مهمل^(٢) :

يَا بَكْرُ أَنْشِرُوا لِي كُلِّبًا يَا بَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ^(٣)

فاستغاث بهم لينشروا له كُلِّبًا^(٤) . وهذا منه وَعِيدٌ وَتَهْدِيدٌ . وأما قوله ٣١٩ « يَا بَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ » فَإِنَّمَا استغاث بهم لهم ، أَيْ لِمَ تَفْرُونَ ؟ استطالة عليهم وَعِيدًا .

وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ الْهَذَلِيُّ^(٥) :

(١) فى الأصل فقط : « بحرف الجر » .

(٢) الخصائص ٢ : ٢٢٩ وحديث البسوس ٥٢ والمقد ٥ : ٤٧٨ والخزانة

٣٠٠ : ١ .

(٣) يستغيث بنى بكر بن وائل ، والمستغاث به فى الحقيقة هنا مستغاث من أجله . يقول : أدعوكم لأنفسكم مطالباً لكم فى إنشاركليب وإحيائه ؛ يتوعدهم بذلك ، وكانوا قتلوا أخاه كليباً فى أمر البسوس ، وهى خالة جساس بن مرة الشيبانى ، وكان لها ناقة يقال لها « سراب » فرآها كليب بن وائل فى حماء وقد كسرت بيض طير كان قد أجاره ، فرمى ضرع الناقة بسهم ، فوثب جساس على كليب فقتله ، فهاجت حرب البسوس فى ذلك أربعين سنة .

والشاهد فيه إدخال لام الاستغاثة مفتوحة على « بكر » للفرق بينها وبين لام المستغاث من أجله ، وكانت أولى بالفتح لوقوع اسنادى موقع الضمير ، ولام الجر تفتح مع الضائر .

(٤) ط : « لَأَنْ يَنْشُرُوا لَهُ كُلِّبًا » .

(٥) ديوان المهذليين ٢ : ١٧٢ .

أَلَا يَا لَقَوْمٍ لَطِيفِ الْخَيَالِ أَرَقَّ ، مِنْ نَازِحِ ذِي دَلَالٍ ^(١)
 وَقَالَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ ^(٢) :

تَكَنَّفَنِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأَشِيِّ الْمَطَاعِ ^(٣)
 وَقَالُوا : يَا لِلَّهِ ، يَا لِلنَّاسِ ، إِذَا كَانَتْ الْإِسْتِغَاةُ ^(٤) . فَالْوَاحِدُ وَالْجَمِيعُ فِيهِ
 سَوَاءٌ ^(٥) . وَقَالَ الْآخَرُ ^(٦) :

يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلْعُلَى وَالْمَسَاعِي يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلنَّدَى وَالسَّمَاحِ ^(٧)

(١) الطيف : ما يطفئ بالإنسان في نومه من خيال من هوى . أرق تأريفا :
 منع النوم . نازح : بعيد . وذكر النازح لأنه أراد الشخص ، وإلا لقال « نازحة »
 يعنى الحبيبة . والدلال : الجرأة في غنج وشكل بالجمال والحسن .
 والشاهد فيه فتح اللام الأولى وكسر الثانية ، فرقا بين المستغاث به والمستغاث
 من أجله .

(٢) ونسب أيضاً إلى حسان بن ثابت . ابن يعيش ١ : ١٣١ والعينى ٤ : ٢٥٩ .
 (٣) تكنفوه : أحاطوا به . والكنف : الجانب والواشي : التمام ، لأنه
 يزين الباطل ويشبه . أزعجونى : أقلقونى ، وأصل الإزجاج التحريك . يعنى
 أن صاحبه تطيع الوشاة وترضى قولهم .
 والشاهد فيه كما فى الذى قبله .

(٤) ط فقط : « إذا كانت الاستغاة به » .

(٥) ط : « فيها سواء »

(٦) الشاهد من الحسين التى لم يعرف لها قائل . وانظر ابن يعيش ١ : ١٢٨ ،
 ١٣١ الخزانة ١٨ : ٢٩٦ والعينى ٤ : ٢٦٨ والسمع ١ : ١٨٠ .

(٧) يرثى رجالاً من قومه العللى ، بالضم . جمع عليا بالضم ، وهى الصفة
 الرفيعة . والمساعى : مآثر أهل الشرف والفضل ومكرماتهم ، واحداً مسعاة .
 والسماح : الجود . يقول : ذهب من يقوم بذلك بعدهم .

يَا لَعَطَافِيَا وَيَا لَرِيَّاحِ وَيَا لِحُشْرَجِ الْفَتَى النَّفَّاحِ^(١)
الْأَنْرَامِ [كَيْفَ] سَوَّوَا بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ .

وَأَمَّا فِي التَّعَجُّبِ فَقَوْلُهُ ، [وَهُوَ فَرَّارُ الْأَسَدَى^(٢)] :

لَخُطَّابُ لَيْلَى يَا لَبْرَثُنْ مِنْكُمْ أَدَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ^(٣)

وَقَالُوا : يَا لِلْعَجَبِ ، وَيَا لِلْفَلَيْقَةِ ؛ كَأَنَّهُمْ رَأَوْا أَمْرًا عَجَبًا فَقَالُوا : يَا لَبْرَثُنْ ،
أَي مِثْلُكُمْ دُعَى لِلْعَظَامِ .

وَقَالُوا : يَا لِلْعَجَبِ وَيَا لِلْمَاءِ ، لَمَّا رَأَوْا عَجَبًا أَوْ رَأَوْا مَاءً كَثِيرًا ، كَأَنَّهُ ٣٢٠
يَقُولُ : تَعَالَ يَعْجَبُ [أَوْ تَعَالَ يَا مَاءُ^(٤)] فَإِنَّهُ مِنْ أَيَّامِكَ وَزَمَانِكَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : يَا لِلدَّوَاهِي ، أَي تَعَالَيْنَ فَإِنَّهُ لَا يُسْتَكْر لَكُنْ ،

(١) هَؤُلَاءِ أَسْمَاءُ رِجَالٍ مِنْ قَوْمِهِ . النَّفَّاحُ : الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ ، وَأَسْمَلُ النَّفْعِ
الدَّفْعِ . وَيُرْوَى : « الْوَضَاح » ، وَهُوَ الْمَشْهُورُ بِالْكَرَمِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِدْخَالُ لَامِ الْاسْتِغْنَاءَةِ عَلَى الْمُسْتَفْتَاحِ بِهِ مَفْتُوحَةٍ .

(٢) ابْنُ يَعْشَرَ ١ : ١٣١ .

(٣) لَيْلَى : امْرَأَتُهُ . وَكَانَتْ بَرَثْنٌ قَدْ دَاخَلُوا امْرَأَتَهُ وَأَفْسَدُوهَا عَلَيْهِ ، فَقَالَ
هَذَا مُتَعَجِّبًا مِنْ فَعْلِهِمْ ، وَجَعَلَهُمْ فِي الْإِهْتِدَاءِ إِلَى إِفْسَادِهَا لِاتِّزَاعِهَا مِنْهُ أَهْدَى
مِنْ سُلَيْكِ بْنِ السَّلَكَةِ . وَهُوَ أَحَدُ عِدَائِي الْعَرَبِ وَصَعَالِيكِهِمْ ، وَكَانَ يُسَمَّى
أَيْضًا « سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ » . وَالْمَقْنَبُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْحَيْلِ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

تَزُورُونَهَا وَلَا أَزُورُ نِسَاءَكُمْ أَلْهَنِي لِأَوْلَادِ الْإِمَاءِ الْحَوَاطِبِ

وَالشَّاهِدُ فِي « يَا لَبْرَثُنْ » حَيْثُ فَتَحَ لَامُ الْمُسْتَفْتَاحِ بِهِ ، وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى
الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « كَأَنَّهُ يَقُولُ يَا مَاءُ أَوْ تَعَالَ يَعْجَبُ » ، وَفِي ب : « كَأَنَّهُ
يَقُولُ : تَعَالَ يَا مَاءُ أَوْ تَعَالَ يَعْجَبُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

لأنه من إبانكن وأحيانكن^(١) .

وكل هذا في معنى التعجب والاستغانة ، وإلا لم يجوز . ألا ترى أنك لو قلت يا لزيد وأنت تحدّثه لم يجوز .

ولم يلزم في هذا الباب إلا يا للتنبيه ؛ لئلا تلبس هذه اللام بلام التوكيد كقولك : لعمرو خير منك . ولا يكون مكان يا سواها من حروف التنبيه نحو أي وهيا وأيا ؛ لأنهم أرادوا أن يميّزوا هذا من ذلك الباب الذي ليس فيه معنى استغانة ولا تعجب .

وزعم الخليل رحمه الله أن هذه اللام بدل من الزيادة التي تكون في آخر الاسم إذا أضفت ، نحو قولك : يا عجباه ، يا بكراه ، إذا استغثت أو تعجبت . فصار كل واحد منهما يعاقب صاحبه ، كما كانت هاء الجحاجة معاقبة ياء الجحاجيح ، وكما عاقبت الألف في يمان الياء في يمتي . ونحو هذا في كلامهم كثير ، وسترأه إن شاء الله عز وجل .

هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة

لأنه مدعو له ها هنا وهو غير مدعو

وذلك قول بعض العرب : يا للعجب يا للما^(٢) ، [و] كأنه نبه بقوله

(١) ط : « لأنه من أحيانكن » فقط . وفي الأصل : « لأنه من آباءكن وأحيانكن » وفي ب : « لأنه من آباءكن وأحيانكن » . وقد سوّيت النص بما ترى .
(٢) السيرافي : فإن قال قائل : لم كان فتح لام المدعو أولى من فتح لام المدعو له ؟ قيل : لأن المدعو له لم يخرج عن منهاج ما تدخله اللام المكسورة ؛ لأنك إذا قلت يا للمظلوم فعناه أدعوك للمظلوم . فهو على منهاجه في غير النداء ، والمدعو في دخول اللام عليه خارج عن القياس ؛ لأن المنادى لا يحتاج إلى لام فكان تمييز لامة أولى .

يَا غَيْرَ الْمَاءِ لِلْمَاءِ . وعلى ذلك قال أبو عمرو : يَا وَيْلُ لَكَ وَيَا وَيْلُ لَكَ كَأَنَّهُ
نَبَهُ إِنْسَانًا نِمَّ جَمَلَ الْوَيْلِ لَهُ . وعلى ذلك قول قيس بن ذريح^(١) :

* فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَاثِيِ الْمُطَاعِ *

* يَا الْقَوْمِي لِفِرْقَةِ الْأَحْبَابِ^(٢) * و :

كَسَرُوهَا لِأَنَّ الْأَسْمَ الَّذِي بَعْدَهَا غَيْرُ مُنَادَى ، فَصَارَ بِمَنْزِلِهِ إِذَا قُلْتَ
هَذَا لِزَيْدٍ . فَالْلامُ الْمُفْتُوحَةُ أَضَافَتِ النِّدَاءَ إِلَى الْمُنَادَى الْمُخَاطَبِ ، وَالْلامُ
الْمَكْسُورَةُ أَضَافَتِ الْمَدْعُوَّ إِلَى مَا بَعْدَهُ لِأَنَّهُ سَبَبُ الْمَدْعُوِّ . [وَذَلِكَ أَنَّ الْمَدْعُوَّ
إِنَّمَا دُعِيَ مِنْ أَجْلِ مَا بَعْدَهُ] ، لِأَنَّهُ مَدْعُوٌّ لَهُ .

وَمِمَّا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْلامَ الْمَكْسُورَةَ مَا بَعْدَهَا غَيْرُ مَدْعُوٍّ قَوْلُهُ :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ^(٣)

(١) ط : « قَالَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ » . وَيُنْسَبُ أَيْضًا إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ .
وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ قَرِيبًا ص ٢١٦ .

(٢) لَمْ يَعْرِفْ قَائِلُهُ وَلَا تَمَتُّهُ . وَانْظُرْ مَعَ الْهَوَامِعِ ١ : ١٨٠ . وَفِي ط :
« يَا لِقَوْمٍ » : وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَسْرُ الْلامِ الثَّانِيَةِ لِأَنَّهَا لَامُ الْمَدْعُوِّ لَهُ أَيْ الْمُسْتَفْتَى لَهُ .
(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ . وَانْظُرْ الْإِنْصَافَ ١١٨ وَابْنَ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٢٥ /
٢ : ١٥٤ وَابْنَ يَعِيشَ ٢ : ٢٤ ، ٨ / ٤٠ : ١٢٠ وَالْمِغْنَى ٤ : ٢٦١ وَالْمَعْنَى
١ : ٧٤ / ٧٠ . ٢ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى ٢٦٩ وَالْكَامِلَ ٤٧ ، ٤٨ وَسَمَطَ اللَّيْلَى
٥٤٦ وَالْحَمَاسَةَ بِشَرَحِ الْمَرْزُوقِيِّ ١٥٩٣ .

يَدْعُو عَلَى سَمْعَانَ جَارَهُ أَنْ تَنَالَهُ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالنَّاسُ أَجْمَعِينَ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَرِ
حَقَّ الْجَوَارِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ الْمَدْعُوِّ لِدَلَالَةِ حَرْفِ النِّدَاءِ عَلَيْهِ ، وَالْمَغْنَى يَا قَوْمٍ
أَوْ يَا هَؤُلَاءِ ، لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى سَمْعَانَ . وَلِذَا رَفَعَ « لَعْنَةُ » بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَلَوْ أَوْقَعَ
النِّدَاءَ عَلَيْهَا لِنَسْبِهَا .

فياً لغير اللعنة .

[وتقول : يا زَيْدٍ ولعمري وإذا لم تجيء بيأ إلى جنب اللام كسرتَ ورددت إلى الأصل] .

هذا باب الندبة

اعلم أن المندوبَ مَدْعُوٌّ ولكنه متفجّعٌ عليه ، فإن شئت ألحقتَ في آخر الاسم الألفَ ، لأنَّ الندبة كأنهم يترآمون فيها ؛ وإن شئت لم تُلحَقْ كما لم تُلحَقْ في النداء^(١) .

واعلم أن المندوب لا بُدَّ له من أن يكون قبل اسمه ياً أو وا ، كما لزم ياً المستغاث به والمتعجب منه .

واعلم أن الألف التي تُلحَقُ المندوبَ تَفُتِّحُ كلَّ حركة قبلها^(٢) مكسورة كانت أو مضمومة^(٣) لأنها تابعةٌ للألف ، ولا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحاً .

فأما ما تَلَحُّقُه الألفُ فقولك : وازيداه ، إذا لم تُضِفْ إلى نفسك ، وإن أضفتَ إلى نفسك ، فهو سواء ، لأنَّك إذا أضفتَ زيداً إلى نفسك فالدالُّ مكسورةٌ وإذا لم تُضِفْ فالدالُّ مضمومةٌ ، ففتحتَ المكسورَ كما فتحت

(١) السرايى : الندبة تفجع ونوح من حزن وغم يلحق النادب على المندوب عند فقدّه ، فيدعوه وإن كان يعلم أنه لا يجيب لإزالة الشدة التي لحقته لفقدّه ، كما يدعو المستغاث به لإزالة الشدة التي قد رهقته . ولما كان المندوب ليس بحيث يسمع احتيج إلى غاية بعد الصوت ، فالزموا أوله ياً أو وا ، وآخره الألف ، في الأكثر من الكلام ؛ لأن الألف أبعد للصوت ، وأمكن للعد .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل ، ب : « تفتح كل ما قبلها » .

(٣) ط : « مضمومة كانت أو مكسورة » .

المضوم . ومن قال يا غلامى وقرأ يا عبّادى قال : وازيدى [إذا أضاف] ؛ من قبل أنه لمّا جاء بالآلف فألحقها الياء وحرّكها فى لغة من جزم الياء ؛ لأنه لا ينجزم حرفان ، وحرّكها بالفتح لأنّه لا يكون ما قبل الآلف إلّا مفتوحا . وزعم الخليل أنّه يجوز فى النّدبة وأغلامية ؛ من قبل أنّه قد يجوز أن أقول وأغلامى فأبيّن الياء كما أبيّنها فى غير النداء ، وهى فى غير النداء مبيّنة فيها اللغتان ^(١) : الفتح والوقف . ومن لغة من يفتح أن يلحق الهاء فى الوقف حين يبيّن الحركة ، كما ألحقت الهاء بعد الآلف فى الوقف لأنّ يكون أوضح لها [فى قولك يا ربّاه] . فإذا بينت الياء فى النداء كما بينتها فى غير النداء جاز فيها ما جاز إذا كانت غير نداء . قال الشاعر ، وهو ابن قيس الرقيّات ^(٢) :

تبكيهم دهماء معولةً وتقول سلمى وازيتية ^(٣)

وإذا لم تلحق الآلف قلت : وازيد إذا لم تُضِف ، ووازيد إذا أضفت ، وإن شئت قلت : وازيدى . والإلحاق ^(٤) وغير الإلحاق عربى فما زعم الخليل رحمه الله ويونس .

(١) ط : « لغتان » .

(٢) ديوانه ٩٩ والشعراء ٥٢٥ والموشح ١٧٨ والمعنى ٤ : ٢٧٤ والتصريح

١٨١ : ٢ .

(٣) يرثى سمداً وأسامة ، ابنى أخيه ، وكانا قتلا فى المدينة يوم الحرة . والدهاء : السوداء ، وهى أيضاً العدد الكثير من الناس . والمعولة : الباكية ، وهى حال مؤكدة ؛ لأن « تبكيهم » دال على أنها معولة فذكر عويلها تأكيداً . والرزية : المصيبة ، وأصله من المهموز : رزية .

والشاهد فيه إلحاق هاء السكت بالمندوب ، لبيان الحركة فى الوقف .

(٤) ط : « فالإلحاق » .

وإذا أضفت المندوبَ وأضفتَ إلى نفسك المضافَ إليه المندوبُ فالياء فيه أبداً بيّنةٌ ، وإن شئتَ ألحقت الألفَ ، وإن شئتَ لم تُلحق . وذلك قولك : وانقطاعَ ظهريَّاهُ ، وَا انقطاعَ ظهري . وإِنما لزمته الياءُ لأنه غيرُ منادى ^(١) .

واعلم أنَّك إذا وصلتَ كلامَكَ ذهبتْ هذه الهاءُ في جميعِ الندبةِ ، كما تذهبُ في الصلّةِ إذا كانتَ تبيّنُ به الحركةُ ^(٢) .

وتقول : وا غلامَ زيداهُ ، إذا لم تُضفْ زيداً إلى نفسك . وإِنما حذفتَ التنوينَ لأنه لا ينجزم حرفان . ولم يجرَّ كوها في هذا الموضعِ في النداءِ إذ كانتَ زيادةً غيرَ منفصلةٍ [من الاسم] ، فصارتَ تعاقبُ ، وكانتَ أخفَّ عليهم ^(٣) ، فهذا في النداءِ آخريُّ ، لأنه موضعُ حذفٍ . وإن شئتَ قلت : واغلامَ زيدٍ ، كما قلتَ وازيدُ .

وزعموا أنَّ هذا البيتَ يُنشدُ على وجهين ، وهو قول رؤبة ^(٤) :

(١) السيرافي : القياس إذا أدخلت الألف على ياء المتكلم في الاسم المندوب وهي ساكنة أنه يكون فيها التحريك لاجتماع الساكنين . ولم يذكر سيويه سقوطها لاجتماع الساكنين في المندوب ولا في الاسم المضاف إليه المندوب . وأما أبو العباس محمد بن يزيد فقد ذكر سقوطها في المندوب فيمن أثبت الياء قبلها ساكنة ، نحو يا غلامي ويا صاحبي ، ولم يذكر سقوطها في : وانقطاع ظهري ، ويا صاحب غلامي . والقياس فيهما واحد ، وهو جواز سقوطها لاجتماع الساكنين .

(٢) ط : « بها الحركة » .

(٣) ط : « وكان أخف عليهم » .

(٤) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٥ وابن يعيش ٢ : ١٢ واللسان (بنى ٩٧) .

* فهى تُنادى بآبى وابنِياً^(١) *

ويروى : « بآباً وابنأماً » ، [فافضل] ، وإِنَّمَا حَكَى نُدْبَهَا .
واعلم أَنَّهُ إِذَا وافقت الياء الساكنة ياء الإضافة فى النداء لم تُحذف
أبدأ ياء الإضافة ولم يُكسر ما قبلها ، كراهيةً للكسرة فى الياء ، ولكنهم
يلحقون ياء الإضافة وينصبونها لئلا ينجزم حرفان . وإِذَا نَدَبْتَ فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ : إِنْ
شئتَ أَلْحَقْتَ الألفَ وَإِنْ لم تُلْحَقْ جاز كما جاز ذلك فى غيره . وذلك [قولك] :
واغلامِيَّاهُ [ووا قاضِيَّاهُ] ، وواغلامِيَّ ووا قاضِيَّ ، يصير مجراه هاهنا كمجراه
فى غير الندبة ، إِلاَّ أَنَّهُ فى الندبة أَنْ تُلْحَقَ الألفُ . وكذلك الألف
إِذَا أَضَفْتَ إِلَيْكَ مجراها فى الندبة كمجراها فى الخبر إِذَا أَضَفْتَ [إِلَيْكَ] .

وإِذَا وافقت ياء الإضافة أَلْفًا لم تحرك الألفُ ، لأنها إِنْ حُرِّكَتْ
صارت ياءً ، والياء لا تَدْخُلُها كسرة^(٢) فى هذا الموضع . فلما كان تغييرُهم
إِيَّاهَا يَدْعُوهم إِلَى ياءٍ أُخْرَى وكسرة تركوها على حالها كما تركت ياء قاضِيَّ ،
إِذْ لم يخافوا التباساً وكانت أخفَّ ، وأثبتوا ياء الإضافة ونصبوها لأنه لا ينجزم
حرفان . فإذا نَدَبْتَ فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ إِنْ شئتَ أَلْحَقْتَ الألفَ كما أَلْحَقْتُها فى الأوَّل ٣٢٣
وإِنْ شئتَ لم تُلْحَقْها ، وذلك قولك : وامْشِيْ يَاهُ وامْشِيْ . فَإِنْ لم تُضِفْ إِلَى

(١) ط واللسان : « فهى ترئى » يقال رئت رثاءً ، ورئت ترثيةً ، وترئت
ترثياً . حكى ما نَدَبْتَهُ بِهِ . وقبلة :

* بكاء مكلى فقدت حمياً *

والشاهد فيه أَنَّ المندوب المضاف لِيَاءِ التَّكْلِمِ يجوز فيه ما جاز فى المُنَادَى
غير المندوب من قلب الياء أَلْفًا أو تركها على أصلها كما فى رواية « بآباً » .
(٢) كسرة ، ساقطة من الأصل فقط .

نفسك قلت : وامُشْنَاهُ ، وتَحَذِفُ الْأَوَّلَ^(١) لَأَنَّهُ لَا يَنْجُزُ حَرْفَانِ وَلَمْ يَخَافُوا
النَّبَاسًا : فَذَهَبَتْ كَمَا تَذْهَبُ فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَلَمْ يَكُنْ كَالْيَاءِ لِأَنَّهُ
لَا يَدْخُلُهَا نَصَبٌ .

هَذَا بَابُ تَكُونُ أَلْفُ النَّدْبَةِ فِيهِ تَابِعَةٌ لِمَا قَبْلُهَا

إِنْ كَانَ مَكْسُورًا فَهِيَ يَاءٌ ، وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا فَهِيَ وَاوٌ .

وَلِإِنَّمَا جَعَلُوهَا [تَابِعَةٌ] لِيَفْرُقُوا بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ^(٢) ، وَبَيْنَ الْإِثْنَيْنِ
وَالْجَمْعِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : وَاطْهَرَهُ هُوَ ، إِذَا أَضْفَتَ الظَّهْرَ إِلَى مَذْكَرٍ ، وَلِإِنَّمَا
جَعَلْتَهَا وَاوًا لِتَفْرُقَ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ إِذَا قُلْتَ : وَاطْهَرَهَا هَ .

وَتَقُولُ : وَاطْهَرَهُ هُوَ ، وَلِإِنَّمَا جَعَلْتَ الْأَلْفَ وَاوًا لِتَفْرُقَ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ
وَالْجَمْعِ إِذَا قُلْتَ : وَاطْهَرَهَا هَ .

وَلِإِنَّمَا حَذَفْتَ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ لَأَنَّهُ لَا يَنْجُزُ حَرْفَانِ ، كَمَا حَذَفْتَ الْأَلْفَ
الْأَوَّلَى مِنْ قَوْلِكَ وَامُشْنَاهُ .

وَتَقُولُ : وَاغْلَامِكِيهِ ، إِذَا أَضْفَتَ [الْغَلَامَ] إِلَى مُؤَنَّثٍ . وَلِإِنَّمَا فَعَلُوا
ذَلِكَ لِيَفْرُقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَذْكَرِ إِذَا قُلْتَ : وَاغْلَامُكَاهُ .

وَتَقُولُ : وَانْقَطَعَ ظَهْرُهُ هُوَ ، فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : مَرَرْتُ بِظَهْرِهِ هُوَ قَبْلُ .
وَتَقُولُ : وَانْقَطَعَ ظَهْرُ هِيهِ . فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : مَرَرْتُ بِظَهْرِ هِي قَبْلُ .

وَتَقُولُ : وَابَا عَمْرِيَاهُ وَإِنْ كُنْتَ - لِإِنَّمَا تَنْدُبُ الْأَبَ ، وَإِيَّاهُ تَضِيفُ
إِلَى نَفْسِكَ لَا عَمْرَأً ، مِنْ قَبْلِ أَنْ عَمَرَ مَجْرَاهُ هُنَا كَمَجْرَاهُ لَوْ كَانَ لَكَ ، لَأَنَّهُ

(١) ط : « الْأَوَّلَى » ، وَالْمُرَادُ الْأَلْفُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ .

(٢) ط : « الْمُؤَنَّثُ وَالْمَذْكَرُ » .

لا يستقيم لك إضافة الأب إليك حتى تجعل عمراً كأنه لك ، لأن ياء الإضافة عليه تقع ، ولا تحذفها لأن عمراً غير منادى . ألا ترى أنك تقول يا أبا عمرو : ومما يدلُّك على أنَّ عمراً هاهنا بمنزلة لو كان لك ، أنه لا يجوز أن تقول هذا أبو النَّضْرِكَ ، ولا هذه ثلاثة الأثوابِكَ ، إذا أردت أن تضيف الأب والثلاثة ، من قبل أنه لا يسوغ لك ولا تصل إلى أن تضيف الأول حتى تجعل الآخر مضافاً إليك كأنه لك ^(١) .

هذا باب مالا تلحقه الألف التي تلحق المندوب

وذلك قولك : وازيدُ الظريف والظريف . وزعم الخليل رحمه الله أنه ممَّعه من أن يقول الظريفاهُ أن الظريف ليس بمنادى ، ولو جاز ذا قللت : وازيدُ ^(٢) أنت الفارسُ البطَّلاهُ ؛ لأن هذا غير منادى ^(٣) كما أن ذلك غير نداء .

(١) السيرافي : إذا أضاف المتكلم إلى نفسه اسماً مضافاً إلى شيء فإن حق اللفظ في ذلك أن تصير الآخر مضافاً إلى اسمك الذي هو الياء وإن كان المقصد إلى إضافة الاسم الذي قبله ، ويصير الاسم الأخير كأنه مضاف إليك منفرداً . وكذلك لو كان اسم مضاف إلى منكور وأردت تعريفه عرفت الثاني كأنك أردت تعريفه منفرداً ، ويكون تعريفه تعريفاً للأول ، وذلك نحو قولك هذه مائة درهم ؛ فإن أضفت مائة إلى نفسك قلت : هذه مائة درهمي . وقد علمنا أنك لم ترد أن تضيف درهماً إلى نفسك ، ولا قصدت إلى درهم واحد بيمينه جملته لنفسك ، وإنما قصدك إلى إضافة مائة إليك دون غيرها ... وعلى هذا إذا أضفت إلى نفسك أبا عمرو كنية رجل ، وليس اسم شخص تقصد إليه ، فإذا أضفت عمراً كأنه لك ، كما كان درهم في مائة درهم كأنه درهم لك .

(٢) ط : « واهيداً » ، تحريف .

(٣) ط : « نداء » .

وليس هذا كقولك : واأمير المؤمنين ، ولا مثل : واعبد قيساً ، من قبل أن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد منفرد ، والمضاف إليه هو تمام الاسم ومقتضاه ، ومن الاسم . ألا ترى أنك لو قلت عبداً أو أميراً ، وأنت تريد الإضافة لم يجز لك . ولو قلت هذا زيد كنت في الصفة بالخيار ، إن شئت وصفت وإن شئت لم تصف . ولست في المضاف إليه بالخيار ، لأنه من تمام الاسم ، وإما هو بدل من التنوين . ويدلّك على ذلك أن ألف الندبة إنما تقع على المضاف إليه كما تقع على آخر الاسم المفرد ، ولا تقع على المضاف ، والموصوف إنما تقع ألف الندبة عليه لا على الوصف .

وأما يونس فيلحق الصفة الألف ، فيقول : وازيد الظريفاء ، [واجمعتي الشاميتناه^(١)] . ٣٢٤

وزعم الخليل رحمه الله أن هذا خطأ .

وتقول : واقسروناه ، لأن هذا اسم مفرد . وكذلك رجل سمي باثني عشر تقول : واثنًا عشرًا ، لأنه اسم مفرد بمنزلة قسرين .

وإذا نذبت رجلاً سمي ضربوا قلت : واضربوه . وإن سمي ضرباً

(١) السيرافي : ندبة الصفة قول يونس والكوفيين . والذي حكاه سيبويه عن يونس لست أدري : ألقاها علامة الندبة له من قياس يونس ، أو بما حكاه عن العرب فنحتج له به ؟ ويقال إن الجمجمة هي القدح ، وإن إنساناً ضاعت له قدحان فندبهما . . . وقد يجوز أن تكون جمعتي الشاميتناه ، من جماجم العرب (يعني ساداتهم ورؤسائهم) . وقد احتج الخليل لبطلان ندبة الصفة ببطلان ندبة الخبر . وقال من يخالفه : ليس الخبر مثل الصفة ، لأن الخبر منقطع عن المندوب ، والصفة من تمامه .

قلت : واضرباًه . فهذا بمنزلة واغلامهوه واغلامهاه ، جعلت ألف الندبة تابعة لتفرق بين الاثنين والجميع .

ولو سميت رجلاً بغلامهم أو غلامهما لم تحرف واحداً منهما عن حاله قبل أن يكون اسماً ، ولتركته على حاله الأول^(١) في كل شيء . فتكذلك ضرباً وضربوا ، إنما تحكى الحال الأولى قبل أن يكونا اسمين^(٢) ، وصارت الألف تابعة لهما كما تبعت التثنية والجمع قبل أن يكونا اسمين ، نحو غلامهما وغلامهم ، لأنهما كما لم يتغيرا في سائر المواضع لم يتغيرا في الندبة .

هذا باب مالا يجوز أن يُندب

وذلك [قولك] : وارجلأه ويارجلأه . وزعم الخليل رحمه الله ويونس أنه قبيح ، وأنه لا يقال . وقال الخليل رحمه الله : إنما قبيح لأنك أبهت . ألا ترى أنك لو قلت واهذاه ، كان قبيحاً ، لأنك إذا ندبت فإتما ينبغي لك أن تفجع بأعرف الأسماء ، وأن تختص ولا تُبهم^(٣) ؛ لأن الندبة على البيان ، ولو جاز هذا لجاز يارجلأً طريقاً ، فيكنت نادباً نكرةً . وإنما كرهوا ذلك أنه تفاحش عندهم أن يختلطوا^(٤) وأن يتفجعوا على غير معروف . فكذلك تفاحش عندهم في المبهمة لإيهامه ؛ لأنك إذا ندبت تُخبر أنك قد وقعت في عظيم ، وأصابك جسيم من الأمر ، فلا ينبغي لك أن تُبهم .

(١) ط : « الأولى » .

(٢) الأصل ، وب : « قبل أن يكون اسماً » .

(٣) ط : « وأن تختص فلا تبهم » .

(٤) الاحتلاط ، بالحاء المهملة : الضجر والغضب . في الأصل ، ب : « أن

يختلطوا » ، صوابه في ط . وانظر ما سيأتى في ص ٢٣١ .

وكذلك : وامن في الداراه^(١) ، في القبح .

وزعم أنه لا يستقبح وامن حفر بئر زمزماه^(٢) ، لأن هذا معروف بعينه ، وكان التبيين في الندبة عذر للتفجع . فعلى هذا جرت الندبة في كلام العرب . ولو قلت هذا لقلت وامن لا يعنني أمرهوه . فإذا كان ذا ترك لأنه لا يُعذر على أن يتفجع عليه ، فهو لا يُعذر بأن يتفجع وبهم ، كما لا يُعذر على أن يتفجع على من لا يعنيه أمره .

هذا باب يكون الاسمان^(٣) فيه بمنزلة اسم واحد ممتطول

وآخر الاسمين مضموم إلى الأول بالواو

وذلك [قولك] : واثلاثة وثلاثيناه . وإن لم تندب قلت : يا ثلاثة وثلاثين ، كأنك قلت يا ضارباً رجلاً .

وليس هذا بمنزلة قولك يا زيد وعمر ، لأنك حين قلت يا زيد وعمر وجمعت بين اسمين كل واحد منهما مفرداً يتوهم على حياله ، وإذا قلت يا ثلاثة وثلاثين فلم تفرد الثلاثة من الثلاثين لتوهم على حيالها ، ولا الثلاثين من الثلاثة . ألا ترى أنك تقول يا زيد ويا عمرو ، ولا تقول يا ثلاثة ويا ثلاثون ، لأنك لم ترد أن تجعل كل واحد منهما على حياله ، فصار بمنزلة قولك ثلاثة عشر ، لأنك لم ترد أن تفصل ثلاثة من العشرة ليتوهموها على حيالها . ولزمها النصب كما لزم يا ضارباً رجلاً ، حين طال الكلام .

(١) في الأصل : « وكذلك من في الداراه » ، صوابه في ب ، ط .

(٢) ط : « وامن حفر زمزماه » حفرها عبد المطلب بعد اسماعيل .

(٣) الأصل ، ب : « هذا باب تكون الأسماء » ، وأثبت ما في ط .

وقال : يا ضارباً رجلاً معرفة كقولك يا ضاربُ ، ولكن التنوين إنما يثبت لأنه وَسَطُ الاسم ، وَرَجُلًا من تمام الاسم ، فصار التنوينُ بمنزلة حرف قبل آخر الاسم . ألا ترى أنك لو سَمَّيت رجلاً خيراً منك ، لقلت يا خيراً منك فألزمته التنوينَ وهو معرفةٌ ، لأن الراء ليست آخر الاسم ولا منتهاه ، فصار بمنزلة الذى ، إذا قلت هذا الذى فَعَلَ . فكما أن خيراً منك لزمه التنوينُ وهو معرفةٌ ، كذلك لزم ضارباً رجلاً ، لأن الباء ليست منتهى الاسم ، وإنما يُحذف التنوين في النداء من آخر الاسم . فلما لَزِمَتِ التنوينَةُ^(١) وطال الكلام رجع إلى أصله . وكذلك ضاربُ رجلٍ إذا أُلقيت التنوين تخفيفاً ، لأن الرجل لا يجعل ضارباً نكرةً إذا أردت معنى التنوين ، كما لا يجعله معرفةً في غير النداء إذا أردت معنى التنوين وحذفه ، نحو قولك : هذا ضاربك قاعداً . ألا ترى أن حذف التنوين كسبأته لا يغيّر الفاعل إذا كنت تحذفه وأنت تريد معناه .

وأما قولك يا أخا رجل ، فلا يكون الأخ هاهنا إلا نكرةً ، لأنه مضاف إلى نكرة ، كما أن الموصوف بالنكرة لا يكون إلا نكرةً ، ولا يكون الرجل ههنا بمنزلة إذا كان منادىً ، لأنه ثمَّ يدُخله التنوينُ ، وجاز لك أن تريد معنى الألف واللام ولا تلفظ بهما وهو هنا غيرُ منادى وهو نكرةٌ ، فجعل ما أضيف إليه بمنزلة .

هذا باب الحروف التى ينبه بها المدعو

فأما الاسم غيرُ المندوب فينبه بخمسة أشياء : بيا ، وأياً ، وهياً ، وأى ، وبالألف . نحو قولك : أحرار بن عمرو . إلا أن الأربعة غير الألف قد

(١) ب فقط : « التنوين » .

يَسْتَعْمَلُونَهَا إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَمْدُوا أَصْوَاتَهُمْ لِلشَّيْءِ الْمَتَرَاخِي عَنْهُمْ ، وَالْإِنْسَانُ الْمَعْرُضُ عَنْهُمْ^(١) ، الَّذِي يَرُونَ أَنَّهُ لَا يَقْبَلُ عَلَيْهِمْ إِلَّا بِالْاجْتِهَادِ^(٢) ، أَوْ النَّائِمُ الْمُسْتَقَلُّ . وَقَدْ يَسْتَعْمَلُونَ هَذِهِ الَّتِي لَمْ تَدْخُلْ فِي مَوْضِعِ الْأَلْفِ وَلَا يَسْتَعْمَلُونَ الْأَلْفَ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَمْدُونَ فِيهَا . وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَسْتَعْمَلَ هَذِهِ الْحَمْسَةَ غَيْرَ مَا^(٣) إِذَا كَانَ صَاحِبُكَ قَرِيبًا مِنْكَ ، مُقْبِلًا عَلَيْكَ ، تَوَكِيدًا .

وإن شئتَ حَدِّثْهُمْ كُلَّهُمْ اسْتِغْنَاءً كَقَوْلِكَ : حَارَ بَنُ كَهْبٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ جَمْلُهُمْ بِمَنْزِلَةِ مَنْ هُوَ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ بِحَضْرَتِهِ بِخَاطِبِهِ .

وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا ، وَلَا رَجُلٌ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ : يَا هَذَا ، وَيَا رَجُلٌ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْمُبْهَمِ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يَنْبَغِي بِهِ لَزِمَ الْمُبْهَمَ كَأَنَّهُ صَارَ بَدَلًا مِنْ أَيْ حِينَ حَذَفْتَهُ ، فَلَمْ تَقُلْ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَلَا يَا أَيُّهَا ، وَلَكِنَّكَ تَقُولُ إِنَّ شَيْئًا : مَنْ لَا يَزَالُ مُحْسِنًا أَفْعَلَ كَذَا [وَكَذَا] ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ وَصْفًا لَأَيٍّ .

وَقَدْ يَجُوزُ حَذْفُ يَاءٍ مِنَ النِّكَرَةِ فِي الشَّعْرِ^(٤) ، وَقَالَ الْمَجَاجُ^(٥) :

(١) ط : « أَوْ لِلْإِنْسَانِ الْمَعْرُضِ عَنْهُمْ » .

(٢) ط : « إِلَّا بِالْاجْتِهَادِ » .

(٣) ط : « وَلَا تَقُولَ » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : قَالَ أَبُو الْمُبَاسِ : قَدْ أَخْطَأَ فِي هَذَا كُلَّهُ خَطَأً فَاحْشَا . يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مَعَارِفَ بِالنِّدَاءِ ، وَقَدْ جَعَلَهَا سِيَوِيَّةً نَكْرَاتٍ ثُمَّ قَالَ السِّيرَافِيُّ : إِدْءَاءُ أَبِي الْمُبَاسِ هَذَا عَلَى سِيَوِيَّةٍ هُوَ الْخَطَأُ . وَالْمَعْجَبُ مِنْهُ كَيْفَ ذَهَبَ ذَلِكَ عَلَيْهِ أَتَرَى سِيَوِيَّةً يَمْتَقِدُ أَنْ مَخْنُوقٌ ، وَلَيْلٍ نَكْرَتَانِ ، وَهُوَ يَضْمُهُمَا بِغَيْرِ تَنْوِينٍ ؟ ! وَإِنَّمَا يَعْنِي مَا كَانَ نَكْرَةً قَبْلَ النِّدَاءِ فَوَرَدَ النِّدَاءُ فَصَارَ مَعْرِفَةً مِنْ أَجْلِ وَبِهِ . وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ .

(٥) دِيَوَانُهُ ٢٦ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٨٨ وَابْنُ يَمِينٍ ٢ : ١٦ ، ٢٠ وَالْخَزَّازَةُ

١ : ٢٨٣ وَالْمَبْنِيُّ ٤ : ٢٧٧ وَالْأَشْمُونِيُّ ٣ : ١٧٢ وَالتَّصْرِيحُ ٢ : ١٨٥ وَاللِّسَانُ

(شَقَرُ ٩١ عَذَرُ ٢٢٢) .

* جَارِي لَا تَسْتَكْرِى عَذِيرِي ^(١) *

يريد يا جارية : « وقال فى مثل : « افتدِ مخنوق » ، و « أصبح ليل » ، ٣٢٦ ،
و « أطرق كرا » . وليس هذا بكثير ولا بقوى ^(٢) .

وأما المستغاث به فبإلزامه له ؛ لأنه يجتهد : فكذلك المتعجب منه ،
وذلك : يا للناس ويا للعالم ^(٣) . وإنما اجتهد لأن المستغاث عندهم متراخ أو غافل
والتعجب كذلك . والندبة يلزمها يا ووا ؛ لأنهم يحتلطون ^(٤) ويدعون ما قد
فات ^(٥) وبعد عنهم . ومع ذلك أن الندبة كأنهم يترنمون فيها ، فمن ثم
ألزموها المد ، وألحقوا آخر الاسم المد مبالغة فى الترثم .

هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفاً له

وليس بمنادى ينبهه غيره ، ولكنه اختص كما أن المنادى مختص من

(١) يخاطب امرأته يريد : يا جارية . وعذير الرجل : ما يروم وما يحاول
مما يعذر عليه إذا فعله . وذلك أنه كان عزم السفر فكان يرم رحل ناقتة لسفره
فقال له : ما هذا الذى ترم ؟ !

والشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من « جارى » وهو اسم نكرة
قبل النداء لا يتعرف إلا بحرف النداء ، وإنما يطرد حذفه فى المعارف . وسيبويه
يقصد بالنكرة هنا ما كان نكرة قبل النداء فصار معرفة بعده ، لا كما اعترض
عليه المبرد . انظر الحواشى السابقة .

(٢) ط : « ولا قوى » .

(٣) ط : « وكذلك المتعجب منه ، وهو قولك يا للناس ويا للعالم » .

(٤) فى الأصل وب : « يختلطون » بالحاء المعجمة ، تصحيف . انظر
ما سبق فى ٢٢٧ .

(٥) ط : « من قد فات » .

بين أمته ، لأمرِكَ وَنَهيكِ أَوْ خَبَرَكَ^(١) . فالاختصاصُ أُجرى هذا على حرف النداء ، كما أنَّ التَّسويةَ أُجرت ما ليس باستخبارٍ ولا استفهامٍ على حرف الاستفهام ؛ لأنَّك تسوَّى فيه كما تسوَّى في الاستفهام . فالتَّسويةُ أُجرتْ على حرف الاستفهام ، والاختصاصُ أُجرى هذا على حرف النداء .

وذلك قولك : ما أَدْرَى أَفَعَلَ أم لم يفعل . فجرى هذا كقولك أزيدُ عندك أم عمرو ، وأزيدُ أَفْضَلُ أم خالدٌ ، إذا استفهمْتَ ؛ لأنَّ علمك قد استوى فيهما كما استوى عليك الأمران في الأوَّل . فهذا نظيرُ الذى جرى على حرف النداء .

وذلك قولك : أَمَّا أَنَا فَأَفْعَلُ كَذَا [وكذا] أَيُّهَا الرَّجُلُ ، وَتَفْعَلُ نَحْنُ كَذَا [وكذا] أَيُّهَا الْقَوْمُ ، وَعَلَى الْمَضَارِبِ الْوَضِيعَةُ أَيُّهَا الْبَائِعُ ، وَاللَّهِمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيُّهَا الْعَصَابَةُ^(٢) ، وَأَرَدْتُ^(٣) أَنْ تَخْتَصَّ وَلَا تُبْهِمَ حِينَ قُلْتَ : أَيُّهَا الْمَصَابَةُ وَأَيُّهَا الرَّجُلُ ، أَرَادَ أَنْ يُؤَكِّدَ لِأَنَّهُ قَدْ اخْتَصَّ حِينَ قَالَ أَنَا ، وَلَكِنَّهُ أَكَّدَ كَمَا تَقُولُ لِذِي هُوَ مُقْبَلٌ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ مُسْتَمِيعٌ مَنْصِتٌ لَكَ : كَذَا كَانَ الْأَمْرُ يَا أَبَا فَلَانٍ ، تَوَكَّيْدًا . وَلَا تُدْخِلْ [يَا] هَاهُنَا لِأَنَّكَ لَسْتَ تَنْبَهُ غَيْرَكَ .
يعنى : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيُّهَا الْعَصَابَةُ^(٤) .

(١) ط : « أَوْ نَهيكِ أَوْ خَبَرَكَ » .

(٢) السيرافى : والذى عندي أَنَّ أَيُّهَا الرَّجُلُ وَأَيُّهَا الْعَصَابَةُ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ الْحَبْرُ ، أَوْ خَبَرٍ مَحْذُوفٍ الْمُبْتَدَأُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : لِلْعَصَابَةِ الْمَذْكُورَةِ « أَوْ الرَّجُلِ الْمَذْكُورِ ، مِنْ أَرِيدَ ، أَوْ مِنْ أَرِيدَ الْعَصَابَةُ أَوْ الرَّجُلِ الْمَذْكُورِ ، لِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ فِيهِ حَرْفُ النِّدَاءِ » .

(٣) ط : « وَإِنَّمَا أَرَدْتُ » .

(٤) ما بعد « غَيْرَكَ » ساقط من ط . والظاهر أنه من كلام الأَخْفَشِ .

٢٢٧ هذا بابٌ من الاختصاص يجري على ما جرى عليه النداء

فيجىء لفظه على موضع النداء نصباً لأن موضع النداء نصبٌ ، ولا تجزى الأسماء فيه مجراها في النداء ، لأنهم لم يجروها على حروف النداء^(١) ، ولكنهم أجروها على ما حمل عليه النداء .

وذلك قولك : إِنَّا مَعَشَرَ الْعَرَبِ نَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ، كَأَنَّهُ قَالَ ، أَغْنَى ، ولكنه فعلٌ لا يظهر ولا يُستعمل كما لم يكن ذلك في النداء ؛ لأنهم اكتفوا بعلم المخاطب ، [و] أنهم لا يريدون أن يحملوا الكلام على أوله ، ولكن ما بعده محمولٌ على أوله . وذلك نحو قوله ، وهو عمرو بن الأنهم^(٢) :

إِنَّا بَنِي مَنَقَرٍ قَوْمٌ ذَوُو حَسَبٍ فِينَا سَرَاةُ بَنِي سَعْدِ وَنَدَايَا^(٣)
وقال الفرزدق^(٤) :

(١) ط : « حروف النداء » .

(٢) ابن عيش ٢ : ١٨٠ والمجمع ١ : ١٧١ .

(٣) بنو منقر : حى من بنى سمد بن زيد مناة بن تميم . والسراة ، بالفتح : السادة ، واحدٌهم سرى ، وهو جمع غريب لا يجري على واحدٍه . والنادى والندى : مجلس القوم ، لأن بعضهم ينادى بعضاً بالحديث ، أو من الندو ، وهو التجمع ، لأن القوم يندون حوالبه . يقول : فِينَا مجتمع القوم وخوضهم فى الرأى والتدبير وإصلاح أمر العشيرة .

والشاهد نصب « بنى منقر » على الاختصاص والفخر . وذكر الاختصاص فى باب النداء لأن العامل فيه وفى المنادى فعل لا يجوز إظهاره ، مع اشتراكهما فى معنى الاختصاص والفخر .

(٤) ديوانه ٢٠٢ .

أَلَمْ تَرَ أَنَا بَنِي دَارِمٍ زُرَّارَةٌ مَنَا أَبُو مَعْبَدٍ^(١)
فَإِنَّمَا اخْتَصَّ الْأَسْمُ هُنَا لِيُعْرَفَ^(٢) بِمَا حُمِلَ عَلَى الْكَلَامِ الْأَوَّلِ ، وَفِيهِ
مَعْنَى الْإِفْتِخَارِ . وَقَالَ رُوْبَةُ^(٣) :

* بِنَاتِمِيًّا يُكْشَفُ الضَّبَابُ^(٤) *

وَقَالَ : نَحْنُ الْعُرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لَضَيْفٍ ، فَإِنَّمَا أَدْخَلْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ
لَأَنَّكَ أَجْرَيْتَ الْكَلَامَ عَلَى مَا النَّدَاءُ عَلَيْهِ ، وَلَمْ تُجْرِهِ بِمَجْرَى الْأَسْمَاءِ فِي النَّدَاءِ .
أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ [أَنْ تَقُولَ] : يَا الْعُرَبُ ، وَإِنَّمَا دَخَلَ فِي هَذَا الْبَابِ
مِنْ حُرُوفِ النَّدَاءِ أَيْ وَحْدَهَا ، فَجَرَى بِمَجْرَاهُ فِي النَّدَاءِ .
وَأَمَّا قَوْلُ لَبِيدٍ^(٥) :

(١) زُرَّارَةٌ هَذَا ، وَالِدُ مَعْبَدِ بْنِ زُرَّارَةٍ ، وَكَتَبْتُهُ أَبُو مَعْبَدٍ ، وَهُوَ ابْنُ عَدَسِ
ابْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ . جَهْرَةٌ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٣٢ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « بَنِي دَارِمٍ » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ وَالْفَخْرِ .
(٢) ب : « ثُمَّ لِيُعْرَفَ » .
(٣) دِيَوَانُهُ ١٦٩ وَابْنُ يَمِيشٍ ٢ : ١٨ وَالْحِزَانَةُ ١٠ : ٤١٢ وَالْعَيْنِيُّ ٤ : ٣٠٢
وَالْأَشْمُونِيُّ ٣ : ١٨٣ .

(٤) بَيْتٌ مَقِيدُ الرُّوْيِ بِالسَّكُونِ ، وَأُطْلِقَ فِي طٍ بِالضَّمِّ خَطَأً . وَرُوْبَةُ تَمِيْمِيَّةٌ
فَهُوَ رُوْبَةُ بْنُ الْمُعْجَاجِ بْنِ رُوْبَةَ بْنِ لَبِيدِ بْنِ صَخْرَ بْنِ كَنْيَفِ بْنِ عَمِيرَةَ بْنِ حَنِيٍّ
ابْنِ رَيْمَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ تَمِيمٍ . جَهْرَةٌ ابْنِ حَرَمٍ ٢١٥ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « تَمِيمِيَّةٌ » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ .

(٥) دِيَوَانُهُ ٣٤٠ وَمَجَالِسُ طَلَبٍ ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، وَالْأَغَانِيُّ ١٤ : ٩١ وَالْمَعْدَةُ
٢٧ : ١ وَالْحِزَانَةُ ٤ : ١٧١ .

نحن بنو أم البنين الأربعة [ونحن خيرُ عامر بن صمصمة^(١)]
 فلا يُنشدونه إلا رَفْعاً ، لأنه لم يرد أن يجعلهم إذا افتخروا أن يُعرفوا
 ٣٢٨ بأن عدتهم أربعة ، ولكنه جعل الأربعة وصفاً ثم قال : المُطعمون
 الفاعلون ، بعدما حُلِّم ليُعرفوا^(٢) .

وإذا صُنِّرتَ الأمرُ فهو بمنزلة تعظيم الأمر في هذا الباب ، وذلك قولك :
 إنا معشر الصَّعَالِكِ لا قوَّةَ بنا على الرُّوَّةِ .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : بك الله نَرْجو الفضلَ ، وسُبْحَانَكَ
 الله العظيم ، نَصْبُهُ كنصب ما قبله ، وفيه معنى التعظيم . وزعم أن دخول أيَّ

(١) أم البنين : زوج مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
 وأبناؤها خمسة ، وهم عامر ، وطفيل ، وعبيدة ، ومماوية ، ولكنه جعلهم أربعة
 للقافية . انظر المعارف لابن قتيبة ٤٠ .

والشاهد فيه رفع « بنو » لأن « الأربعة » ليس فيها معنى عر ولا تعظيم
 فيكون ما قبلها منصوباً على الاختصاص والفخر ، وإنما هو مخبر بنسبهم وعددهم
 لا مفتخر .

(٢) حلالهم ، من التحلية ، وهي الوصف . قال السيرافي تعليقا : يجوز
 أبو العباس محمد بن يزيد في :

* نحن بنو أم البنين الأربعة *

النصب على وجهين : أحدهما أن أم البنين امرأة شريفة ، وبنوها الأربعة
 كلهم سيد ، والخبر :

* المُطعمون الحفظة المددعه *

فنصبه على الفخر بما ذكرت لك . والوجه الآخر : أنه لم يرد معنى الفخر ،
 ونصبه على « أعنى » بلا مدح ولا ذم .

ثم رد السيرافي هذا التجويز وقال : إن قول سيويوه أقرب .

في هذا الباب يدلّ على أنه محمول على ما حمل عليه النداء، يعني^(١) أيتها العصابة فكان هذا عندهم في الأصل أن يقولوا [فيه] يَا ، ولكنهم خزلوها وأسقطوها حين أجروه على الأصل .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تُبهم في هذا الباب فتقول : إني هذا أفعل^(٢) [كذا وكذا ، ولكن تقول : إني زيدا أفعل] . ولا يجوز أن تذكر إلا اسمًا معروفًا ، لأن الأسماء إنما تذكرها توكيدًا وتوضيحًا هنا^(٣) للمضمر [وتذكيرًا] وإذا أبهت فقد جئت بما هو أشكل من المضمر . ولو جاز هذا لجازت النكرة فقلت إنا قومًا ، فليس هذا من مواضع النكرة والمبهم ، ولكن هذا موضع بيان كما كانت الندبة موضع بيان ، فقبح^(٤) إذ ذكروا الأمر توكيدًا لما يعظمون أمره أن يذكروا مبهمًا^(٥) .

وأكثر الأسماء دخولاً في هذا الباب بنو فلان ، ومعتشر مضافة ، وأهل البيت ، وآل فلان . ولا يجوز أن تقول إنهم فعلوا أيتها العصابة ، إنما يجوز هذا للمتكلم والمكلم المنادى ، كما أن هذا لا يجوز إلا للحاضر^(٦) .

وسألت الخليل رحمه الله ويونس عن نصب قول الصلّتان العبدى^(٧) :

(١) يعني أيتها العصابة ، ساقط من ط

(٢) ب : « أي هذا أفعل ذاك » .

(٣) ط : « إنما تذكرها هنا توكيدًا وتوضيحًا » .

(٤) ط ، ب : « إذا » .

(٥) ط : « أن يذكروه مبهمًا » .

(٦) يعني أنه لا ينادى إلا الحاضر .

(٧) الكامل ٦٥٩ والشعراء ٤٧٧ والقالى ٢ : ١٤٢ والمؤلف ١٤٥

والخزانة ١ : ٣٠٤ .

يا شاعراً لا شاعرَ اليومَ مثلهُ جَرِيرٌ ولكنْ في كُلِّيبٍ تواضعٌ^(١)
 فزعما أنه غيرُ منادى وإنما انتصب على إضمارِ كأنه قال يا قاتلَ الشَّعْرِ
 شاعراً ، وفيه معنى حَسْبُكَ به شاعراً^(٢) .

كأنه حيث نادى قال حَسْبُكَ به ، ولكنه أضرَمَ^(٣) كما أضرُوا في ٣٢٩
 قوله : تالله رجلاً وما أشبهه ، مما سَجَّده في الكتاب إن شاء الله عزَّ وجلَّ .
 ومما جاء وفيه [معنى] التعجب كقولك : يالك فارساً ، قولُ الأَخوص
 ابن شُريح الكِلَابِيَّ^(٤) :

(١) ط والشتنمري : « أيا شاعراً » بدون الحرَم . كان للصلتان قد دعى
 ليحكم بين الفرزدق وجرير ، ففضل جريراً في الشعر ، والفرزدق في الشرف
 والفضل ، ولذا قال : « ولكن في كليب تواضع » ، وكليب رهط جرير ، من
 بني تميم .

والشاهد في نصب « شاعراً » على الاختصاص والتعجب ، والمنادى محذوف
 تقديره يا هؤلاء أو يا قوم ، حسبكم به شاعراً . وإنما امتنع أن يكون منادى
 لأنه نكرة عنده يدخل فيه كل شاعر بالحضرة ، وهو إنما قصد شاعراً بعينه
 وهو جرير فلو كان منادى لبني حينئذ على الضم ، وقوله « جرير » خبر لمبتدأ ،
 أي هو جرير الذي أتعجب منه . قال الشنمري : ويجوز عندي أن يكون قوله
 شاعراً منادى جرى على لفظ المنكور وإن كان مخصوصاً معروفاً ، لو صفه بالجملة
 التي بعده ، والجملة لا يوصف بها إلا النكرة .

(٢) شاعراً ، ساقط من ط .

(٣) ط : « أضرمه » .

(٤) كذا في الأصل . وفي السيرافي : « شريح بن الأَخوص » وفي ب :

« الأَخوص بن شريح » وفي الشنمري : « الأَخوص أبي شريح » . وانظر

المبني ٤ : ٣٠٠ والمهم ١ : ١٨ والأشعراني ٣ : ١٧٦ والتصريح ٢ : ١٧٤ .

تَمَنَّا نِي لِيَلْقَانِي لَقِيطُ أَعَامُ لَكَ بِنَ صَعَصَعَةَ بِنِ سَعْدِ (١)
 وَإِنَّمَا دَعَاهُمْ لَمْ تَعْجِبَا ، لِأَنَّهُ قَدْ تَبَيَّنَ لَكَ أَنَّ الْمَنَادَى يَكُونُ فِيهِ مَعْنَى
 أَفْعَلُ بِهِ ، يَعْنِي يَالِكَ فَارَسًا .

وَزَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِثْلُ ذَلِكَ ؛ لِلأَخْطَلِ (٢) :
 أَيَّامٌ جُمِلَ خَلِيلًا لَوْ يَخَافُ لَهَا صُرْمًا لَخُولِطَ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ (٣)

(١) كَانَ لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ التَّمِيمِيُّ قَدْ تَوَعَّدَ الْأَخْوَصَ الْكَلَابِيَّ وَتَمَنَّى أَنْ يَلْقَاهُ
 فَيَقْتُلَهُ ، فَقَالَ الْأَخْوَصُ هَذَا مَتَعَجِّبًا لِقَوْمِهِ بَنِي عَامِرٍ مِنْ تَمِيمٍ لِقَتْلِهِ وَتَوَعُّدِهِ لَهُ .
 وَبَنُو كَلَابٍ بَنِي رَيْعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعَصَعَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ ، كَانُوا
 قَدْ نَزَلُوا فِي مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرٍ فَنَسَبُوا إِلَيْهِمْ ، وَإِنَّمَا هُمْ مِنْ بَنِي صَعَصَعَةَ بْنِ سَعْدِ
 ابْنِ زَيْدٍ بَنِي مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . وَأَرَادَ يَا عَامِرُ ، فَرَحِمَ .
 وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ « لَكَ » ، أَيُّ دَعَائِي لَكَ ، وَالْمَعْنَى مَعْنَى التَّعْجِبِ كَمَا يُقَالُ
 يَا لَكَ فَارَسًا ، أَيُّ يَا هَذَا دَعَائِي لَكَ مِنْ فَارَسٍ ، أَيُّ أَعْجَبَ لَكَ فِي هَذِهِ الْحَالِ ،
 فَبَيْنَ سَيُوبِيهِ هَذَا أَنَّ الْمَنَادَى قَدْ يَخْصُصُ بِالْمَدَاءِ عَلَى مَعْنَى التَّعْجِبِ ، لَا عَلَى مَعْنَى
 الدَّعَاءِ إِلَى أَمْرٍ .

(٢) لَيْسَ فِي دِيْوَانِ الْأَخْطَلِ ، لَكِنْ وَرَدَ أَيْضًا هَذِهِ النِّسْبَةُ عِنْدَ الشُّفْتَمَرِيِّ .
 (٣) الصُّرْمُ ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ : الْقَطِيعَةُ وَالْمَجْرَانُ ، أَوْ هُوَ بِالضَّمِّ الْإِسْمُ ،
 وَبِالْفَتْحِ الْفِعْلُ وَالْمَصْدَرُ . وَخُولِطَ : اخْتَلَطَ وَتَغَيَّرَ . وَاضْأَفَ الْأَيَّامَ إِلَى « جَمِلَ »
 عَلَى تَقْدِيرِ أَيَّامٌ حَالٌ جَمِلَ وَكَوْنُ جَمِلَ أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ مِنَ التَّقْدِيرِ . وَيُرْوَى :
 « جَمِلُ خَلِيلٌ » عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ ، فَلَا شَاهِدَ فِيهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُهُ « خَلِيلًا » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ وَالتَّعْجِبِ ، أَيُّ أَعْجَبَ بِهَا خَلِيلًا
 وَمَا أَعْجَبَهَا خَلِيلًا . وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ : إِنَّمَا احْتِجَّ بِهِ نَصْبُ « الْأَيَّامِ » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ
 وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، لِأَنَّ الْأَيَّامَ إِنَّمَا نَصَبَ هُنَا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ لِلْمَعْنَى الْمُتَقَدِّمِ قَبْلُهَا فِي قَوْلِهِ :
 وَقَدْ أَرَاهَا وَشَعْبَ الْحَيِّ مُجْتَمِعٍ وَأَنْتَ صَبٌّ بَيْنَ عُلُقَتِ مَعْتَمِدٍ
 أَيُّ قَدْ أَرَى هَذِهِ الدَّارَ فِي هَذَا الْوَقْتِ كَذَا .

وقال في قول الشاعر^(١) :

* يَاهِنْدُ هِنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ^(٢) *

أنه أراد : أنتِ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ^(٣) ، فجعلها نكرة^(٤) .

وقد يجوز أن تقول بعد النداء مقبلاً على مَنْ تحدُّهُ : هِنْدُ هذه بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ ، فيكونُ معرفةً .

هذا باب الترخيم

والترخيمُ حذفُ أوِاخِرِ الأسماءِ المفردةِ تخفيفاً ، كما حذفوا غير ذلك من كلامهم تخفيفاً ، وقد كتبناه فيما مضى ، وستراه فيما بقي إن شاء الله [تعالى] .

واعلم أن الترخيم لا يكون إلا في النداء إلا أن يضطرَّ شاعرٌ ، وإنما^{٣٣٠} كان ذلك في النداء لكثرة في كلامهم ، فحذفوا ذلك كما حذفوا التنوين ، وكما حذفوا الياء من قَوْمي [ونحوه] في النداء .

(١) الشاهد من الحسين . وانظر اللسان (خلب ٣٥٢)

(٢) الخلب ، بالكسر : حيلة رقيقة تصل بين الأضلاع ، أو حجاب ما بين القلب والكبد .

والشاهد فيه رفع « هند » الثانية على إضمار مبتدأ ، وتقديرها نكرة موصوفة بما بعدها ، والتقدير أنت هند مستقرة بين خلب وكبد ، كما يقال أنت زيد من الزيدين ، فتجمل زيدا نكرة . قال الشنتمري : ويجوز أن تجعلها معرفة على أصلها مقطوعة أيضاً مما قبلها ، كأنه قال : هند هذه المذكورة بين خلب وكبد مستقرة .

(٣) ما بعد الشطر إلى هنا ساقط من ط .

(٤) ط : د يجعلها نكرة .

واعلم أن الترقيم لا يكون في مضاف إليه ولا في وصف ؛ لأنها غير مناديين ، ولا يرخم مضاف ولا اسم منون في النداء ^(١) ؛ من قبل أنه جرى على الأصل وسلم من الحذف ، حيث أجرى مجراه في غير النداء إذا حملته على ما ينصب ^(٢) . يقول : إن المحذوف في الترقيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب ، وحين قلت يا زيد أقبل فحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت هذا الإعراب ، ومع ذلك إنه إنما ينبغي أن تحذف آخر شيء في الاسم ، ولا يحذف قبل أن تنتهي إلى آخره ^(٣) ، لأن المضاف إليه من الاسم الأول بمنزلة الوصل من الذي [إذا قلت الذي قال ، وبمنزلة التنوين في الاسم] .

ولا ترخم مستغاثا به إذا كان مجرورا ، لأنه بمنزلة المضاف إليه . ولا ترخم للندوب ^(٤) لأن علامته مستعملة ، فإذا حذفوا لم يحملوا عليه مع الحذف الترقيم .

(١) ط : « ولا ترخم مضافا ولا اسما منونا في النداء » .

(٢) بعده في الأصل وب : « يقول إن المحذوف في الترقيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب . وحين قلت يا زيد أقبل فحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت بناء الإعراب » .

وقال السيرافي تعليقا : الاسم الذي يقع عليه الترقيم شرطه أن يكون منادى مفردا معرفة على أكثر من ثلاثة أحرف ، أو تكون في آخره هاء التانيث وإن كان على ثلاثة أحرف . فإن نقص من هذه الشروط شيء لم يجوز ترخيمه . ثم قال : وزعم الكسائي والفراء أن المضاف يجوز ترخيمه ، ويوقعان الترقيم في آخر الاسم الثاني فيقولان : يا أبا عرو ، ويا آل عكرم ... وهذا عند سيبويه يجوز في ضرورة الشعر في غير النداء .

(٣) ط : « تحذف » بالياء في الموضعين ، وفي ب : « يحذف » بالياء في الموضعين ، وأثبت ما في الأصل .

(٤) هذا ما في ط وفي الأصل وب : « ولا يرخم المندوب بالياء » .

وإذا ثنيت لم ترخّم ؛ لأنّها كالتنوين .

واعلم أنّ الحرف الذي يلي ما حذفت ثابت على حركته التي كانت فيه قبل أن تحذف ، إن كان فتحاً أو كسراً أو ضمّاً أو وقفاً ؛ لأنّك لم ترد أن تجعل ما بقى من الاسم اسماً ثابتاً في النداء وغير النداء ، ولكنك حذفت حرف الإعراب تخفيفاً في هذا الموضع وبقي الحرف الذي يلي ما حذفت على حاله ، لأنّه ليس عندهم حرف الإعراب . وذلك قولك في حارث : يا حارث ، وفي سلمة : يا سلم ، وفي برثن : يا برثن ، وفي هيرقل : يا هيرقل .

هذا باب ما أواخر الأسماء فيه الهاء

اعلم أنّ كلّ اسم كان مع الهاء ثلاثة أحرف أو أكثر من ذلك ، كان اسماً خاصاً غالباً ، أو اسماً عاماً لكل واحد من أمة ، فإنّ حذف الهاء منه في النداء أكثر في كلام العرب . فأمّا ما كان اسماً غالباً فنحو قولك : يا سلم أقبل . وأمّا الاسم العام فنحو قول العجاج :

* جاري لا تستنكري عذيري ^(١) *

إذا أردت يا سلمة ، ويا جارية ^(٢) .

وأمّا ما كان على ثلاثة أحرف مع الهاء فنحو قولك : يا شأ أرجني ^(٣) ويأئب أقيلي ، إذا أردت : شاة وثبة .

(١) سبق الكلام عليه في ٢٣١ .

(٢) في الأصل فقط : « أي إذا أردت يا سلمة ويا جارية » .

(٣) يقال شاة راحن : مقيمة في البيوت ، ويقال أيضا رجن في الملف رجونا ، إذا لم ينف منه شيئاً . وهذا ما في الأصل ، وفي ط ، ب : « ادجن » بالبدال ، من الدجون ، وهو إلف البيت والإقامة به .

واعلم أنَّ ناساً من العرب يُشَبِّتُونَ الهاء فيقولون : يَأْسَلَةُ أَقْبَلُ ، وبعضُ
منْ يُشَبِّتِ يقول : يَأْسَلَةُ أَقْبَلُ .

واعلم أنَّ العرب الذين يَحذفون في الوصل إذا وقفوا قالوا : يَأْسَلَةُ
ويا طَلْحَةَ . وإنما ألحقوا هذه الهاء ليبيّنوا حركة الميم والحاء ، وصارت هذه
الهاء لازمةً لها في الوقف كما لزمت الهاء وقف ارمه ^(١) ، ولم يحملوا ^(٢) المتكلم
بالخيار وحذف الهاء عند الوقف وإثباتها ، من قبل أنَّهم جعلوا الحذف لازماً
لهاء التأنيث في الوصل ، كما لزِم حذفُ الهاء من ارمه في الوصل وكأنهم ألزموا ٣٣١
هذه [الهاء في ارمه] في الوقف ولم يحملوها بمنزلتها إذا بينت حركة مالم
يُحذف بعده شيء ، نحو عَلِيَّةٌ وإليَّةٌ ، ولكنها لازمة كراهية أن يجتمع في ارمه
حذفُ الهاء وتركُ الحركة ، فأرادوا أن تثبت الحركة على كلِّ حال ، ليكون
ثباتها عوضاً من الحذف للياء والهاء ، فُبَيِّنَت الحركةُ بالهاء في السكوت
ليكون ثباتها في الاسم على كلِّ حال ؛ لئلا يُخلوا به .

واعلم أنَّ الشعراء إذا اضطرُّوا حذفوا هذه الهاء في الوقف ، وذلك لأنَّهم
يحملون المدة التي تُلحق القوافي بدلاً منها .
وقال [الشاعر] ، ابن الخرج ^(٣) :

(١) ط : « لازمة كما لزمت الهاء في قه وارمه » .

(٢) ط : « ولم يحمل » بالبناء للمجهول .

(٣) ب : « ابن الجذع » ، تحريف . وهو عوف بن عطية بن الخرج ، بوزن
كُتِف ، التيمى ، نسبة إلى تيم بن عبد مناة . شاعر جاهلي . الخزانة ٣ : ٨٢
والقاموس (خرج) والمفضليات ٣٢٧ . والبيت الشاهد في المفضليات ٤١٦ .

كادت فزارة تشقى بنا فأولى فزارة أولى فزاراً^(١)
وقال القطامي :

* رَفِي قَبْلَ التَّفَرِّقِ يَا ضُبَّاعاً^(٢) *

وقال هُدْبَةُ^(٣) :

* حُوجِي عَلَيْنَا وَأَرْبَعِي يَا فَاطِمَا^(٤) *

(١) تشقى بناء أى نوقع بها تشقى . وأولى لك : كلة وعيد وتهدد، ومعناه : الشر أقرب إليك .

والشاهد فيه ترخيم « فزارة » فى آخر البيت ، والوقف عليها بالألف عوضاً من الألف ، لأنهم إذا رخّخوا ما فيه الهاء ثم وقفوا عليه ردوها للوقف ، فلما لم يمكن الشاعر رد الهاء هنا جعل بالألف عوضاً من الهاء .

(٢) ديوانه ٣٧ وابن يمين ٧ : ٩١ والخزانة ١ : ٣٩١ / ٤ : ٦٤ والبعث ٤ : ٢٩٥ والجمع ١ : ١١٩ ، ١٨٥ ، وشرح شواهد البغوى ٢٨٧ والأشعرى ٣ : ١٧٣ . وهو صدر ، وعجزه :

* ولا يك موقف منك الوداع *

وضباعة ، هى بنت زفر بن الحارث الذى مدحه القطامى بالقصيدة . ويرى :
« ولا يك موقفى » .

والشاهد فيه ترخيم « ضباعة » والوقف على الألف بدلا من الهاء ، كما مضى
للقول فى الشاهد السابق .

(٣) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٦٤ والشعراء ٦٧٢ . والحق أن الرجز لزيادة
ابن زيد المذرى ، كما فى الشعراء فى قصة ذكرها ابن قتبية .

(٤) فاطمة هذه ، هى أخت هُدْبَةُ ، شبيب بها زيادة فمدا عليه هُدْبَةُ فقتله .
عوجى : اعطنى وعرجى . واربعى : أقيمى .

والشاهد فيه « يا فاطما » حيث وقف بالألف على هذا المرخم المحتوم
بالهاء . وانظر م سبق .

وإنما كان الحذفُ ألزَمَ للهاءات في الوصل^(١) ، وفيها أكثر منه في سائر الحروف في النداء ، من قبل أن الهاء في الوصل في غير النداء تُبدل مكانها التاء ، فلما صارت الهاء في موضع يُحذف منه لا يُبدل منه^(٢) شيء تخفيفا ، كان ما يُبدل ويُغَيَّر^(٣) أولى بالحذف ، وهو له ألزَمُ ، وجعلوا تغييره الحذف في موضع الحذف إذ كان متغيرا لا محالة^(٤) .

وسمعا الثقة من العرب يقول : يا حَرْمَلٌ ، يريد يا حَرَمَلَةً ، كما قال بعضهم : إِرْمٌ ، يقفون بغير هاء .

٣٣٢

واعلم أن هاء التأنيث إذا كانت بعد حرف زائد لو لم تكن بعده حُذف ، أو بعد حرفين لو لم تكن بعدهما حُذفا زائدين ، لم يُحذف^(٥) ، من قبل أن الحروف الزوائد^(٦) قبل الهاء في الترقيم بمنزلة غير الزوائد [من الحروف^(٧)] وذلك قولك في طائِفِيَّةٍ : يا طائِفِيٍّ أَقْبَلِي ، وفي مَرَجَانَةٍ : يا مَرَجَانِ أَقْبَلِي .

(١) ط : « وإنما كان الحذف للهاءات ألزم » .

(٢) ط : « منها » .

(٣) ط : « يتغير » .

(٤) في الأصل فقط : « إذا » بدل : « إذ » . وقال السيرافي ما ملخصه : إنما كان الترقيم أكثر فيما آخره هاء التأنيث لعلتين : إحداهما أن هاء التأنيث شيء مضاف إلى الاسم ليس من بنيتها ؛ لأنها لا تعود في جمع مكسر ولا جمع سالم كما تعود ألف التأنيث . والعملة الأخرى أنها هاء في الوقف وتاء في الوصل ، وهذا التغير لازم لها ، ودخولها على الكلام أكثر من دخول ألني التأنيث ، فكان حذفها أولى ، لأنها إذا حذفت لم يختل الاسم لحذفها .

(٥) ب فقط : « لم تحذف غيرها » .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « الحرف الزائد » .

(٧) من الحروف ، ساقط من الأصل فقط .

وفي رَعَشَنَةٍ : يارَعَشَنَ أَقْبِلْ ، وفي سِعْلَةٍ : يا سِعْلَا أَقْبِلْ . ولو حذفنا ما قبل الهاء كحذفك إياه وليس بعده ^(١) هاء لقلت في رَجُلٍ يَسْمَى عُشْمَانَةً يا عُثْمَ أَقْبِلْ ، لأنَّ الهاء لو لم تكن ههنا لقلت يا عُثْمَ أَقْبِلْ ؛ فَإِنَّمَا الكلامُ أن تقول يا عُثْمَانَ أَقْبِلْ . فَأَجْرٌ تَرْخِيمٌ هذا بعد الزوائد مجراه إذا كان بعدما هو من نفس الحرف .

وَمَنْ حَذَفَ الزوائدَ مع الهاء فَإِنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي فَاطِمَةَ : يا فَاطِـرِ لَا تَفْعَلْ ، من قبل أنَّ الهاء لو لم تكن بعد الميم لقلت يا فَاطِـرِ كما تقول يا حَارِ ، فَأَنْتَ قَدْ تَحَذَفُ ما هو من نفس الحرف كما تَحَذَفُ الزوائد ، فإذا ألحقته الزوائد لم تحذفه مع الزوائد ^(٢) . فكذلك الزوائد إذا ألحقها مع الزوائد لم تحذفها معها .

هذا بابٌ يكون فيه الاسمُ بعدما يُحذف منه الهاءُ
بمنزلة اسمٍ يتصرف في الكلام لم يكن فيه ^(٣) هاءٌ قطُّ

وذلك قول بعض العرب ، وهو عنترَةُ [العَبْسِيُّ ^(٤)] :

(١) في الأصل و ب : « وليس بعده هاء » .

(٢) فإذا ألحقته الزوائد ، ساقط من الأصل فقط ، وفي ط : « فإذا ألحقها

الزوائد » . وفي ط بعد ذلك : « لم تحذفها مع الزوائد » .

(٣) ط ، ب : « لم يكن » .

(٤) في معلقته . وانظر أمالي ابن الشجرى ٢ : ٩٠ ، ١٧٠ ، والمص ١ : ١٨٤

• شرح شواهد المغنى ٢٨٢ •

يَدْعُونَ عَنَتْرُ، وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يَبِيرُ فِي لَبَانِ الْأَدَمِ^(١)

جملوا الاسم عنترا^(٢) وجملوا الراء حرف الإعراب [.

وقال الأسود بن يعفر تصديقاً لهذه اللغة :

أَلا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ عَنْ النَّاسِ، مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ^(٣)

[نَمَّ قَالَ] :

وَهَذَا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ لِيَسْلُبَنِي حَقِّي أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ^(٤)

(١) يقول : يستنصرون بي في الحرب وينادونني ، وقد تعاورت الرماح فرسى الأدم ، وشرعت فيه شروع الدلاء في الماء . والأشطان : الجبال ، جمع شطن بالتحريك . وفي ط : « أشطان بر » بالهمز ، وفي ب : « تبر » وهذه معرفة . واللبان ، كسحاب : الصدر . والأدم : الأسود ، وهو فرسه .

والشاهد فيه ترخيم « عنتر » ، وبنائوه على الضم ، تشبيهاً له باسم مفرد نادى لم يحذف منه شيء ، وقد حذف حرف النداء قبل عنتر ، لأن النادى العلم يحسن معه الحذف لأنه معرفة بنفسه ليس بمحتاج إلى تعريف حرف النداء له .
(٢) في الأصل و ب : « جعل الاسم عنترا » .

(٣) نوادر أبي زيد ١٥٩ وسمط اللآلى ٩٣٥ والتصريح ٢ : ١٩٠ . والمتعلل : مصدر ميمي ، من التعلل ، وهو اللهو والشغل .

يقول : إن الدهر يلح على الناس بصروفه دائماً لا يشغله شيء عما يريد أن يفعله . وقد فسرهُ الشنتمري بقوله : « يقول إن هذا الدهر يذهب بهجة الإنسان وشبابه » ويتعلل في فعله ذلك تعلل المتجنى على غيره » .

(٤) ط فقط : « ليسلبنى نفسى » . وكنى عن الشباب بالرداء لأنه أجل الثياب ، وجعل ما ذهب من شبابه حقاً غصبه إياه وغلبه عليه . ثم نادى مالك بن حنظلة مستغيثاً بهم مستنصراً لأنه منهم ، فالأسود بن يعفر نهشلى ، من نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة .

والشاهد فيه ترخيم « حنظلة » وإجراؤه بعد الترخيم مجرى اسم لم يرخم فلذا جره بالإضافة . وهو مما رخم في غير النداء ضرورة .

وذلك لأن الترقيم يجوز [في الشعر] في غير النداء ، فلما رخم جعل الاسم بمنزلة اسم ليست فيه هاء . وقال رؤية^(١) :

إِذَا تَرَيْتُ الْيَوْمَ أُمَّ حَنْزُرٍ قَارِبَتْ بَيْنَ عَنَتِي وَجَنْزِي^(٢)
وإِنَّمَا أَرَادَ : أُمَّ حَمْزَةٍ^(٣) . وأما قول ذي الرمة :

دِيلَر مَيَّةَ إِذْ مَيُّ تُوَاعِنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ^(٤)
فزعم يونس أنه كان يسبها مرة مَيَّةَ ومرة مَيَّا^(٥) ، ويجعل كل واحد من الاسمين اسماً لها في النداء وفي غيره .

== وقال السيرافي تعليقاً على البيت : قال أبو بكر محمد بن علي مبرمان : قرأت على أبي العباس — يعني المبرد — أَمَالَ بْنَ حَنْظَلٍ . فالشاهد في هذه الرواية في ترقيم مالك وحظلة وذلك أنه جعل مال بعد حذف الكاف منه للترقيم بمنزلة من اسمه « مال » ، فإذا ناداه على هذا جاز أن يقول : أَمَالَ بْنَ حَنْظَلٍ ، كما تقول : أزيد بن عمرو .

(١) ديوانه ٦٤ وابن يمين ٩ : ٦ والإنصاف ٣٤٩ والمخصص ١٤ : ١٩٥ .
(٢) يصف كبره وعلوسه ، وأنه يقارب الخطو في عنقه وجزءه ، وهما ضربان من السير ، والجزم أشدهما وهو كالوثب والقفز .
والشاهد فيه ترقيم « حمزة » في غير النداء ، للضرورة .
(٣) كذا في ط . وفي الأصل : « وإِنَّمَا أَرَادُوا حَمْزَةً » ، وفي ب : « وإِنَّمَا أَرَادَ حَمْزَةً » .

(٤) قد سبق الكلام على البيت في ٢٨٠ . وقد علق السيرافي على البيت بقوله : قال أبو العباس : يجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حارُ مم صرفه لما احتاج إليه . وهذا هو الوجه عندي ، لأن الرواة كلها تنشد :
فياي ما يدريك أين مناخنا معركة الألفى يمانية سجرا
على الترقيم ، فهذا يدل على أنه يقصد قصد مية .
(٥) ط فقط : « مَي » بمنع الصرف ، وهما وجهان جائزان في كل علم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط .

وعلى هذا المثال قال بعض العرب إذا رتحو : يَطلَحُ ويا عَنترُ . وقد يكون قولهم « يدعون عنترُ » بمنزلة تى ؛ لأن ناساً من العرب يسمونه عنترًا في كل موضع . ويكون أن يجعله بمنزلة تى بعد ما حذف منه ، وقد يكون تى أيضاً كذلك ، يجعلها ^(١) بمنزلة ما ليس فيه هاء بعد ما تحذف الهاء .

وأما قول العرب : يا فلُ أقبل ، فإنهم لم يجعلوه اسماً حذفوا منه شيئاً يثبت فيه في غير النداء ، ولكنهم بنوا الاسم على حرفين ، وجعلوه بمنزلة ديم . والدليل على ذلك أنه ليس أحدٌ يقول يا فلُ ^(٢) فإن عنوا امرأة قالوا : يا فلة ؛ وهذا الاسم ^(٣) اختص به النداء ، وإنما بُني على حرفين لأن النداء موضع تخفيف ^(٤) ، ولم يجز في غير النداء لأنه جمل اسماً لا يكون إلا كنايةً لمنادى ، نحو يا هتاه ، ومعناه يارجل . وأما فلانُ فإنما هو كناية عن اسم سُمي به المحدث عنه ، خاص غالب . وقد اضطرَّ الشاعرُ فبناه على حرفين في هذا المعنى . قال أبو النجم :

* في لجة أمسك فلاناً عن فلٍ ^(٥) *

(١) ط : « وقد تكون » ، و « تجعلها » بالناء فهما .

(٢) ط : « يا فلا » .

(٣) ط : « وهذا اسم » .

(٤) كذا في ط ، وفي الأصل وب : « يحذف » .

(٥) أمالي ابن الشجرى ٢ : ١٠١ والخزانة ١ : ٤٠١ والمعنى ٤ : ٢٢٨

والجمع ١ : ١٧٧ وشرح شواهد المفنى ١٥٤ والأشئوى ٣ : ١٦١ والتصريح ٢ : ١٨٠ . واللجة ، بالفتح : اختلاط الأصوات في الحرب . أمسك فلاناً عن فل ، أى خذ هذا بدم هذا ، وأسر هذا بهذا .

والشاهد فيه استعمال « فل » موضع « فلان » في غير النداء ضرورة . =

هذا باب إذا حذفت منه الهاء

وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء

أبدلت حرفاً مكان الحرف الذى يلى الهاء

وإن لم تجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله التى كان عليها ٢٣٤
قبل أن تحذف .

وذلك قولك فى عَرْقُوةٍ وقَمَحْدُوةٍ إن جعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء^(١) على حالٍ : يا عَرْقى^(٢) ويا قَمَحْدى ؛ من قبل أنه ليس فى الكلام اسم آخره كذا^(٣) . وكذلك إن رَخِمْتَ رَعُومٌ وجعلته بهذه المنزلة ، قلت : يا رعى .

وإن رَخِمْتَ رجلاً يسمى قَطَوَانٌ فجعلته بهذه المنزلة قلت : يا قَطَا أُقبل .

== وفى ذلك تقديران : أحدهما أن يكون أراد : عن فلان ، فحذف النون للترخيم فى غير نداء ثم حذف الألف لأنها زائدة . والآخر أن يكون نقله محذوفاً من قولهم : يا فل ، للضرورة .

(١) ط : « هاء » .

(٢) فى الأصل فقط : « قلت يا عرقى » .

(٣) بعده فى الأصل و ب : « يعنى آخره واو قبلها حرف متحرك » ، لكن فى الأصل : « قبله حرف » . ويبدو أنه من تعليلات الأخفش .

وقال السيرافى معلقاً : إذا وقع الترخيم على أن يكون البقى بمنزلة اسم كامل غير مرخم فينبغى أن تراعى الحرف الذى يقع طرفاً . إن كان مما يغير إذا وقع طرفاً غير ، وإن بقى ما ينبغى أن يزداد فيه ليتم اسماً زيداً فيه حتى يكون على منهاج الأسماء المفردة . ولذلك قالوا فى عرقوة وقمحدوة : يا عرقى ويا قمحدى ، لأن الواو وقعت طرفاً وقبلها ضمة فقلت ياء وكسر ما قبلها . وكذلك فعلت العرب فى جمع دلو وحقو ، حيث قالوا : أدلى وأحق ، وأصله أدلوا وأحقوا .

فإن رُخِّت رجلاً اسمه طُفَاوَةٌ قلت : يا طُفَاءُ أَقْبِلْ ، من قَبْلِ أَنَّهُ ليس في الكلام اسمٌ هكذا آخِرُهُ يكون حرفَ الإعراب ، يعني الواو والياء إذا كانت قبلهما أَلِفٌ زائدةٌ ساكنةٌ لم يَثْبِتَا على حالهما ، ولكنْ تُبَدَّلُ الهَمْزَةُ مكاتَمَها . فإن لم يجعلْهُما حُرُوفَ الإعراب فهي على حالها قبل أن تُحذفَ الهاءُ ، وذلك قولك : يا طُفَاوُ أَقْبِلْ ، إذا لم ترد أن تجعله بمنزلة اسمٍ ليست فيه الهاءُ .

واعلم أن ما يُجْعَلُ بمنزلة اسمٍ ليست فيه هاءٌ أَقْلُ في كلام العرب ، وتركُ الحرف على ما كان عليه قبل أن تُحذفَ الهاءُ أَكْثَرُ ؛ من قبل أن حَرَفَ الإعراب^(١) في سائر الكلام غيره . وهو على ذلك عربيٌّ .
وقد حملهم ذلك على أن رُخِّتْهُ حيثُ جعلوه بمنزلة ما لا هاءَ فيه .
قال المَجْتاج^(٢) :

فقد رأى الراءونَ غيرَ البُطلِ أنكَ يا معاويَ يا ابنَ الأفضَلِ^(٣)

-
- (١) كذا في ط . وفي الأصل ، ب : « حروف الإعراب » .
(٢) ديوانه ٤٨ والخصائص ٣ : ٣١٦ والخزانة ١ : ٣٩٦ والمجم ١ : ١٨٤ .
وهو من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية ، على حد قوله :
* يحملنَ عباس بن عبد المطلب *

المراد ابن عباس ، فحذف « ابن » .

- (٣) أي لقد رأى الراءون رأيا صحيحا لا باطلا ، فنصب « غير » على المقولية المطلقة . والبطل : جمع باطل ، قياسا على أصله في الصفة .
والشاهد فيه إدخال ترخيم على ترخيم في « يا معاوي » ، رخم أولا فصار « يامعاوي » ، وثانيا فصار « يامعاو » وهي ضرورة قبيحة . قال الشنتمري : « ويحتمل أن تكون الياء من قوله يا ابن الأفضل ياه معاوية على قوله يامعاوي ابن الأفضل =

يريدُ : يا معاوية .

وتقول في حيوة : يا حيوة أقبل ، فإن رفعت الواو تركتها على حالها لأنه حرف أُجرى على الأصل وجعل بمنزلة غزير ، ولم يكن التغير لازماً وفيه الهاء .

واعلم أنه لا يجوز أن تحذف الهاء وتجعل البقية بمنزلة اسمٍ ليست فيه الهاء إذا لم يكن اسماً خاصاً غالباً ، من قبل أنهم لو فعلوا ذلك التبس المؤنث بالمذكر . وذلك أنه لا يجوز أن تقول للمرأة : يا خبيثُ أقبلي . وإنما جاز في الغالب لأنك لا تذكر مؤنثاً ولا تؤنث مذكراً .

واعلم أن الأسماء التي ليس في أواخرها هاء أن لا يُحذف منها أكثر ، لأنهم كرهوا أن يُخْلُوا بها فيحملوا عليها حذف التنوين وحذف حرف لازم للاسم لا يتغير في الوصل ولا يزول .

٣٣٥

وإن حذفت فحسن . وليس الحذف لشيء من هذه الأسماء ألزم منه لحارث ومالك وعامر ، وذلك لأنهم استعملوها كثيراً في الشعر ، وأكثروا التسمية بها للرجال . قال مهلهل بن ربيعة^(١) :

يا حارٍ لا تجهل على أشياءنا إنا ذوو السورات والأحلام^(٢)

== فتوهمت ياء يا ابن ، التي في النداء ، وإنما هي ياء معاوية . ويرده ما حكى ابن كيسان أن بعض المنشدين له من العرب يقول : يا معاو ، فيقطع الكلمة في النداء عند الواو ، ثم يقول يا ابن الأفضل .

(١) ابن يعيش ٢ : ٢٢ . يقوله للحارث بن عباد ، الذي قام بحرب بكر بعد مقتل ابنه بجير بن الحارث ، قتله مهلهل وقال له قوله المشهورة : « يؤ بشمع نعل كليب » ، أي كن كفثا لشمع نعله .

(٢) الجهل : الحق . والسورة ، بالفتح : الحدة والخفة عند الغضب ، =

وقال امرؤ القيس :

أَحَارِ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ كَلَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ^(١)
[وقال الأنصاري :

* يا مالٍ والحقُّ عنده فقِفُوا^(٢)] *

وقال النابغة [الذُّبْيَانِي] :

فصالحونا جميعاً إن بداً لكلم ولا تقولوا لنا أمثالها عامٍ^(٣)
وهو في الشعر أكثر من أن أحصيه .

= أى فينا إياه وحدة عند الغضب ، وفينا الحلم والرزاة عند الرضا .
والشاهد فيه ترخيم « حارث » لكثرة استعماله .

(١) البيت من معلقته المشهورة . وانظر أُمالي ابن الشجري ٢ : ٨٨
والخصائص ١ : ٦٩ والإنصاف ٦٨٤ وابن يعيش ٩ : ٨٩ . وروى : « أصاح
ترى برقاً » و « أعنى على برق » . والوميض : اللعان الخفي ، يقال ومض
البرق وأومض . والحبي : السحاب المعترض بالأفق ، يقال حبا لك الشيء ،
إذا عرض وارفع . والمكَلَّل : المتراكب .
والشاهد فيه ترخيم « حارث » كما في الشاهد السابق .

(٢) لم تثبت هذه الزيادة في الأصل ولا في ب كما يفهم من وضعها بين معقفي
التسكلة ، كما أن الشنتمري لم يتعرض للإنشاد ولا للشاهد . والبيت لعمر بن امرئ
القيس الأنصاري كما في جمهرة القرنين ١٢٧ وديوان حسان ٢٨١ . وصدده :
* لِنَ بُجَيْرًا عَبْدَ لَغَيْرِكُم *

والشاهد في هذا الشطر ترخيم « مالك » وهو اسم قبيلة ، وهذا الترخم
كثير في الشعر .

(٣) ديوان النابغة ٧١ يقوله لبني طامر بن صمصمة ، وكانوا عرضوا عليه
وعلى قومه مقاطعة بني أسد ومحالفتهم دونهم ، فيقول لهم : صالحونا وإياهم جميعاً
إن شئتم ، فلن ننفرد بصالح معكم دونهم .
والشاهد في « عام » ، وهي ترخيم عامر ، وهو علم كثير الاستعمال .

وكلُّ اسم خاصٍ رتختَه في النداء فالترخيمُ فيه جائزٌ وإن كان في هذه
الأسماء الثلاثة أكثرَ . فمن ذلك قولُ الشاعر^(١) :

فَقُلْتُ لِمَا يَا بَرْزِيَّ بْنَ مَخْرَمٍ قُلْتُ لَكُمْ إِنِّي حَلِيفُ صَدَاءِ^(٢)

٣٣٦

وهو يزيدُ بنُ مخرمٍ^(٣) .

وقال مجنون بنى عامر :

أَلَا يَلَيْلَ إِن تُحِثِرَ فِينَا بِنَفْسِي فَانْظُرِي أَيْنَ الْخِيَارِ^(٤)

يريد في الأول : يزيد ، وفي الثاني لَيْلَى .

وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ^(٥) :

(١) هو يزيد بن مخرم ، بفتح الحاء المعجمة وكسر الراء المهملة المشددة .
وقيل : مُحْرَمٌ ، بالحاء المهملة والزاي المشددة المفتوحة ، من بنى الحارث بن كعب ،
يعرف بابن فسكة ، وهى جدته أم أبيه . وانظر الخزانة ١ : ٣٩٦ وأمالى ابن
الشجرى ٢ : ٨١ . وقال المرزبانى فى معجمه ٤٩٤ : « ويزيد جاهلى كثير الشعر » .

(٢) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب . يذكر أنه دعى إلى الحلف
فأبى أن ينقض حلفه لصداه ويحالف غيرهم . وصداه : حى من بنى أسد ، وقيل
اسم فرس له . أى لا أحتاج مع فرسى والاعتزاز بها إلى حليف ،
والشاهد فيه ترخيم « يزيد » .

(٣) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب .

(٤) ديوانه ١٢٢ . بنفسى ، أى أفديك بنفسى ، يقول : إن خيرت بينى
وبين غيرى ، فانظري طويلا ، فلى أمل أن أحظى باختيارك .

والشاهد فى ترخيم « ليلي » وحذف ألفها كما تحذف الهاء .

(٥) ديوانه ١١٧ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٨١ .

* تَكَرَّرَتْ مِنْ بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِي (١) *

يريدُ : ليسَ .

واعلم أن كلَّ شيءٍ جاز في الاسم الذي [في] آخره هاء بعد أن حذفت الهاء منه في شعرٍ أو كلامٍ ، يجوز فيها لا هاء فيه بعد أن تحذف منه (٢) . فمن ذلك قول امرئ القيس (٣) :

لَنِعْمَ الْفَتَى تَنَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بِنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ (٤)
جعل ما بقي بعد ما حذف ، بمنزلة اسمٍ لم يحذف منه شيء ، كما جعل

(١) مطلع قصيدة له . وعجزه :

* وبعد التصابي والشباب المكرم *

يقول : أنكرتنا لمكان الكبر بعد معرفة بنا زمان الشباب .
والشاهد في ترخيم « ليس » بحذف السين كما تحذف الهاء . وليس : اسم امرأة ، وأصل معناه المرأة اللينة الملس .
(٢) ط : « أن يحذف منه » .

(٣) ديوانه ١٤٢ والعينى ٤ : ٢٨٠ والمجم ١ : ١٨١ والأشعوى ٣ : ١٨٤ .
(٤) كان طريف بن مالك قد أجار امرأ القيس حين استجار به ، وكانت القبائل تتحاماه خوفا مما كان يطالب به من الملك . ويقال عشا إلى النار وعشاها ، واعتشى بها : رآها ليلا على بعد فقصدتها مستضيئاً بها ليصل إلى الضيافة . وفي الأصل : « يمشو » صوابه في ب ، ط . والخصر ، بالتحريك : شدة البرد .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » في غير النداء ضرورة ، وجعله بمنزلة اسم لم يحذف منه شيء ، فلذلك جره بالإضافة . وهذا حكم ما رخم في غير النداء للضرورة عند أكثر النحويين . ومذهب سيبويه إجرأوه على الوجهين ؛ لأن الشاعر إذا اضطر إلى ترخيمه وحذفه فإنما ينقله من باب النداء على حسب ما كان عليه ، وهو في ترخيم النداء متصرف على الوجهين فيجرى به في غير النداء على ذلك .

ما بقي بعد حذف الهاء بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء .

وقال رجلٌ من بني مازن :

على دِماءِ البدنِ إن لم تُفارِقِ أبداً حَرَدَبٌ ليلًا وأصحابَ حَرَدَبٍ^(١)

وقال ، وهو مصنوعٌ على طَرَفَةٍ ، وهو لبعض العباديين :

أَسْعَدَ بِنَ مَالٍ أَلَمْ تَعْلَمُوا وذو الرأى مَهْمَا يَقْلُ يَصْدُقُ^(٢) ٣٣٧

واعلم أن كل اسمٍ على ثلاثة أحرف لا يُحذف منه شيء إذا لم تكن^(٣) آخره الهاء . فزعم الخليل رحمه الله أنهم خففوا هذه الأسماء التي ليست أواخرها الهاء ليجعلوا ما كان على خمسة على أربعة ، وما كان على أربعة على ثلاثة . فإِذَا أرادوا أن يقرَّبوا الاسمَ من الثلاثة أو يصيِّروه إليها ، وكان غاية التخفيف عندهم ؛ لأنَّه أخفُّ شيء عندهم في كلامهم ما لم يُنتقص ،

(١) أنشده ابن الشجري أيضا في أماليه ٢ : ٨٩ ، ٩١ . يخاطب ناقته ويبحثها على مفارقة أبي حردبة ، وكان هذا لصا قاطعا ، وكان الشاعر من أصحابه فتاب . البدن : جمع بدنة ، بالتحريك ، وهي الناقة تنخذ للنحر ، أراد نحر البدن بمكة نذرا منه إن لم تطعه ناقته . وخاطب ناقته وهو يريد نفسه ، على المجاز والانتساع . وأراد : وأصحاب أبي حردبة ، فحذف « أبي » لعم السامع . والشاهد فيه ترخيم « حردبة » في غير النداء في ضرورة ، وأجراؤه بعد الترخيم مجرى غير المرخم في الإعراب .

(٢) لم أجده له مرجعا ، وقال الشنمري : « لبعض العباديين ، وهو مصنوع على طرفة » . ولم أجده في ديوانه .

وسعد بن مالك : حى من بكر بن وائل ، وهم رهط طرفة .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » .

(٣) ط : « يكن » .

فكروها أن يحذفوه إذ صار قصارهم أن ينتهوا إليه^(١).

واعلم أنه ليس من اسم لاتكون في آخره هاء^(٢) يُحذف منه شيء إذا لم يكن اسماً غالباً نحو زيد وعميرو ، من قبل أن المعارف الغالبة أكثر في الكلام وهم لها أكثر استعمالاً . وهم لكثرة استعمالهم إياها قد حذفوا منها في غير النداء ، نحو قولك : هذا زيد بن عمرو ، ولم يقولوا هذا زيد ابن أخيك^(٣).

ولو حذف من الأسماء غير الغلبة لقلت في مسلمين : يا مسلم أقبلوا وفي راكيب : يراك أقبل . إلا أنهم قد قالوا : يا صاحب ، وهم يريدون يا صاحب ، وذلك لكثرة استعمالهم هذا الحرف ، فحذفوا كما قالوا : لم أبل ، ولم يك ، ولا أدرك .

هذا باب ما يُحذف من آخره حرفان

لأنها زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد زائد

وذلك قولك في عثمان : يا عثم أقبل ، وفي مروان : يا مرو أقبل ، وفي

(١) ط : « إذا كان . » إلخ .

(٢) ط : « الهاء . »

(٣) السيرافي : « أهل البصرة كلهم ، ومعهم الكسائي ومتبعوه من أهل الكوفة ، يعممون على أن الاسم إذا كان على ثلاثة أحرف وليس الحرف الثالث هاء تأنيث لم يرخم ، سواء تحرك الوسط أو سكن ، كرجل اسمه بكر أو عمرو أو قدم أو حجر . ثم قال : « وقال الفراء : يجوز ترخيم ما كان على ثلاثة أحرف أو سطها متحرك . تقول في نحو حجر و قدم : يا حجّ و يا قد . وكذلك في عنق : يا عن . وفي كتف : يا كت . قال : لأن في الأسماء نحو يد و دم . »

أَسْمَاءُ : يَا أَتَمَّ أَقْبَلِي .

وقال الفرزدق (١) :

يَا مَرَّةَ إِنَّ مَطْيِيَّ حَبُوسَةً تَرْجُو الْجَبَاءَ وَرَبَّهَا لَمْ يَنَاسِ (٢)

وقال الراجز (٣) :

* يَا نَعَمَ هَلْ تَحُفُّ لَا تَدِينُهَا (٤) *

(١) ديوانه ٤٨٢ وابن الشجري ٢ : ١٨٢ وابن يعيش ٢ : ٢٢ والمبني ٤ : ٢٩٢ والأشعري ٣ : ١٧٨ والتصريح ٢ : ٢٢٦ . وانظر اللسان (حبس ٣٤٠) .

(٢) مروان هذا هو مروان بن الحكم ، وكان قد ولي المدينة من قبل معاوية ، فدفع إلى الفرزدق صحيفة يوصلها إلى بعض عماله ، وأوهم الفرزدق أن فيها عطية ، وكان فيها مثل ما في صحيفة المتلصص ، فلما خرج الفرزدق عن المدينة خشي مروان أن يفتح الصحيفة فيدرى ما فيها من الأمر بقتله ، فيتسلط عليه بالهجاء ، فكتب إليه :

قل ' للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس
ودع المدينة إنها مرهوبة واعد لك أو لبيت المقدس
ألق الصحيفة يا فرزدق إنها نكراء مثل صحيفة المتلصص
فأجابه الفرزدق بأيات أولها هذا البيت الشاهد . وبعده :

وأيتي بصحيفة مخسومة يخفي علي بها جباء النقرس
ألق الصحيفة يا فرزدق إنها نكراء مثل صحيفة المتلصص

والجباء : المطاء ، وقد أسند الرجاء إلى ناقته ، وهو يعنى نفسه ، مجازاً .
والشاهد فيه ترخيم « مروان » وحذف الألف والنون لزيادتهما وكون الاسم ثلاثياً بعد حذفهما .

(٣) ط : « وقال آخر » . والشاهد من الحسين .

(٤) تدنيا : تجازيها ، دنته بما صنع ، أى جازيته ، وفى المثل : « كاتدين تدان » ، أى كما تفعل تجازى ، فسمى الفعل دينا وإن لم يكن جزاء لأنه سبب الجزاء ، فأطلق المسبب على السبب .

والشاهد فيه ترخيم « نعمان » . والقول فيه كالذى قبله .

وقال لييد^(١) :

يا أَسْمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنْ الْحَوَادِثَ مَلَقْتُ وَمُنْتَظَرٌ^(٢)

وإنما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قبل أنك لم تلحق
الحرف الآخر أربعة أحرفٍ رابعهن الألفُ ، من قبل أن تزيد النون التي
في مروان ، والألف التي في فعلاء ، ولكن الحرف الآخر الذي قبله زيदा
مما ، كما أن ياءى الإضافة وقعنا مما . ولم تلحق الآخرة بعد ما كانت الأولى
لازمة ، كما كانت ألفُ سلمى إنما لحقت ثلاثة أحرف ثالثها الميم لازمة ،
ولكنها زيادتان لحقتا مما فحذفنا جميعاً كما لحقتا جميعاً .

(١) أو أبو زيد الطائي . والبيت لم يرد في ديوان لييد ؛ لكن نسب إليه
في ملحقاته ٣٦٤ . وانظر ابن الشجري ٨٧: ٢ والعيني ٢٨٨: ٤ وقد نسبته إلى أبي زيد
والأشموني ٣: ١٧٨ والتصريح ٢: ١٨٦ . وانظر ملحقات ديوان أبي زيد ١٥١ .
(٢) الحدث : واحد أحداث الدهر ونوائبه . يقول لها : اصبري على
الحوادث فإنها مترادفة على الناس ، منها ما نزل وحل ، ومنها ما هو منتظر
لم يقع بعد .

قال الشنتمري : « وأسماء عند سيويه فعلاء ؛ لأنه جعل في آخرها زيادتين
زيدتا مما ، فحذفنا في الترقيم مما كما حذفنا في مروان مما . ولا نعرف في الكلام
اسما بهذا التأليف فتكون أسماء فعلاء منه . والظاهر أن أسماء أفعال على أنه جمع
اسم فسمى به ، وحذفت الألف مع الهمزة التي هي لام الفعل لأنها زائدة رابعة
كألف عمار ، فحذفت مع الأصلي كما تحذف ألفه . وإن كانت أسماء فعلاء كما ذكر
سيويه فاشتقاقها من الوسامة ، أبدلت واوها همزة استنفالا للواو أولا ، كما قالوا
امرأة وناة من الونى ، وقالوا أحد والأصل واحد ، لأنه من الواحد . فعلى هذا
ينخرج قوله » .

وكذلك ترخيم رجلٍ يقال له مُسْلِمُونَ ، بحذف ^(١) الواو والنون جميعاً من قبل أنَّ النون لم تلحق واواً ولا ياءً قد كانت لَزِمَتْ قبل ذلك . ولو كانت قد لَزِمَتْ حتَّى تكون بمنزلة شيءٍ من نفس الحرف ثم لحقتها زائدة لم تكن حرف الإعراب .

وكذلك رجلُ اسمه مُسْلِمَانِ : تحذف الألف والنون .

وأما رجل اسمه بَنُونٌ فلا يُطْرَحُ ^(٢) منه إلاَّ النونُ ، لأنَّك لا تصيِّرُ اسماً على أقلِّ من ثلاثة أحرف . ومن جعل ما بقى من الاسم بعد الحذف بمنزلة اسم يتصرف في الكلام لم تكن فيه زيادةٌ قطُّ قال يا بُني ، لأنه ليس في الكلام اسمٌ يتصرف آخرُه كما آخر بنو .

هذا بابٌ يكون فيه الحرف الذي من نفس الاسم وما قبله

بمنزلة زائد وقع وما قبله جميعاً

وذلك قولك في مَنْصُورٍ : يا مَنْصُ أَقْبِلْ ، وفي عَمَّارٍ : يا عَمَّ أَقْبِلْ ، وفي رجل اسمه عَنَتَرِيسٌ : يا عَنَتَرِ أَقْبِلْ . وذلك لأنَّك حذفت الآخر كما حذفت الزائد ، وما قبله ساكنٌ بمنزلة الحرف الذي كان قبل النون زائداً فهو زائد كما كان ما قبل النون زائداً ، ولم يكن لازماً لما قبله من الحروف ثم لحقه ما بعده ، لأنَّ ما بعده ليس من الحروف التي تُزَادُ . فلما كانت حالُ [هذه] الزيادة حالَ تلك الزيادة وحُذفت الزيادة ^(٣) وما قبلها ، حُذف هذا الذي من

(١) ط : « تحذف » .

(٢) ط : « تطرح » .

(٣) ط : « الزائدة » .

نفس الحرف^(١).

هذا بابٌ تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرفُ

وذلك قولك في قَنَوْرٍ : يَاقَنَوْرُ أَقْبَلْ ، وفي رجل اسمه هَبَيْخُ : يَاهَبِيْ

أَقْبَلْ^(٢) ؛ لأنَّ هذه الواو التي في قَنَوْرٍ والياء التي في هَبَيْخُ ، بمنزلة الواو التي في جَدَوَلٍ ، والياء التي في عَثِيرٍ .

وإنما لحقنا لتلحقا^(٣) ما كان على ثلاثة أحرف ببنات الأربعة، وليصير^(٤)

بمنزلة حرفٍ من نفس الحرف ؛ كفاء جَمْفَرٍ في هذا الاسم .

ويدلّك على أنّها بمنزلة أنّ الألف التي تجيء لتلحق الثلاثة بالأربعة

منوَّنة كما ينون ما هو من نفس الحرف ، وذلك نحو مِمْرَى . ومع ذلك أن

الزوائد^(٥) تلحقها كما تلحق ما ليس فيه زيادةٌ ، نحو جِلْوَخٍ وجِرْيَالٍ

وَقِرْوَاحٍ ، كما تقول سِرْدَاخُ . وتقدّم قبل هذه الزيادة الياء والواو زائدتين

كما تقدّم الحرف الذي من نفس الحرف في فدَوْ كَسِي وخَفَيْدِي ، وهي الواو

(١) بعده في الأصل وب : « يعنى وما قبله » . قال السيرافي : يريد

لما كانت حال الحرف الأصلي في منصور وعمار ، والسين في عنتريس قد وجب

حذفه لأنها طرف الأسماء ، صارت هذه الحروف الأصلية في الحذف كالزائد الثاني

من الزائدين ، فقد ساوت الحروف الأصلية الزائد الثاني . والزائد الأول

من الزائدين بمنزلة الزائد الذي قبل الحرف الأصلي ، وقد ساوى الزائدان الزائد

والأصل ، وقد وجب حذف الزائدين فوجب حذف الزائد والأصل .

(٢) القنور : الشديد الضخم من كل شيء . والهبينخ : الأحمق المسترخي .

(٣) ط : « لتلحق » .

(٤) ط : « ولتصير » .

(٥) ط : « الزيادة » .

التي في قَنَوْرٍ الأولى ، والياء التي في هَبَيْخٍ الأولى بمنزلة ياء تَحِيدِعٍ ، فصار قَنَوْرٌ بمنزلة فَدَوْكَسَ ، وهَبَيْخٌ بمنزلة تَحِيدِعٍ ، وَجَدُولٌ بمنزلة جَمْعَرٍ ، فَأَجَرُوا هذه الزوائد بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فكروا أن يحذفوها إذ لم يحذفوا ما شبهوها به وما جعلوها بمنزلة . ولو حذفوا من تَحِيدِعٍ حرفين لحذفوا من مُهَاجِرٍ حرفين فقالوا : يامها ، وهذا لا يكون ، لأنه إخلالٌ مُفْرِطٌ بما هو من نفس الحرف .

هذا باب تكون الزوائد فيه أيضاً بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك في رجل اسمه حَوْلَايَا أو بَرْدَرَايَا : يَأْبِرْ دَرَايَ أَقْبَلْ ، ويا حَوْلَايَ أَقْبَلْ^(١) بمن قبل أن هذه الألف لو جىء بها للتأنيث والزيادة التي قبلها لازمة لها يتقنان^(٢) معاً لكانت الياء ساكنة وما كانت حية ، لأن الحرف الذي يُجْعَل وما بعده زيادةً واحدة ساكن لا يتحرك ، ولو تحرك لصار بمنزلة حرفٍ من نفس الحرف ، ولجاء ببناء آخر . ولكن هذه الألف بمنزلة الهاء التي في درُحَاية وفي عُفَارِيَّة ، لأن الهاء إنما تلتحق للتأنيث ، والحرف الذي قبلها بائنٌ منها قد لزم ما قبله قبل أن تلتحق .

وكذلك الألف التي تسمى للتأنيث إذا جاءت وحدها ، لأن حال الحرف الذي قبلها كحال الحرف الذي قبل الهاء ، والهاء لا تكون أبداً مع شيء

(١) السيرافي : هذا الباب إلى آخره في أن الألف الأخيرة في حولايا وبردرايا بمنزلة الهاء في درُحَاية وعُفَارِيَّة ، وأنا إذا رخننا حولايا وبردرايا لا نحذف غير الألف وإن كان ما قبلها زائداً ، كما لا نحذف ما قبل الهاء وإن كان ما قبلها زائداً .

(٢) ط : « تقنان » .

قبلها زائد بمنزلة زيادة واحدة وإن كان ساكناً نحو ألف سِغْلَةٍ . ولو كانت بمنزلة زيادة واحدة لم يقولوا^(١) سَمِيلِيَّةٌ ، وكانت في التحقيرياء مجزومة كالياء التي تكون بدل ألف سِرْحَانٍ إذا قلت سُرَيْحِيْنٌ ، أو بمنزلة عُشْمَانٍ إذا قلت عُشْمَانٌ ، ولكنها لحقت حرفاً جىء به ليلحق الثلاثة ببنات الأربعة . وكذلك ألف التأنيث إذا جاءت وحدها ، يدلّك على ذلك تحركُ ما قبلها وحياتُه .

وإنما كانت هذه الأحرفُ الثلاثة الزوائد : الياء والواو والألف ، وما بعدها ، بمنزلة زيادة واحدة لسكونها وضعفها ، فجعلتُ وما بعدها بمنزلة حرف واحد ، إذ كانت مَبْتِئَةً خَفِيَّةً .

ويدلّك على أن الألف التي في حَوْلَايا بمنزلة الهاء أنك تقول : حَوْلَايُ* كما تقول : دِرْحَايُ*^(٢) . ولو كانت وما قبلها بمنزلة زيادة واحدة لم تحذف الألف ، كما لا تحذفها إذا قلت : خُنْفَاوِي* .

هذا باب ما إذا طُرِحَتْ منه الزائدتان اللتان

٣٤٠

بمنزلة زيادة واحدة رَجَعَتْ حرفاً

وذلك قولك في رجل اسمه قَاضُونٌ : يَا قَاضِيْ أَقْبَلْ ، وفي رجل اسمه نَاجِيٌّ : يَا نَاجِيْ أَقْبَلْ ، أظهرت الياء لحذف الواو والنون ، وفي رجل اسمه مُصْطَفَوْنٌ : يَا مُصْطَفَى أَقْبَلْ .

ولما رددت هذه الحروف لأنك لم تَبْنِ الواحدَ على حذفها كما بُنيتْ دَمٌ على حذف الياء ، ولكنك حذفتهن لأنه لا يسكن حرفان معاً ، فلما ذهب

(١) ط : « لم تقل » .

(٢) ط : « حولاي كما تقول درحاي » ياءين لا همزتين .

في الترخيم ما حذفهن لمكانه رَجَعْنِ . فحذفُ الواو والنون هنا كحذفها في مُسْلِمِينَ ؛ لأنَّ حذفها لم يكن إلاَّ لأنه لا يَسْكُن حرفان معًا والياء والألف يعني^(١) في قاضٍ ومُصْطَفَى ثَبَتَانِ كما ثَبَتَ الميمُ في مُسْلِمِينَ^(٢) .
ومثل ذلك : « غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ »^(٣) . وهذا قول الخليل رحمه الله . فإذا لم تذكر الصيد قلت مُحَلِّي .

هذا بابٌ يُحرِّك فيه الحرفُ الذي يليه المحذوفُ

لأنه لا يلتقي ساكنان

وهو قولك في رجل اسمه رادُّ : يا رادِّ أَقْبِلْ . وإِنَّمَا كانت الكسرة أولى الحركات به لأنه لو لم يُدْغَمْ كان مكسوراً ، فلمَّا احتجبت إلى تحريكه كان أولى الأشياء به ما كان لازماً له لو لم يُدْغَمْ . وأمَّا مَفَرٌّ فإذا حذفت منه وهو اسم رجل ، لم تحرك الراء لأنَّ ما قبلها متحرِّكٌ^(٤) . وإن حذفت من اسم مُحْمَارٍ أو مُضَارٍّ ، قلت : يا مُحْمَارٍ ويا مُضَارٍّ ، تجيء بالحركة التي هي له في الأصل ، كأنَّك حذفت من مُحْمَارٍ ، حيث لم يَجِزْ لك أن تُسْكِنَ الراء الأولى . ألا ترى أنَّك إذا احتجبت إلى تحريكها والراء الآخرة ثابتة لم تحرك إلاَّ على الأصل ، وذلك قولك لم بِحْمَارٍ ، فقد احتجبت إلى تحريكها في الترخيم

(١) ط : « في » .

(٢) ط : « ثَبَتَانِ كما ثَبَتَ الميمُ في مسلمين » .

(٣) « الآية الأولى من سورة المائدة » . وما بعده إلى « رحمه الله » ساقط من ط .

(٤) السيرافي : الفراء لا يَجِزْ سكون الحرف الأخير في الترخيم ، فيرد مَفَرٌّ إلى مفرر ، فيحذف الراء الآخرة وتبقى التي قبلها مفتوحة .

كما اُحذفت إليه هنا^(١) حين جُزمت الراء الآخرة .

وإنَّ صَمِيئَةَ بِمُضَارٍّ وَأَنْتَ تَرِيدُ الْمَفْعُولَ قُلْتَ : يَا مُضَارَّ أَقْبِلْ ، كَأَنَّكَ حَذَفْتَ مِنْ مُضَارَّرٍ .

وَأَمَّا مُحْمَرٌّ إِذَا كَانَ اسْمُ رَجُلٍ فَإِنَّكَ إِذَا رَخَّصْتَهُ تَرَكْتَ الرَّاءَ الْأَوَّلَى بِحُزْمَةٍ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَتَحَرِّكَ فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى حَرَكَتِهَا . وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الرَّاءَ الْأَوَّلَى زَائِدَةٌ كَزِيَادَةِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَلْفِ ، فَهُوَ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَحْذِفَهَا مَعَ الرَّاءِ الْآخِرَةِ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذَا الْحَرْفُ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ^(٢) ، وَإِنَّمَا يُزَادُ فِي التَّضْعِيفِ ، فَأَشْبَهَ عِنْدَهُمُ الْمُضَاعَفَ الَّذِي لَا زِيَادَةَ فِيهِ نَحْوُ مُرْتَدٍّ وَمُتَنَدٍّ ، حِينَ جَرَى مَجْرَاهُ وَلَمْ يَجِبْ زَائِدًا غَيْرَ مُضَاعَفٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُمْ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ ، وَإِنَّمَا جَاءَ زَائِدًا فِي التَّضْعِيفِ ، لِأَنَّهُ إِذَا ضَوِّفَ جَرَى مَجْرَى الْمُضَاعَفِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ .

وَلَوْ جَعَلْتَ هَذَا الْحَرْفَ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ وَالْأَلْفِ وَالْوَاوِ لَثَبَتْ^(٣) فِي التَّحْقِيرِ وَالْجَمْعِ الَّذِي يَكُونُ ثَالِثُهُ أَلْفًا . أَلَا تَرَى أَنَّهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ نَحْوُ جَرْدٍ دَخَلَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وَأَمَّا [رَجُلٌ اسْمُهُ] إِسْحَارٌ^(٤) فَإِنَّكَ إِذَا حَذَفْتَ الرَّاءَ الْآخِرَةَ لَمْ يَكُنْ

(١) ط : « هَا هُنَا » .

(٢) السيرافي : يعنى أن الذى يجعل الراء الأولى من محر زائدة ، لا يحذفها مع حذف الراء التى بعدها ، كما حذف واو منصور مع الراء ، لأن الراء وما جانسها لا تجرى مجرى حروف المد واللين فى الحذف ، كما لم تجر مجراها فى التضعيف .

(٣) ط : « لَثَبَتْ » .

(٤) الأسحار ، بفتح الهمزة وكسرهما مع تشديد الراء : بقل يسمن عليه المال ، الواحدة إسحارة وأسحارة .

لك بُدْءٌ من أن تحرك الراء الساكنة ^(١) لأنه لا يلتقي حرفان ساكنان ^(٢) .
 وحركته الفتحة ^(٣) ، لأنه يلي الحرف الذى منه الفتحة ، وهو الألف .
 ألا ترى أن المضاعف إذا أُدغم فى موضع الجزم حُرِّك آخر الحرفين لأنه ^{٣٤١}
 لا يلتقى ساكنان ، وجعل حركته كحركة أقرب المتحرّكات منه . وذلك
 قولك : لم يَرُدُّ ولم يَرْتَدَّ ولم يَفِرَّ [ولم يَعْصُ] . فإذا كان أقرب من المتحرّك
 إليه الحرف الذى منه الحركة المفتوحة ^(٤) ولا يكون ما قبله إلا مفتوحا ، كان
 أجدر أن تكون حركته مفتوحة ، لأنه حيث قرُب من الحرف الذى منه
 الفتحة وإن كان بينهما حرف كان مفتوحا ، فإذا قرُب منه هو كان أجدر أن
 تفتحه ، وذلك لم يضار .

وكذلك تقول : يا أسحار أقبل ، فعلت بهذه الراء ما كنت فاعلاً بالراء
 الآخرة لو ثبت الرامان ولم تكن الآخرة حرف الإعراب ^(٥) ، فجرى عليها
 ما كان جارياً على تلك كما جرى على ميم مدّ ما كان بعد الدال الساكنة ^(٦) ،
 وأمّدّ هو الأصل . وإن شئت فتحت اللام إذا أسكنت [على فتحة]
 انطلق ، ولم يكد ^(٧) إذا جزموا اللام ^(٨) . وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع

(١) ط : « من تحريك الراء الساكنة » .

(٢) ط : « لا يلتقى ساكنان » .

(٣) ط : « وتحريكه الفتحة » .

(٤) ط : « الذى منه الفتحة » .

(٥) هذا ما فى ط . وفى الأصل وب : « ولم يكن الآخر حرف إعراب »

(٦) بعده فى الأصل وب : « يقول : تضم الدال على ضمة الميم » ، ويبدو أنه من تفسير الأخفش .

(٧) ط : « ولم يلد » .

(٨) السمراني : شبهوا طليق ، ويلد ، بفخذ ، فأسكنوا الحرف المكسور =

العرب يقولون ، وهو قول رجلٍ من أَزْدِ السَّرَّاءِ^(١) :

أَلَا رَبُّ مَوْلُوْدٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ^(٢)

جعلوا حركته كحركة أَقْرَبِ المتحرّكات منه . فهذا كَأَيْنَ وكيف^(٣) .

وإنّما منع إِسْحَارًا أَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ مُحْمَارٍ أَنْ أَصْلَ مُحْمَارٍ مُحْمَارِرٌ ، يَدُلُّكَ

عَلَى ذَلِكَ فِعْلُهُ إِذَا قُلْتَ لَمْ يَحْمَارِرْ^(٤) . وَأَمَّا إِسْحَارٌ فَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ وَقَعَ

مُدَّغَمًا آخِرُهُ ، وَلَيْسَ لِرَأْيِهِ الْأَوَّلَى فِي كَلَامِهِمْ نَصِيبٌ فِي الْحَرَكَةِ ، وَلَا تَقَعُ

إِلَّا سَاكِنَةً ، كَمَا أَنَّ الْمِيمَ الْأَوَّلَى مِنَ الْحُمْرِ^(٥) ، وَالرَّاءَ الْأَوَّلَى مِنْ شَرَابٍ

= استتقالا للكسرة ، فاجتمع ساكنان اللام والقاف ، واللام والدال ،

وفتحوا القاف والدال . وفي فتحهما ثلاثة أوجه : أحدها الحلق على الطاء

في انطلق والياء في يلد ، والساكن الذي بينهما كالساكن الذي بين الراء والدال

في لم يردد . والوجه الثاني : أنهم حملوه على أخف الحركات وهي الفتحة . والوجه

الثالث : أنهم في التسكين إنما هربوا من الكسرة ، ففكروا التحريك بما قد

هربوا منه .

(١) أو لعمرو الجني يقول له لأمري القيس حين لقيه في بعض المفاوز

كما في العيني ٣ : ٣٥٤ . وانظر الخصائص ٢ : ٢٣٣ وابن يعيش ٤ : ٢٨ / ٩ :

١٢٣ ، ١٢٦ والخزانة ١ : ٣٩٧ والممع ١ : ٥٤ / ٢ : ٢٦ والتصريح ٢ : ١٨ .

(٢) المولود الذي ليس له أب ، هو عيسى عليه السلام . والذي لم يلد له

أبوان هو آدم عليه السلام .

والشاهد في « يلد » أراد : لم يلد به سكون الدال ، فلما التقى ساكنان اللام

والدال حرك الدال بحركة أَقْرَبِ المتحرّكات إليها ، وهي الياء ، وهي الفتحة ،

لأن الساكن حاجز غير حصين .

(٣) ط : « هذه كَأَيْنَ وكيف » .

(٤) في الأصل فقط : « إِذَا قُلْتَ يَحْمَارِر » ، بإسقاط « لم » .

(٥) الحمر ، كقبر : ضرب من العصافير ، الواحدة حمرة . وفي الأصل

وب : « الحمر » تحريف ، صوابه في ط .

لا يقعان إلا ساكتين^(١) ، ليستا عندهم إلا على الإسكان في الكلام
وفي الأصل .

وسبب ذلك في باب التصريف إن شاء الله .

هذا باب الترخيم في الأسماء التي كل اسم منها من شيئين
كانا بائنين فضم أحدهما إلى صاحبه فجعلنا اسمًا واحدًا بمنزلة
عَنْتَرِيسٍ وحَلَكُوكِ

وذلك مثل حَضَرَمَوْتْ ، وَمَعْدِي كَرِبَ ، وَبُخْتَ نَصْرَ ، وَمَارَسَرَجِسَ ،
ومثل رجل اسمه خمسة عشر ، ومثل عَمْرَوَيْهِ . فزعم الخليل رحمه الله أنه
يُحْدَفُ^(٢) الكلمة التي ضُمَّت إلى الصدر رأسًا وقال : أراه بمنزلة الهاء .
ألا ترى [أَنِي^(٣)] إذا حَقَرْتُهُ لم أُغَيِّرِ الحرف الذي يليه كما لم أُغَيِّرِ الذي
يلي الهاء في التحقير عن حاله التي كان عليها قبل أن يُحَقَّرَ ، وذلك قولك
في تَمَرَةٍ مُنْمِرَةٌ ، فحالُ الراء واحدة . وكذلك التحقيرُ في حَضَرَمَوْتْ تقول
حُضَيْرَمَوْتْ ، وقال : أراني إذا أَضَفْتُ إلى الصدر وحذفتُ الآخرَ فأقولُ^{٣٤٢}
في مَعْدِي كَرِبَ : مَعْدِي ، وأقول في الإضافة إلى أربعة عشر أَرْبَعِي ،
فحذفُ الاسم الآخر بمنزلة الهاء ، فهو^(٤) في الموضع الذي يُحْدَفُ فيه ما يثبت

(١) ط : « لا يقعان إلا ساكتين » .

(٢) ط : « يحدف » .

(٣) أني ، ساقطة من الأصل ، وبدلها في ب : « أنك » .

(٤) السيراني : « فهي » .

في الإضافة أجدر أن يحذف إذا أردت أن ترخم^(١) .

وهذا يدل على أن الهاء تُضمُّ إلى الأسماء كما يُضمُّ الاسم الآخر إلى الأول . ألا ترى أنها لا تُلحق بنات الثلاثة بالأربعة ، ولا الأربعة بالحسة ، كما أن هذه الأسماء الآخرة لم تُضمَّ إلى الصدر لتُلحق الصدر ببنات الأربعة ، ولا لتُلحقه بنات الحسة ، وذلك لأنها ليست زائدات^(٢) في الصدور ، ولا هي منها ، ولكنها موصولة بها وأجريت بحرى عَنَتريس ونحوه ، ولا يغيّر لها بناء كما لا يغيّر لبناء الإضافة أو ألف التأنيث أو لغيرها من الزيادات . وسترى ذلك في موضعه إن شاء الله عز وجل ذكره .

كما أن الأسماء الآخرة لم تغيّر بناء الأولي عن حالها قبل أن تُضمَّ إليها ، لم تغيّر حسة في خمسة عشر عن حالها . فالهاء وهذه الأسماء الآخرة مضمومة إلى الصدور^(٣) كما يُضمُّ المضاف إليه إلى المضاف لأنها كانا بائنتين وُصل أحدهما بالآخر ، فالآخر بمنزلة المضاف إليه في أنه ليس من الأول ولا فيه ، وهما من الإعراب كاسم واحد لم يكن آخره بائناً من أوله .

وإذا رُخِّت رجلا سمته خمسة عشر قلت : يا خمسة أقبل ، وفي الوقف تبين الهاء — يقول لا يجعلها تاء^(٤) — لأنها تلك الهاء التي كانت في حسة

(١) السيرافي : وذلك أنا إذا كنا نحذف في الإضافة — وهي النسبة — الاسم الثاني إذا قلنا معدى وأربعى ، كان الاسم الثاني في الترخم أولى بالحذف إذ كنا نحذف في الترخم ما لا نحذف في الإضافة التي هي النسبة ، وذلك قولك في النسبة إلى جعفر جعفرى ، وتقول في ترخيمه : يا جعفر .

(٢) ط : « زيادات » .

(٣) ط : « الصدر » .

(٤) واضح أنها تعليق من الأخفش أو غيره . وفي الأصل :

« لا يجعلها بالياء . »

قبل أن تُضمَّ إليها عشر. كما أنك لو سمَّيت رجلاً مُسليماً قلت في الوقف^(١) :
يا مُسليماً ؛ لأنَّ الهاء لو أبدلت منها تاء لتلحق الثلاثة بالأربعة لم تحرك الميم .
وأما اثنا عشر فإذا رُخِّتْ حذفت عشر مع الألف ، لأنَّ عشر بمنزلة
نون مُسليماً ، والألفُ بمنزلة الواو ، وأمره في الإضافة والتحقير كأمر
مُسليماً . يقول : تُلقي عشر مع الألف كما تُلقى النون مع الواو .
واعلم أنَّ الحكاية لا ترخُّم ، لأنَّك لا تريد أن ترخِّم غيرَ منادى ،
وليس مما يغيِّره النداء ، وذلك نحو تَأَبَّطَ شَرًّا وَبَرَّقَ نَحْرُهُ وما أشبه ذلك .
ولو رُخِّتَ هذا لرخت رجلاً يسمَّى بقول عنتره :

* يا دار عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي^(٢) *

هذا باب ما رُخِّتَ الشعراءُ في غير النداء اضطراراً

قال الراجز^(٣) :

* وَقَدْ وَسَطْتُ مَالِكًا وَحَنْظَلًا^(٤) *

(١) ط : « كنت قابلاً في الوقف » .

(٢) صدر بيت هو أول معلقة عنتره . وعجزه :

* وعمى صباحاً دار عيلة واسلمى *

وانظر شرح شواهد الشافعية ٢٣٨ والتصريح ٢ : ١٨٥ . وسيعيده سيويه
في ٢ : ٣٠٢ بولاق .

والجواء ، بالكسر : واد في ديار عبس وأسدي أسافل عدنة . وعم صباحاً :
كلمة تحية عندهم ، من النعمة كأنه محذوف من نعم ينعم ، كما تقول كل من يأكل .
(٣) هو غيلان بن حريث كما في اللسان (وسط ٣٠٨) . وانظر أمالي

ابن الشجري ١ : ١٢٧ ومجالس تملب ٣٠٦ واللسان (صيب ٢٥) .

(٤) وسطتهم : توسطتهم في الشرف . ومالك هو مالك بن حنظلة
ابن تميم ، وهو أبو دارم بن مالك .

والشاهد فيه ترخيم « حنظلة » في غير النداء ، للضرورة .

وقال ابن أحر^(١) :

أَبُو حَنْشٍ يَؤْرُقُنَا وَطَلَقُ وَحَمَارُ وَآوَنَةُ أَثَالَا^(٢)
يريد : أُمَالَة^(٣) .

وقال جرير^(٤) :

أَلَا أَضَحْتُ حِبَالَكُمْ رِمَامًا وَأَضَحْتُ مِنْكَ شَاسِعَةً أُمَامَا^(٥)

(١) ابن الشجري ١ : ١٢٦ ، ١٢٨ / ٢ : ٩٢ ، ٩٣ والخصائص ٢ : ٣٧٨
والإيضاح ٥٣٤ والعين ٢ : ٤٢١ والأشعوني ٢ : ٣٣ .

(٢) هؤلاء جماعة من قومهم رثاهم بهذا الشعر ، وإنما أرقه حزنه عليهم .
آوَنَة : جمع أَوَانٍ ، ونصب على الظرف . وفي الأصل فقط : « يَؤْرُقِي » .
والشاهد فيه ترخيم « أُمَالَة » في غير النداء ضرورة ، وقد تركه على لفظه
ولأن كان مرفوعاً . وسيوييه يميز معاملة غير المنادى معاملة المنادى على وجهي
الترخيم ، والبرد لا يجوز في هذا إلا التصرف بوجوه الأعراب فقط ، ويرى
أن « أَثَالَا » هنا محمول على الضمير المنصوب في « يَؤْرُقُنَا » . وفيه تخريج آخر
ذكره الشنتمري ، وهو نصب « أَثَالَا » بفعل مضمر تقديره « أَذْكَر » .
(٣) الجملة ساقطة من ط .

(٤) ديوانه ٥٠٢ والنوادر ٣١ وابن الشجري ١ : ١٢٦ / ٢ : ٧٩ ، ٩١
والإيضاح ٣٥٣ والحزاة ١ : ٣٨٩ والعين ٤ : ٢٨٢ ، ٣٠٢ والأشعوني ٣ : ١٨٤
والنصري ٢ : ١٩٠ . وبين البيت الأول وتاليه في الديوان ٢٧ بيتاً . ورواية
التالي فيه :

من العبدى في نسب المهارى تطير على أخشتها اللغاما
(٥) الجبال هنا : جبال الوصل وأسبابه . الرمام : جمع رميم ، وهو الخلق
البالي . والشاسعة : البعيدة .

والشاهد فيه ترخيم « أُمَامَة » في غير النداء للضرورة ، وترك الميم على
لفظها مفتوحة وهي في موضع رفع . والقول فيه كالتقول في سابقه .

يَشُقُّ بِهَا الصَّاقِلَ مُوجِدَاتٌ وَكُلُّ عَرَنْدَسٍ يَنْفِي اللِّغَامَ (١)
وقال زهير (٢) :

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَاذْكُرُوا
أَوَاصِرَنَا وَالرُّحْمَ بِالْفَيْبِ تَذْكُرُ (٣)
وقال آخر ، وهو ابن حَبْنَاءَ التَّمِيمِي (٤) :

(١) بها ، أى بأمامة ، يصف سيرها فى العودة إلى محضرها بعد انقضاء زمان الانتجاع . والصاقل : جمع عسقلة ، وهى مكان فيه صلابة وحجارة بيض . والعسقلة أيضاً : تلمع السراب وتريعه . والمؤجدات : جمع مؤجدة ، وهى الناقة القوية . والعرنندس : الجمل الشديد . واللغام : ما يطرحه من الزبد للشايط .

(٢) ديوانه ٢١٤ وابن الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٨٨ والإيضاف ٤٣٧ وابن يعش ٢ : ٢٠ والحزاة ١ : ٣٧٣ والمينى ٤ : ٢٩٠ والمص ١ : ١٨١ .

(٣) عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر . خذوا حظكم ، أى نصيبكم من ودنا ، واذكروا الأواصر ، وهى القرابات ، الواحدة أصرة . والرحم التى بين زهير المزنى وبينهم ، أن مزينة من ولد أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر ، وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر . فهو ينهاهم عن إفساد هذه الصلة بما يمود عليهم مكروهه ، وذلك حين بلغه أنهم يريدون الإغرة على غطفان . وفى الأصل وب : « يذكر » والرحم مؤنثة .

والشاهد فيه ترخيم « عكرمة » وتركه على لفظه . ويحتمل أن تقدر فتحته فتحة إعراب على أنه علم مؤنث ممنوع من الصرف ، باعتبار القبيلة .

(٤) هو المفيرة بن حبناء ، وحبناء : اسم أمه . وأما أبوه فهو عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . المؤلف ١٠٥ . ط : « وقال الآخر وهو ابن حبناء » فقط . وانظر للبيت ابن الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٩٢ والإيضاف ٣٥٤ والمينى ٤ : ٢٨٣ والمص ٢ : ٢٨٣ والأشعوني ٣ : ١٨٤ .

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَّ لِرُؤُوسِهِ
أَوْ أَمَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا (١)

وأما قول الأسود بن يَصْفَرٍ (٢) : ٣٤٤

أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمٍ عِبَادُ بَصْرَمِهِ إِنَّ ابْنَ جُلْهَمٍ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي (٣)
فَإِنَّمَا أَرَادَ أُمَّهُ جُلْهَمَ . والعرب يسمون المرأة جُلْهَمَ والرجل جُلْهَمَةً .
وأما قوله ، وهو رجل من بني يَشْكُرَ (٤) :

(١) ابن حارثة ، يعنى ابن حارثة بن بدر الغداني ، أبوه سيد غدانة .
قد علموا ، أى قد علموا سبب ذلك .

والشاهد فيه ترخيم « حارثة » وتركه على لفظه مفتوحا كما كان قبل الترخيم
وهذا ينصر مذهب سيوييه فى حمل الـرخم فى غير النداء ضرورة على ما يحمل
عليه فى النداء على اللفتين : لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر . وبيان ذلك أن
« حارث » مضاف إليه فكان حقه أن يجرَّ بالكسرة الظاهرة مع التثوين ،
لأنه ليس باسم قبيلة ولا بعلم مؤنث حتى يعامل معاملة المنوع من الصرف ،
فهو هنا جار على مذهب من ينتظر الحرف المحذوف فى المنادى الـرخم .

(٢) الإيضاف ٣٥٢ والخزانة ٢ : ٣٨٢ عرضا واللسان (جلهم) .

(٣) الصرمة ، بالكسر : القطعة من الإبل ما بين الثلاثين إلى الأربعين .
أودى بها : ذهب بها . حية الوادى : كناية عن أنه يحمى حوزته ويتقى
الناس منه كما يتقى من الحية الحامية لوادىها المانعة له . والوادى : المطمئن من الأرض .
والشاهد فيه كالذى قبله بناءً على ما يقوله سيوييه فيما يلى ، وأن « جلهم »
مرخم « جلهم » اسم أبيه . وأما إذا عد « جلهم » ابنا لأمه فلا شاهد فيه
ولا ترخيم فيه .

(٤) هو أبو كاهل اليشكرى ، كما فى اللسان (رب ، تمر ، شرر ، وخز)
وشرح شواهد الشافية ٤٤٣ . وينسب أيضاً إلى النمر بن تولب اليشكرى . وانظر =

لها أشاريرُ من لحمٍ تُسمِّرهُ من الثعاليِّ ووَخْزُ من أَرَانِيَّيَا (٤)
 فزعم أن الشاعر لما اضطرَّ إلى الباء أبدلها مكانَ الباء ، كما يُبدِّلها مكانَ
 الهمة . وقال أيضاً (٥) :
 وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَهِّ نَقَاقٍ (٦)

== مجالس نعلب ٢٢٩ وابن يعيش ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ والعين ٤ : ٥٨٣ والممع
 ١ : ١٨١ / ٢ : ١٥٧ والأشعوني ٤ : ٢٨٤ . وهو يصف فرخة عقاب تسمى
 « غُبَّة » كانت لبني يشكر .

(٤) الأشارير : جمع إشرارة ، وهي القطعة من اللحم يجفف للادخار .
 تسمره : تجففه وتيبسه . والثعالي : الثعالب ، أبدل من الباء فيه ياء ، كما صنع
 في الأرائي وأصلها الأرانب . والوخز : الشيء القليل .

وإنما ذكر سيويه هذا الشاهد لثلايتهم أن ما فيه من باب الترخيم وإن
 الباء زيدت للموض ، لأن الترخيم مبني على التخفيف ، فلو عوض منه لرجع
 إلى التثقيب وخالف أصله . فالشاهد يبدل الباء من الباء في الثعالب والأرانب
 للضرورة ؛ لأن الوزن يقتضي إسكان كل من هاتين الباءين .

(٥) قال الشنتمري : « هو مصنوع ، لحلف الآخر » . وانظر ابن يعيش
 ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ وشرح شواهد الشافعية ٤٤١ والدرر ٢ : ٢١٣ والأشعوني
 ٤ : ٣٣٧ واللسان (حرق ٣٣١) .

(٦) المنهل : المورد . والحوازيق : الجماعات ، واحداً حزيقة ، فجمعها
 جمع فاعلة كأن واحداً حازقة ، والجمع قد يبنى على غير واحد . وقال ابن بري :
 « ويقال هو جمع حوزقة » . يقول : هو منهل قمر لا ترده الجماعات . والضفادي :
 الضفادع ، بالإبدال . والجم : جمع جة ، وهي مظم الماء ومجتمعه . والنقانيق ،
 أصوات الضفادع ، واحداً نقنة بفتح النونين .

والشاهد فيه إبدال الباء من العين في الضفادع للضرورة . والقول فيه
 كالقول في سابقه .

وإنما أراد ضفادع^(١) ، فلما اضطرَّ إلى أن يقف آخر الاسم كره أن يقف حرفاً لا يدخله الوقف في هذا الموضع ، فأبدل مكانه حرفاً يوقف في الجر والرفع^(٢) . وليس هذا لأنه حذف شيئاً فجعل الياء عوضاً منه ؛ لو كان ذلك لعوّضت حارثاً الياء حيث حذفت الثاء وجعلت البقية بمنزلة اسم يتصرف في الكلام على ثلاثة أحرف ، وذلك حين قلت يا حارث . ولو قلت هذا لقلت يا مروى إذا أردت أن تجعل ما بقي من مروان بمنزلة ما بقي من حارث حين قلت : يا حارث .

هذا باب النفي بلا

٣٤٥

و«لَا» تعمل فيما بعدها فنصبه بغير تنوين ، ونصبها لما بعدها كنصب إن لما بعدها .

وترك التنوين لما تعمل فيه لازم ، لأنها جعلت وما عملت فيه بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر ؛ وذلك لأنها لا تشبه سائر ما ينصب مما ليس باسم ، وهو الفعل وما أجرى مجراه ، لأنها لا تعمل إلا في نكرة ، ولأما وما تعمل فيه في موضع ابتداء ، فلما خولف بها عن حال أخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر . فلا لا تعمل إلا في نكرة كما أن رُب لا تمس إلا في نكرة ، وكما أن كم لا تعمل في الخبر والاستفهام إلا في النكرة ، لأنك لا تذكر بعد لا إذا كانت عاملة شيئاً بعينه كما لا تذكر ذلك بعد رُب ، وذلك لأن رُب إنما هي للعدة بمنزلة كم ، فخولف بلفظها حين خالفت أخواتها كما

(١) ط : « الضفادع » .

(٢) ط : « الرفع والجر » .

خولف بأبيهم حين خالفت الذي ، وكما قالوا يا الله حين خالفت مافيه الألف واللام ، وبترى أيضاً نحو ذلك إن شاء الله عز وجل .

فجعلت وما بعدها خمسة عشر في اللفظ وهي عاملة فيها بملها ، كما قالوا يا ابن أم ، فهي مثلها في اللفظ وفي أن الأول عامل في الآخر . وخولف بخمسة عشر لأنها إنما هي خمسة وعشرة .

فلأ لا تميل إلا في نكرة من قبل أنها جواب ، فيما زعم الخليل رحمه الله في قولك ^(١) : هل من عبد أو جارية ؟ فصار الجواب نكرة كما أنه لا يقع في هذه المسألة إلا نكرة ^(٢) .

واعلم أن لا وما عيكت فيه في موضع ابتداء ، كما أنك إذا قلت : هل من رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ . وكذلك : ما من رجل ، وما من شيء ، والذي يبنى عليه في زمان أو في مكان ، ولكنك تضيره ، وإن شئت أظهرته . وكذلك لا رجل ولا شيء ، إنما تريد لا رجل في مكان ، ولا شيء في زمان .

والدليل على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ ، وما من رجل في موضع

(١) ط : « لقوله » بدل « في قولك » .

(٢) المسألة : السؤال . السيرافي : لا رجل في الدار جواب : هل من رجل في الدار ؟ وذلك أنه إخبار ، وكل إخبار يصح أن يكون جواب مسألة ، ولما كان لا رجل في الدار نفيًا عامًا كانت المسألة عنه مسألة عامة ، ولا يتحقق لها المصوم إلا بإدخال « من » ؛ وذلك أنه لو قال في مسألته : هل رجل في الدار ؟ جاز أن يكون سائلاً عن رجل واحد ، كما تقول : هل عبد الله في الدار . فالذي يوجب عموم المسألة دخول « من » لأنها لا تدخل إلا على واحد منكرور في معنى الجنس .

اسم مبتدأ في لغة بني تميم^(١) قولُ العرب من أهل الحجاز : لا رجلَ أفضل منك .

وأخبرنا يونس أن من العرب من يقول : ما من رجلٍ أفضلُ منك، وهل من رجلٍ خيرُ منك ، كأنه قال : ما رجلٌ أفضلُ منك، وهل رجلٌ خيرُ منك .
واعلم أنك لا تفصل بين لا وبين المنفى ، كما لا تفصل بين من وبين ما تعمل فيه^(٢) ، وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول : لا فيها رجل ، كما أنه لا يجوز لك أن تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجل . ومع ذلك أنهم جعلوا لا وما بعدها بمنزلة خمسة عشر ، فقبح أن يفصلوا بينهما عندهم كما لا يجوز أن يفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من الكلام ؛ لأنها مشبهة بها .

هذا باب المنفى المضاف بلام الإضافة

اعلم أن التنوين يقع من المنفى في هذا الموضع إذا قلت : لا غلامَ لك كما يقع من المضاف إلى اسم ، وذلك إذا قلت : لا مثلَ زيد . والدليل على ذلك قولُ العرب : لا أبالك ، ولا غلامِي لك ، [ولا مُسْلِيَّكَ] .

وزعم الخليل رحمه الله أن النون إنما ذهبت للإضافة ، ولذلك أُلحقت الألف التي لا تكون إلا في الإضافة . ٣٤٦

وإنما كان ذلك من قبل أن العرب قد تقول : لا أبالك، في معنى لا أبالك ، فعلوا أنهم لو لم يجيشوا باللام لكان التنوين ساقطاً كسقوطه في لا مثلَ زيد .

(١) ط : « في لغة تميم » .

(٢) ط : « وما تعمل فيه » .

فلما جاءوا بلام الإضافة تركوا الاسم على حاله قبل أن نجىء اللام إذ كان^(١) المعنى واحداً ، وصارت اللام بمنزلة الاسم الذي بُنِيَ [به] في النداء ، ولم يغيروا الأوّل عن حاله قبل أن نجىء^(٢) به ، وذلك قولك : يا تيم تيم عديّ ، وبمنزلة الهاء إذا لحقت طلحة في النداء ، لم يغيروا آخر طلحة عما كان عليه قبل أن تلتحق ، وذلك قولهم :

* كيليني لهم يا أميمة ناصب^(٣) *

ومثل هذا الكلام قول الشاعر إذا اضطرّ ، للناطقة^(٤) :

(١) ط و ب : « إذا كان » .

(٢) السيرافي : إذا كان بعد الاسم المنفى لام إضافة في الاسم الأول وجهان : أحدهما أن يبنى الاسم الأول مع لا وتكون اللام في موضع النعت للاسم ، أو في موضع الخبر وهذا هو الأصل والقياس ، وتكون منزلة اللام كمنزلة سائر حروف الجر والوجه الآخر : أن يكون الاسم الذي بعد لا مضافاً إلى الاسم الذي بعد اللام ، وتكون اللام زائدة مؤكدة للإضافة ، ولا عاملة فيه غير مبنية معه . وذلك قولك : لا أبا لزيد ، ولا أخاك ، ولا مسلمي لك . وعلم بثبات الألف في أبا وأخا أنهما مضافان ، إذ كانت هذه الألف وأختاها الواو والياء إنما يدخلن على أبوك وأخوك وحوك وفوك وذو مال إذا كانت مضافة ، فتكون الواو علامة الرفع ، والياء علامة الحذف ، والألف علامة النصب . وعلم بسقوط النون من لا غلامي لزيد ، ولا جاريتي لأخيك ، ولا مسلمي لك ، أنه مضاف ، وزيادة اللام شاذة ، ولا تزداد إلا في لا وفي النداء .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٧ . وعجزه :

* وليل أقاسيه بطيء الكواكب *

واستشهد به هنا على إقحام الهاء في « أقيمه » توكيدا للترخيم والدلالة عليه .

(٤) للناطقة ، ساقط من ط . وانظر ديوان الناطقة ٧١ والخصائص ٣ : ١٠٦ =

* يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ ^(١) *

حملوه على أن اللام لو لم نجىء لقلت يا بُؤْسَ الجهل .

وإنما فعل هذا في المنى تخفيفاً ، كأنهم لم يذكروا اللام كما أنهم إذ قالوا
ياطلحة أقبل فكأنهم لم يذكروا الهاء ، وصارت اللام من الاسم بمنزلة الهاء
من طلحة لا تفسر الاسم عن حاله قبل أن تلحق ، كما لا تفسر الهاء الاسم
عن حاله قبل أن تلحق ، فالنبي في موضع تخفيف كما أن النداء في موضع تخفيف ،
فنم جاء فيه مثل ما جاء في النداء .

وإنما ذهبت النون في لا مُسْلِمِيْكَ لك على هذا المثال ، جعلوه بمنزلة
ما لو حذفت بعده اللام كان مضافاً إلى اسم وكان في معناه إذا ثبتت بعده .
اللام ، وذلك قولك : لا أباك ، فكأنهم لو لم يحثوا باللام قالوا لا مُسْلِمِيْكَ
فعلى هذا الوجه حذفوا النون في لا مُسْلِمِيْكَ لك ، وذا تمثيل وإن لم يتكلم بلا

== والإيضاف ٣٣٠ وابن السجري ٢ : ٨٠ ، ٨٣ وابن يعيش ٣ : ٦٨ / ٥ : ١٠٤
والحرزاني ١ : ٢٨٥ / ٢ : ١١٩ والمصنف ١ : ١٧٣ .

(١) صدره :

* قالت بنو عامر خالوا بنى أسد *

خالوا ، من المحالة ، وهي المتاركة والمقاطعة . وكانت بنو عامر بن صعصعة
قد بعثوا إلى حصن بن حذيفة الفزاري الدياني ، وإبنة عينته ، أن يقطعوا حلف
ما بينهم وبين بنى أسد ويلحقوهم ببني كنانة ، على أن تحالف بنو عامر بن ذبيان ،
فهم عينته بذلك فقالت بنو ذبيان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ، ونخرج من
فينا . فأبوا ، فقال النابغة في ذلك قصيدة مطلعها هذا البيت . يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ،
يعنى ما أبأس الجهل على صاحبه وأضره له .

والشاهد فيه : إقحام اللام بين المتضامين تأكيداً للإضافة .

مَسْلَمَتِكَ . [قَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ ^(١)] :

وَقَدْ مَاتَ شِمَاخٌ وَمَاتَ مُزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُنَمِّعُ ^(٢)
وَيُرْوَى : « مَخْلَدٌ ^(٣) » .

وَقُولُ : لَا يَدَيْنِ بِهَا لَكَ ، وَلَا يَدَيْنِ الْيَوْمَ لَكَ ، إِبْثَاتُ النُّونِ أَحْسَنُ ،
وَهُوَ الْوَجْهُ . وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : لَا يَدَيْنِ لَكَ وَلَا أَبَاكَ ، فَلَا اسْمٌ بِمَنْزِلَةِ ٣٤٧
اسْمٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ شَيْءٌ ؛ نَحْوُ لَا مِثْلَ زَيْدٍ ؛ فَكَمَا قُبِحَ أَنْ تَقُولَ
لَا مِثْلَ بِهَازِيدٍ فَتَفْصَلَ ، قُبِحَ أَنْ تَقُولَ لَا يَدَيْنِ بِهَا لَكَ ، وَلَكِنْ تَقُولُ : لَا يَدَيْنِ
بِهَآلِكَ ، وَلَا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا يَدَيْنِ بِهَا وَلَا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ،
ثُمَّ جَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا ، فَرَارًا مِنَ الْقُبْحِ .

وَكَذَلِكَ إِنْ لَمْ تَجْعَلْ لَكَ خَبْرًا وَلَمْ تَفْصَلَ بَيْنَهُمَا ، وَجِئْتَ بِلَكَ بَعْدَ أَنْ
تُضْمِرَ مَكَانًا وَزَمَانًا ^(٤) كَأَضْرَاكَ إِذَا قُلْتَ : لَا رَجُلَ . وَلَا بَأْسَ ، وَإِنْ أَظْهَرْتَ

(١) مِنَ الْمَقْرَرِ أَنَّ هَذِهِ التَّكْلِمَةَ كَأَخَوَاتِهَا مِنْ ط . وَلَمْ يَتَعَرَّضَ الشُّنْمَرِيُّ ،
لِلبَيْتِ التَّالِي ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى سَقُوطِهِ مِنْ نَسْخَتِهِ أَيْضًا كَمَا سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ وَ ب .
وَانْظُرْ لَهُ الْخَزَانَةَ ٢ : ١١٦ . وَقَدْ أَتَى بِقَافِيَةِ « مَخْلَدٌ » فِي ابْنِ يَعْيشَ ٢ : ١٠٥ .
وَبِقَافِيَةِ « يَمْخَلَدُ » فِي الْكَامِلِ ٣١٣ ، ٣٦٥ ، ٥٦٣ وَعَنْهُ اللَّسَانُ (أَبَى ١٢) .
(٢) مُزْرَدٌ : أَخُو الشِّمَآخِ ، وَكَانَ شَاعِرًا أَيْضًا . وَيُرْوَى : « لَا أَبَاكَ يُنَمِّعُ »
فَلَا شَاهِدَ فِيهِ هُنَا . وَالْبَيْتُ مِنْ أَيْاتِ عَيْنِيَةِ فِي الْخَزَانَةِ أُورِدَ فِيهَا أَتَمَاءٌ عِدَّةٌ مِنَ
الشُّعْرَاءِ ، وَذَكَرَ مَسَاقِطَ رَأْسِهِمْ وَقُبُورَهُمْ ، وَأَنَّهُمْ ذَهَبُوا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ ،
مَهْوًى بِذَلِكَ مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ لَامِ الْإِضَافَةِ فِي « لَا أَبَاكَ » شَذُوذًا .

(٣) وَيُرْوَى : « يَمْخَلَدُ » أَيْضًا ، كَمَا سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ .

(٤) ط : « فِي مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ » ، ب : « زَمَانًا أَوْ مَكَانًا » ، وَأُثْبِتَ

مَا فِي الْأَصْلِ .

فحسن . ثم قول لك لنبيين المنى عنه ، وربما تركتها استغناء بـ علم المخاطب ، وقد تذكرها توكيداً وإن علم من تعنى : فكما قبح أن تفصل بين المضاف والاسم المضاف إليه قبح أن تفصل بين لك وبين المنى الذى قبله ؛ لأن المنى الذى قبله إذا جعلته كأنه اسم لم تفصل بينه وبين المضاف إليه بشئ ، قبح فيه ما قبح فى الاسم المضاف إلى اسم لم يفصل بينه وبينه شيئاً ؛ لأن اللام كأنها [هنا] لم تذكر .

ولو قلت « هذا » لقلت لا أخاً هذين اليومين لك . وهذا يجوز فى الشعر ؛ لأن الشاعر إذا اضطر فصل بين المضاف والمضاف إليه . قال الشاعر ، وهو ذو الرمة :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ لِيْغَالِمْ بِنَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ ^(١)
وإنما اخير الوجه الذى ثبت فيه النون فى هذا الباب كما اخير فى كم إذا قلت كم بهار جلاً مصاباً ، وأنت تخير ، لغة من ينصب بهاء لثلاث يفصل بين الجار والمجرور : ومن قال : كم بهار جلي مصاب فلم يُبالِ القبح قال : لا يدعى بهالك ، ولا أخاً يوم الجمعة لك ، ولا أخاً فاعلم لك ^(٢) .

والجر فى كم بها [رجلي مصاب] ، وترك النون فى لا يدعى بهالك ، قول

(١) سبق فى ١ : ١٧٩ كما أعيد به الاستشهاد به فى هذا الجزء الثانى ص ١٦٦ ، وقال السيرافى : أضاف أصوات إلى أواخر الميس وفصل بما بينهما من الكلام ، ولا يقع الفصل بين المضاف والمضاف إليه إلا بالظروف وحروف الجر . وقد استقبح سيويه الفصل بين الجار والمجرور بما يتم به الكلام وبما لا يتم . وأجاز يونس الفصل بما لا يتم الكلام به ، كقولك : لا يدعى بهالك ، ومعناه لا طاقة بها لك . وبها فى هذا الموضع لا يكون خبراً ولا يتم ، وقد احتج عليه سيويه بما ذكرته .

(٢) ط : « ولا أبأ فاعلم لك » .

يونس ، واحتجَّ بأنَّ الكلام لا يستغنى إذا قلت كم بها [رجل] . والذي يستغنى به الكلام وما لا يستغنى به قبضهما واحد إذا فصلت بكل واحد منهما بين الجار والجرور . ألا ترى أنَّ قبَّح كم بها رجل مصاب ، كقبَّح ربُّ فيها رجل^(١) ، فلو حُسن بالذي لا يستغنى به الكلام لحُسن بالذي يستغنى به ، كما أنَّ كل مكان حُسن لك أن تفصل فيه بين العامل والمعمول فيه بما يحسن عليه السكوت حُسن لك أن تفصل فيه بينهما بما يقبح عليه السكوت . وذلك قولك : إنَّ بها زيدا مصاب ، وإن فيها زيدا قائم ، وكان بها زيدا مصاباً ، وكان فيها زيدا مصاباً . وإنما يُفرق بين الذي يحسن عليه السكوت وبين الذي لا يحسن عليه في موضع غير هذا^(٢) .

وإثبات النون قول الخليل رحمه الله .

وتقول : لا غلامين ولا جاريتي لك ، إذا جعلت الآخر مضافاً ولم تبعه خبراً له ، وصار الأول مضمراً له خبر ، كأنك قلت : لا غلامين في ملكك ٣٤٨ ولا جاريتي لك ، كأنك قلت : ولا جاريتيك في التمثيل ، ولكنهم لا ينكلمون به .

فإنما اختصتْ لا في الأب بهذا كما اختصَّ لدُنْ مع غُدُوَّة بما ذكرتُ لك . ومن كلامهم أن يجرى الشيء على ما لا يستعمل^(٣) في كلامهم ، نحو

(١) هذا ما في ط ، وهو الوجه ، وفي الأصل وب : « كقبَّح كم فيها رجل » .
(٢) السيرافي : يعني نحو قوله في الدار زيد قائم وقائماً ؛ لأن الكلام يتم بقولك في الدار ، ولا تقول : بعمرو زيد كفيلاً ؛ لأنك لا تقول بزيد عمرو ، وتسكت .

(٣) ط : « على ما لا يستعملونه » .

قولهم : مَلَّاحٌ وَمَذَا كَبْرُ ، لَا يَسْتَعْمَلُونَ [لَا] مَلْمَحَةً وَلَا مِذْكَارًا ؛ وكما جاء
عَذِيرَكَ عَلَى مِثَالِ مَا يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً نَحْوَ ضَرْبًا وَضَرْبَكَ ، وَلَا يُنْكَمُّ
بِهِ إِلَّا مَعْرِفَةٌ مُضَافَةٌ ^(١) . وَمَسْتَرَى نَحْوَ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^(٢) . وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى .

وإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : لَا غَلَامِينَ وَلَا جَارِيَتَيْنِ لَكَ ، إِذَا جَعَلْتَ لَكَ خَيْرًا لَهَا ،
وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو . وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ : لَا غَلَامِينَ لَكَ وَجَعَلْتَ لَكَ خَيْرًا ،
لأنَّهُ لَا يَكُونُ إِضَافَةً وَهُوَ خَيْرٌ لَّأَنَّ الْمُضَافَ يَحْتَاجُ إِلَى الْغَلْبِ مُضْمَرًا أَوْ مَظْهَرًا .
أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ جَازَ تَسِيمُ تَسِيمٌ عَدِيٌّ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ لَمْ يَسْتَقِمْ لَكَ إِلَّا أَنْ تَقُولَ
ذَاهِبُونَ . فَإِذَا قُلْتَ لَا أَبَالَكَ فَهَذَا إِضَارُ مَكَانٍ ، وَلَكِنَّهُ تَرِكَ ^(٣) اسْتِخْفَافًا
وَاسْتِغْنَاءً ^(٤) . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ نَهَارُ بْنُ تَوْسِمَةَ الْيَشْكُرِيُّ فِيهَا جَعَلَهُ خَيْرًا ^(٥) :
أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا افْتَخَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمٍ ^(٦)

(١) ط : « مُضَافًا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَبِزِيَادَةِ : « عَزَّ وَجَلَّ وَهُوَ حَسْبِي » .

(٣) ط : « يَتَرَكُ » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : لِنْ قِيلَ : ذَكَرْتُمْ أَنْ قَوْلَ الْقَائِلِ : لَا أَخَالَكَ ، تَقْدِيرُهُ
لَا أَخَاكَ وَاللَّامُ زَائِدَةٌ ، فَإِذَا قَالَ لَا أَخَالِي وَجَعَلْتَ اللَّامُ زَائِدَةً ، بَقِيَ لَا أَخَايَ ،
وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ رَأْيُ أَخَايَ ؟ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْأَصْلَ أَنْ يُقَالَ رَأَيْتُ أَخِيَّ لَكُنْهُمْ
اسْتَنْقَلُوا تَشْدِيدَ الْبَاءِ فَحَذَفُوا لَامَ الْفِعْلِ وَشَبَّهُوهَا بِمَا حَذَفَ لَامَهُ نَحْوُ يَدِي وَدُمِي .
فَإِذَا فَصَلُوا بَيْنَهُمَا بِاللَّامِ رَجَعَ الْحَرْفُ إِلَى أَصْلِهِ ، وَنُطْقُ بِهِ عَلَى قِيَاسِهِ فِي
لَا أَخَالَكَ وَغَيْرِهِ .

(٥) انْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ١٢ : ١٠٤ وَالْهَمْعُ ١ : ١٤٥

(٦) يَقُولُ : إِنَّمَا لَهْرُهُ بَدِينُهُ لَا يَنْسَبُ . قَالَ الْأَعْمَلُ : « وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّ
يَشْكُرَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فِي غَيْرِ الْبَيْتِ وَمَوْضِعِ الشَّرَفِ » . وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَعْلُهُ =

وإذا ترك التنوين فليس الاسمُ معَ لا بمنزلة خمسة عشرَ ، لأنه لو أراد ذلك
يَجْعَلُ لَكَ خبراً وأظهر النونَ ، وأضمر خبراً ثم جاء بعدها بلكَ [توكيداً] ،
ولكنه أجراه مجرى ما ذكرتُ لك في النداء ، لأنه موضعُ حذفٍ وتخفيفٍ ،
كما أنَّ النداء كذلك .

وتقول أيضاً إن شئت : لا غلامين ولا جاريتين لك ، [ولا غلامين
وجاريتين] ، كأنك قلت : لا غلامين ولا جاريتين في مكان كذا وكذا
لك ، فجاء بلكَ بعد ما بنى على الكلام الأول في مكان كذا وكذا ، كما قال :
لا يدين بها لك ، حين صيره كأنه جاء بلكَ فيه بعد ما قال لا يدين بها
في الدنيا .

واعلم أنَّ المنقَّى الواحد إذا لم يَلْ لَكَ فإنما يذهب منه التنوين كما أذهب
من [آخر] خمسة عشرَ ، كما أذهب من المضاف . والدليلُ على ذلك أنَّ
العرب تقول : لا غلامين عندك ، ولا غلامين فيها ، ولا أَبَ فيها ؛ وأثبتوا
النون لأنَّ النون لا تُحذفُ من الاسم الذي يَجْعَلُ وما قبله أو وما بعده^(١)
بمنزلة اسمٍ واحد . ألا تراهم قالوا : الذين في الدار ، فجعلوا الذينَ وما بعده
من الكلام بمنزلة اسمينُ جُعلا اسماً واحداً ، ولم يحذفوا النونَ^(٢) لأنها لا تنجى
على حدِّ التنوين . ألا تراها تدخل في الألف واللام وما لا ينصرف .

٣٤٩

الجار والمجرور خبر لافى قوله : « لا أَبَ لى » . ولو كان قاصداً للإضافة
وتوكيدها باللام الزائدة لقال لا أبألى ، فاحتاج إلى إضمار الخبر كما يحتاج إليه
في الإضافة إذا قال : لا أبأك ، كما في قوله :

* وأى كريم لا أبأك يخلد *

(١) ط : « وما بعده » .

(٢) ط : « ولم تحذف النون » .

وإنما صارت الأسماء حين وَلِيَتْ لَكَ بمنزلة المضاف^(١) لأنهم كأنهم ألحقوا اللام بعد اسم كان مضافاً ، كما أنك حين قلت : يا تيم تيم عدي فإِنَّمَا أَلْحَقْتَ الاسمَ اسماً كان مضافاً ، ولم يغيّر الشانئ المعنى كما أن اللام لم تغيّر معنى لا أبالك . وإذا قلت : لا أبَ فيها ، فليست « في » من الحروف التي إذا لحقت بعد مضاف لم تغيّر المعنى الذي كان قبل أن تلحق . ألا ترى أن اللام لا تغيّر معنى للمضاف إلى الاسم إذا صارت بينهما ، كما أن الاسم الذي يثنى [به] لا يغيّر للمعنى إذا صار بين الأول والمضاف إليه ، فمن ثمَّ صارت اللام بمنزلة الاسم يثنى به .

وتقول : لا غلامَ وجاريةَ فيها ، لأنَّ لا إِنَّمَا مُجْمَلٌ وما تعمل فيه اسماً واحداً إذا كانت إلى جنب الاسم ، فكما لا يجوز أن تفصل خمسةً من عشرٍ ، كذلك لم يستقم هذا لأنه مشبّه به ، فإذا فارقه جرى على الأصل . قال الشاعر^(٢) :

(١) ط : « بمنزلة مضاف » .

(٢) ط : « لأنهم كانوا » .

(٣) ابن يعيش ٢ : ١٠١ ، ١١٠ . وفي الحزاة ٢ : ١٠٣ : « من أبيات سيويه الحمسين التي لا يعرف لها قائل . وقال ابن هشام في شواهد : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة » . وقال الشنقيطي في الدرر ٢ : ١٩٨ : « قلت : ونسبه في شرح شواهد الكشف للفرزدق » . وأقول : ليس في ديوان الفرزدق ، والذي فيه ٢٨٠ :

فدى لهم حيا نزار كلاهما إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا

وفي ٢٩٥ :

لقيم بني أستاذهم ابن حرة إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا =

لا أَبَ وابْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ وابْنِهِ إذا هو بالجحد ارتدى وتأزراً^(١)
وتقول : لا رجل ولا امرأة يافى إذا كانت لا بمنزلتها فى لَيْسَ حين
تقول : ليس لك لا رجل ولا امرأة فيها . وقال رجل من بنى سُليم ، وهو
أنسُ بن العباس^(٢) :

لا نَسَبَ اليومَ ولا خَلَّةَ اتَّسَعَ انْخَرَقُ على الراقع^(٣)

= وفى المعنى ٢ : ٣٥٥ : د أقول قائله هو رجل من عبد مناة بن كنانة ،
فيما زعمه أبو عبيد البكري . وانظر المص ٢ : ١٤٣ والأشعوني ٢ : ١٣
والنصري ١ : ٢٤٣ .

(١) يعنى مروان بن الحكم ، وابنه عبد الملك بن مروان . والرداء : الثوب
يلتحف به . والإزار نحوه . جعلهما لشهرة مجدها كاللابسين له المتردين به .
وجعل الخبر عن أحدهما وهو يعنهما اختصاراً ، لعلم السامع .

والشاهد فيه عطف « ابن » مع تنوينه على اسم لا ، لأن المطفوف لا يجعل
وما بعده بمنزلة اسم واحد ، لأنهما مع حرف العطف ثلاثة أشياء ، والثلاثة
لا تحمل اسماً واحداً .

(٢) أنس بن العباس بن مرداس السلمى ، وقيل أبو عامر جد العباس
ابن مرداس . ونسب عجز البيت الشاهد مع صدر آخر فى المؤلف ٩٢
إلى ابن حمام الأزدي . وانظر ابن يعيش ٢ : ١٠١ ، ١١٣ / ٩ : ١٣٨ والعينى
٢ : ٣٥١ / ٤ : ٥٦٧ والمص ٢ : ١٤٤ ، ٢١١ والأشعوني ٢ : ٩ والنصري
١ : ٢٤١ .

(٣) فى صلب ط : « على الراقع » ، وأشير فى حواشيه إلى رواية « على الراقع »
فى نسخ أخرى . ومثله فى السمط ٣ : ٣٧ والعينى ٢ : ٣٥١ واللسان (قر
٤٢٨) . وكلتا القافيتين مرويتان . قال العينى : وأصل هذا الشعر أن النعمان
ابن المنذر بث جيشاً إلى بنى سليم فهزمته بنو سليم ، فر الجيش على غطفان
فاستجاشوا على بنى سليم بالرحم التى كانت بينهم ، فقال الشاعر وهو من بنى سليم =

وتقول: لا رجل ولا امرأة فيها ، فتعبدُ لا الأولى كما تقول : ليس عبدُ الله وليس أخوه فيها ، فسكونُ حالِ الآخرة في تنبيها كحال الأولى . فإن قلت : لا غلامين ولا جاريتين لك ، إذا كانت الثانية هي الأولى ، أثبت النون ، لأنَّ لك خبرٌ عنهما ، والنون لا تذهب إذا جعلتهما ^(١) كاسم واحد ، لأنَّ النون أقوى من التنوين ، فلم يجزوا عليها ما أجروا على التنوين في هذا الباب ؛ لأنه مفارق للنون ، ولأنَّها تثبت فيما لا يثبت فيه . ٣٥٠

واعلم أنَّ كلَّ شيء حسن لك أن تعمِّل فيه ربُّ حسن لك أن تعمِّل فيه لا .

وسألت الخليل رحمه الله عن قول العرب : ولا سيمًا زيد ، فزعم أنه مثل قولك : ولا مثل زيد ، وما لَفَوْ . وقال : ولا سيمًا زيد كقولهم دَعْ ما زيد ، وكقوله : « مثلاً ما بعوضة » ^(٢) ؛ فسي في هذا الموضع بمنزلة مثل ، فمن ثمَّ حملت فيه لا كما نعمل [رب] في مثل ، وذلك قولك : ربِّ مثل زيد . وقال أبو محجن الثقفى :

يأربُّ مثلك في النساء غريرة بيضاء قد متعتها بطلاق ^(٣)

== الشعر المذكور ، يقول : لا نسب ولا قرابة اليوم بيننا وقد تفاقم الأمر بحيث لا يرجى خلاصه ، فهو كالخرق الواسع في الثوب لا يقبل رقع الراقع . والحلة ، بالضم : الصداقة .

والشاهد فيه نصب المطفوف وتنوينه على إلغاء الثانية وزيادتها تأكيداً للنفي ، وتقديره : لا نسب وخلة اليوم . وانظر ما قيل في الشاهد السابق .

(١) في الأصل فقط : « جعلتها » ، تحريف .

(٢) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٣) ليس في ديوان أبي محجن ، وقد سبق في ١ : ٤٢٧ . والشاهد فيه

أن « رب » تلزم العمل في النسكرة ، كما تلزمه لا النافية للجنس .

هذا باب ما ثبت فيه التنوين^(١) من الأسماء المنفية

وذلك من قبل أن التنوين لم يصّر منتهى الاسم ، فصار كأنه حرف قبل آخر الاسم ، وإِثْمًا يُحذف في النفي والنداء منتهى الاسم . وهو قولك : لا خيراً منه لك ، ولا حسناً وجهه لك ، ولا ضارباً زيداً لك ؛ لأن ما بعد حَسَنٍ وضاربٍ وخيرٍ صار من تمام الاسم^(٢) فقبُح عندهم أن يحذفوا قبل أن يذهبوا إلى منتهى الاسم ؛ لأنّ الحذف في النفي في أواخر الأسماء . ومثل ذلك قولك : لا عشرين درهماً لك .

وقال الخليل رحمه الله : كذلك لا آمراً بالمعروف لك ، إذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلاً به ، كأنك قلت : لا آمراً معروفاً لك . وإن قلت لا آمراً بمعروفٍ ، فكأنك جئت بمعروفٍ بعد ما بنيت على الأول كلاماً^(٣) ، كقولك : لا آمراً في الدار يوم الجمعة . وإن شئت جعلته كأنك قلت : لا آمراً يوم الجمعة فيها ؛ فيصيرُ المبني على الأول مؤخراً ، ويكون المُلغى مقدماً^(٤) . وكذلك لا راعباً إلى الله لك^(٥) ، ولا مُفيراً على الأعداء لك ، إذا جعلت الآخر^(٦) متصلاً بالأول كاتصال منك بأفمل . وإن جعلته منفصلاً من

(١) في الأصل وب : « ما ثبت فيه النون » .

(٢) ط : « الأسماء » .

(٣) السيرافي : فإن الباء ليست في صلة أمرٍ ، كأنك قلت : لا آمر ، وسكت وأضمرت خبره ، ثم جئت بالباء للتبيين ، كأنك قلت : أعني بمعروف ، كما تقول سقياً ، ثم تجيء بلك ، على أعني .

(٤) هذا الصواب من ط ، يعني الظرف المُلغى ، وهو « يوم الجمعة » وفي الأصل وب : « ويكون المُلغى مقدماً » .

(٥) ط : « لا داعياً إلى الله لك » .

(٦) ط : « إذا كان الآخر » .

الأول كإفصال لكَ مَنْ سَقِيَا لَكَ لَمْ تَنْوَنْ ، لأنه يصح حينئذ بمنزلة يوم الجمعة . وإن شئت قلت : لا آمراً يوم الجمعة إذا قُتِلَ الأمرين يوم الجمعة لا مَنْ سَوَامٍ مِنَ الْأَمْرَيْنِ ، فإذا قلت : لا آمراً يوم الجمعة فانت تفتي الأمرين كلهم ثم أعلت في أي حين : وإذا قلت لا ضارباً يوم الجمعة فأنما تفتي ضارب يوم الجمعة في يومه أو في يوم غيره ، وتَجَلُّلُ يوم الجمعة فيه منتهى الاسم . وإنما نَوَّنتَ لأنه صار منتهى الاسم اليوم ، كما صار ما ذكرت منتهى الاسم ، وصار التنوين كأنه زيادة في الاسم قبل آخره نحو ولو مضروب وألف مضارب ، فنَوَّنتَ كما نَوَّنتَ في النداء كل شيء صار منتهى الاسم فيه ما بعده وليس منه .

فَنَوَّنتُ في هذا ما نَوَّنتُهُ في النداء مما ذكرتُ لك إلا النكرة فَإِنْ النكرة ، في هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء . ولا تعمل إلا في النكرة ، ٢٥١ تَجَلُّلُ معها بمنزلة خمسة عشر ، فالنكرة هنا بمنزلة المعرفة هناك ، إلا ما ذكرت لك ^(١) .

هذا باب وصف المنقّى

اعلم أنك إذا وصفت للمنقّى فإن شئت نَوَّنتَ صفة المنقّى وهو أكثر في الكلام ، وإن شئت لَمْ تَنْوَنْ . وذلك [قولك] : لا غلامَ ظَرِيفاً لك ، ولا غلامَ ظَرِيفَ لك ^(٢) .

(١) ط : « فالنكرة هنا كالمعرفة هناك » فقط .

(٢) السيرافي : الذي يفسر من هذا الباب أن الاسم والصفة لم يبنيا ، و« لا » قد دخلت عليهما ، وهي بنى مع ما بعدها فتصير ثلاثة أشياء كشيء واحد ؟ فالجواب أنهما بنيا لأن الموضع الذي وقعا فيه موضع تغيير وبناء بنى مع غيره . =

فأما الذين نَوَّنُوا فَأَيُّهُمْ جَعَلُوا الاسمَ ولا بمنزلة اسمٍ واحد ، وجعلوا صفة المنصوب في هذا الموضع بمنزلة في غير النفي ^(١) .

وأما الذين قالوا : لا غلامَ ظريفَ لك ، فَأَيُّهُمْ جَعَلُوا الموصوف والموصف بمنزلة اسم واحد .

فإذا قلت : لا غلامَ ظريفًا عاقلًا لك ، فأنت في الوصف الأول بالخيار ، ولا يكون الثاني إلا منونًا ؛ من قبل أنه لا تكون ثلاثة أشياء منفصلة بمنزلة اسم واحد .

ومثل ذلك : لا غلامَ فيها ظريفًا ، إذا جعلتَ فيها صفةً أو غيرَ صفة ^(٢) .

وإن كررتَ الاسمَ فصار وصفًا فأنت فيه بالخيار ، إن شئت نَوَّنْتَ وإن شئت لم تنوِّن . وذلك قولك : لاءاء ماء باردًا ، ولا ماء باردًا . ولا يكون باردًا إلا منونًا ، لأنه وصفٌ ثانٍ .

هذا باب لا يكون الوصفُ فيه إلا منونًا ^(٣)

وذلك قولك : لا رجلَ اليومَ ظريفًا ولا رجلَ فيها عاقلًا ، إذا جعلتَ فيها

== فإذا كان قد بنى فيه الاسمَ مع حرف فبناء اسم مع اسم أولى ، لأن ذلك أكثر في الكلام كخمسة عشر وأخواتها ، وجارى بيت بيت ، وغير ذلك . فإذا أدخلنا « لا » على الاسم والصفة وقد بنى أحدهما مع الآخر كانت هي غير مبنية معهما ، بل تكون عاملة في موضعها .

(١) ط : « المنفى » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « صفة وغير صفة » .

(٣) الكلام التالى للعنوان إلى نهاية الباب ساقط من الأصل ثابت فى ب ، ط . وجعل مكانه فى الأصل ما يلى العنوان التالى ، ثم جعل ما يلى العنوان الثالث =

خبراً [أو لقوا] ، ولا رجلَ فيكَ راغباً ، من قَبْلِ أَنَّهُ لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما ، كما أَنَّهُ لا يجوز لك أن تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر .

ومما لا يكون الوصفُ فيه إلا منوناً قوله : لاماء سماء لك بارداً ، ولا مثله عاقلاً ، من قبل أن المضاف لا يجعل مع غيره بمنزلة خمسة عشر ، وإنما يذهب التنوينُ منه كما يذهبُ منه في غير هذا الموضع ، فمن ثم صار وصفهُ بمنزلة في غير هذا الموضع . ألا ترى أن هذا لو لم يكن مضافاً لم يكن إلا منوناً كما يكون في غير باب النفي ؛ وذلك قولك : لا ضارباً زيداً لك ، ولا حسناً وجه الأخ فيها . فإذا كفت التنوين وأضفت كان بمنزلة في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف ، فلما صار التنوينُ إنما يُسكفُ للإضافة جرى على الأصل . فإذا قلت : لاماء ولا لبن ، ثم وصفت اللبن ، فأنت باختيار في التنوين وتركه . فإن جعلت الصفة للماء لم يكن الوصفُ إلا منوناً ؛ لأنه لا يفصل بين الشئين اللذين يُجعلان بمنزلة اسم واحد مضمرّاً أو مظهرّاً ، لأنهما قد صارا اسماً واحداً بمنزلة زيد ، ويحتاجان إلى الخبر مضمرّاً أو مظهرّاً . ألا ترى أنه لو جاز تيمُّ تيمٍّ عدى لم يستقم لك إلا أن تقول ذاهبون . فإذا قلت لا أبالك فيها هنا إضمارُ مكانٍ .

هذا باب لا تسقط^(١) فيه النون وإن وليت لك

وذلك قولك : لا غلامين ظريفين لك ولا مسلمين صالحين لك ، من قبل

٣٥٢

== للعنوان الثاني ، وما يلى العنوان الرابع للعنوان الثالث ، ثم سقط العنوان الرابع وجعل مكانه « باب لا تجوز فيه المعرفة إلا أن تحمل على الموضع » ، واستمرت الأبواب بعده مطردة .

(١) ط : « لا يسقط » .

أن الظريفيين والصالحين نعت بالمنفى ومن اسمه ، وليس واحده من الاسمين
ولي لاثم وليته لك ، ولكنه وصف وموصوف ، فليس للموصوف سبيل
إلى الإضافة . ولم يحى ذلك فى الوصف لأنه ليس بالمنفى ، وإنما هو صفة ،
وإنما جاز التخفيف فى النفى فلم يجوز ذلك إلا فى المنفى^(١) ، كما أنه يجوز فى
المنادى أشياء لا تجوز فى وصفه ، من الحذف والاستخفاف . وقد بين ذلك .

هذا باب ما جرى على موضع المنفى

لا على الحرف الذى عمل فى المنفى

فمن ذلك قول ذى الرمة^(٢) :

بها العين والأرام لا عده عندها ولا كرع إلا المغارات والربل^(٣)
وقال رجل من بنى مدحج^(٤) :

(١) فى الأصل وب : « فى النفى » .

(٢) ديوانه ٤٥٨ وأساس البلاغة (كرع) .

(٣) يصف فلاة لا ماء بها إلا ما غار من ماء السماء ، ولا شجر إلا الربل ،
وهو ما تربل فى أصول اليبس . والعين : بقر الوحش ، واحدها عين وعيناء ،
لسعة عينه . والأرام : جمع رمم ، وهو الظبي الخالص البياض . ط : « والأرام »
بهمز ما بعد الراء ، يقال آرام ، وأرام . والكرع ، بالتحريك : ما كرع
فيه الواردة من ماء السماء مما يظهر على وجه الأرض . والمغارات : جمع مفارة ،
حيث يغور ماء السماء .

والشاهد فيه رفع « كرع » عطفًا على موضع الاسم المنسوب بلا ، والتقدير :

لا فيها عد ولا كرع . ولو نصب حملًا على اللفظ لجاز .

(٤) ط : « من مدحج » . ونسب أيضًا إلى زرافة الباهلى ، وإلى هنى بن أهر

الكنانى ، وإلى ضمرة بن ضمرة . انظر ابن يعيش ٢ : ١١٠ والمبني ٢ : ٣٣٩
والمع ٢ : ١٤٤ وشرح شواهد المفتي ٣١١ والأشعوني ٢ : ٩ والتصريح
١ : ٢٤١ واللسان (جيس ٣٦٢) . وانظر أيضًا ما سبق فى ١ : ٣١٩ حيث
وردت قصة الشعر .

هذا لَعَرُّكُمْ الصَّغَارُ بَعِينِهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبٌ^(١)
 فزعم الخليل رحمه الله أَنَّ هذا يجرى^(٢) على الموضع لا على [الحرف]
 الذى عمل فى الاسم ، كما أَنَّ الشاعر حين قال :
 * فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ^(٣) *

أجراه على الموضع .

ومن ذلك^(٤) أيضاً قول العرب : لا مَالَ لَهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ، رفعوه
 على الموضع .

ومثل ذلك أيضاً قول العرب : لا مِثْلَهُ أَحَدٌ ، ولا كَزَيْدٍ أَحَدٌ . وإن
 شئت حملت الكلام على لا فنصبت .

وتقول : لا مِثْلَهُ رَجُلٌ إِذَا حملته على الموضع ، كما قال بعضُ العرب :
 لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . وإن شئت حملته على لا فتوتته ونصبته . وإن
 شئت قلت : لا مِثْلَهُ رَجُلًا ، على قوله : لِي مِثْلُهُ غَلَامًا . وقال ذو الرمة^(٥) :
 هِيَ الدَّارُ إِذْ مَحَى لَا هِلْكَ جَبْرَةٌ لِيَالِي لَا أَمْثَالَهُنَّ لِيَالِيَا^(٦)

(١) الصغار ، كسحاب : النذل . والشاهد فيه عطف « أَب » على موضع
 « أُم » كما سبق فى الشاهد السالف .

(٢) ط : « أجرى » .

(٣) سبق الكلام عليه فى ١ : ٦٧ . وهو لعقبة الأسدى .

(٤) ط : « ومثل ذلك » .

(٥) ديوانه ٦٥٠ وابن يمينش ٢ : ١٠٣ وشرح شواهد المنفى ٥٢ .

(٦) يقول : هِيَ الدَّارُ الَّتِي أَهْلُهَا فِي نَفْسِي أَطِيبُ الذِّكْرِى حَيْثُ كَانَ
 الشَّمْلُ مَجْتَمِعًا ، وَالْأَحْيَاءُ مُتَجَاوِرَةً زَمَنِ الْمَرْتَبِعِ ، فَلَيْسَ كَلِيَالِيَا فِي التَّنَمِّ
 بِالْوَصَالِ وَالتَّنَامِ الشَّمْلِ .

وقال الخليل رحمه الله : يدلك على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ ٣٥٣ مرفوع ، قولك : لا رجل أفضل منك ، كأنك قلت : زيد أفضل منك . ومثل ذلك : بحسبك قول السوء ، كأنك قلت : حسبك قول السوء . وقال الخليل رحمه الله : كأنك قلت : رجل أفضل [منك] ، حين مثله ^(١) . وأما قول جرير ^(٢) :

[يا صاحبي دنا الرواح فسيراً] لا كالعشية زائراً ومزوراً ^(٣)

فلا يكون إلا نصباً ؛ من قبل أن العشية ليست بالزائر ، وإنما أراد : لا أرى كالعشية زائراً ، كما تقول : ما رأيت كالיום رجلاً ، فكالיום كقولك في اليوم ، لأن الكاف ليست باسم . وفيه معنى التعجب ، كما قال : تالله رجلاً ، وسبحان الله رجلاً ، وإنما أراد : تالله ما رأيت رجلاً ، ولكنه

= والشاهد فيه نصب « أمثالهن » بلا ، و « ليالي » على البيان لها ، ولو حل على المعنى وهو الرفع لجاز . ويجوز نصب « ليالي » على التمييز كما نقول : لا مثلك رجلاً ، وفيه قبح لأن حكم التمييز أن يكون واحداً يؤدي عن الجميع .

(١) في ط : « وقال الخليل حين مثله » بتقديم « حين مثله » .

(٢) ط : « وأما قول الشاعر ، وهو جرير . وانظر ديوان جرير ٢٩٠ والخزانة ٢ : ١١٤ وابن يعيش ٢ : ١١٤ .

(٣) هو من قصيدة له في هجاء الأخطل مطلعها :

صرم الخليط تباينا وبكورا وحسبت بينهم عليك يسيرا

الرواح : السير بالعشى . والشاهد فيه نصب « زائراً و » « مزوراً » بإضمار فعل ، والتقدير : لا أرى كالعشية زائراً ومزوراً ، وأصله لا أرى زائراً ومزوراً كزائر العشية ومزورها ، كما تقول : ما رأيت كالיום رجلاً ، أي رجلاً كرجل أراه اليوم .

يترك الإظهار^(١) استغناءً ، لأنَّ المخاطَبَ يعلم أنَّ هذا الموضع إنما يُضمر فيه هذا الفعل ، لكثرة استعمالهم إياه .

وتقول : لا كالمشبية عشيةً ، ولا كزيد رجلٌ ؛ لأنَّ الآخر هو الأوَّلُ ، ولأنَّ زيدا رجلٌ ، وصار لا كزيد كأنك قلت : لا أحدَ كزيد ، ثم قلت رجلٌ ، كما تقول : لا مال له قليلٌ ولا كثيرٌ ، على الموضع . قال [الشاعر] ، امرؤ القيس :

ويُلِيها في هَواءِ الجَوى طالِبَةً . ولا كهذا الذي في الأرض مَطْلُوبُ^(٢)
كأنه قال : ولا شيء كهذا ، ورفعَ على ما ذكرتُ لك^(٣) . وإن شئتَ
نصبتَه على نَصْبِهِ :

* فهل في مَعْدٍ فوقَ ذلك مِرْفَدًا^(٤) *

كأنه قال : لا أحدَ كزيد رجلًا ، وحملَ الرجلَ على زيد ، كما حمل المرفد على ذلك . وإن شئتَ نصبتَه على ما نصبتَ عليه لا مالَ له قليلًا ولا كثيرًا .

(١) ط : « يترك إظهار الفعل » .

(٢) ديوان امرئ القيس ٢٢٧ والخزانة ٢ : ١١٢ : يصف عقابا تقفوا ذئبا لتصيده . فهو يعجب من شدة طلبها له ، ومن سرعته وشدة هربه . وأراد : ويل أمها لحذف الممزة استخفافا ، ثم أتبع حركة اللام حركة الميم . ويجوز ضم اللام ، أى بدون الإبتاع . ويروى : « لا كالتى فى هواء الجوى طالبة » .

(٣) السيرافى : يعنى رفع على موضع لا وما عملت فيه .

(٤) سبق الكلام عليه فى ١٧٣ . وهو لكعب بن جعيل . وصدره :

* لنا مرفد سبعون ألف مدمج *

واستشهد هنا على نصب رجل على التمييز فى قولك : لا مثلك رجلا .

والتقدير فيه : فهل فى معد مرفد فوق ذلك مرفدا .

ونظيرُ لا كزيدٍ في حذفهم الاسمَ قولهم : لا عليك ، وإنما يُريد^(١) : لا بأسَ عليك ، ولا شيءَ عليك ، ولكنه حذف لكثرة استعمالهم إياه .

هذا باب ما لا تُغَيَّر فيه لآ الأسماء عن حالها

التي كانت عليها قبل أن تدخل لآ

ولا يجوز ذلك إلا أن تُعيد لآ الثانية؛ من قبل أنه جواب لقوله : أغلامٌ عندك أم جاريةٌ ، إذا ادَّعيت أن أحدهما عنده . ولا يحسن إلا أن تُعيد لآ ، كما أنه لا يحسن إذا أردت المعنى الذي تكون فيه أم إلا أن تذكرها مع اسم بعدها . وإذا قال لا غلامٌ ، فإنما هي جوابٌ لقوله : هل من غلامٍ ، وعملت لا فيما بعدها وإن كان في موضع ابتداء ، كما عملت من في الغلام وإن كان في موضع ابتداء .

فمما لا يتغير عن حاله قبل أن تدخل عليه لا قولُ الله عزَّ وجلَّ ذكره : « لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ »^(٢) . وقال [الشاعر] ، الراعي^(٣) : وما صرمتك حتى قلت معلنةً لا ناقةً لي في هذا ولا جمل^(٤)

(١) ط : « تريد » .

(٢) في الآيات ٣٨ ، ٦٢ ، ١١٢ ، ٢٦٢ ، ٢٧٤ من سورة البقرة و ١٧٠ من آل عمران و ٦٩ من المائدة و ٤٨ من الأنعام و ٣٥ من الأعراف ، و ٦٢ من يونس و ١٣ من الأحقاف .

(٣) ابن يعيش ٢ : ١١١ ، ١١٣ والعيني ٢ : ٣٣٦ والأشونى ٢ : ١١ والنصريج ١ : ٢٤١ ونهاية الأرب ٣ : ٥٩ وجمع الأمثال للميداني في (لا) .

(٤) ويروى : « فاهجرتك » . صرمتك : قطعتك . وعجز البيت مثل يضرب عند التبرى من الأمر والتخلي عنه . والشاهد فيه رفع ما بعد « لا » على الابتداء والخبر ، وذلك لتكررها . ولو نصب على الإعمال لجاز . والرفع =

وقد جعلت ، وليس ذلك بالأكثر ، بمنزلة لَيْسَ .

وإن جعلتها بمنزلة ليس كانت حالها كحال لا ، في أنها في موضع ابتداء
وأنها لا تعمل في معرفة . فمن ذلك قول سعد بن مالك :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ^(١)

واعلم أن المعارف لا تجري مجرى النكرة في هذا الباب ، لأن لا لا تعمل
في معرفة أبداً . فأمّا قول الشاعر^(٢) :

* لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ^(٣) *

فإنه جعله نكرة [كأنه قال : لَا هَيْثَمَ من الهَيْثَمِينَ] . ومثل ذلك :
٣٥٥ لَا بَصْرَةَ لَكُمْ . وقال ابن الزبير الأسدي^(٤) :

= أكثر لأن ذلك جواب لمن قال : ألك في ذا ناقة أو جل ؟ فقلت له : لاناقة لي
في هذا ولا جل . فجرى ما بعد لا في الجواب مجراه في السؤال .

(١) سبق الكلام عليه في ١ : ٥٨ . وأضف إلى ما سبق من المراجع
أما إلى ابن الشجري ١ : ٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٣٢٢ / ٢ : ٢٢٤ والحزاة ٢ : ٩٠
والعيني ٢ : ١٥٠ وابن يعيش ١ : ١٠٨ والمجمع ١ : ١٢٥ والإيضاح ٣٦٧
وشرح شواهد المغني ٢٠٨ والأشعري ١ : ٢٥٤ والتصرييح ١ : ١٩٩ .

(٢) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ ، ١٠٣ / ٤ : ١٢٣
والحزاة ٢ : ٩٨ والمجمع ١ : ١٤٥ والأشعري ٢ : ٤ .

(٣) الشاهد فيه نصب « هيثم » بلا وهو علم معرفة ، وجاز ذلك لأنه
أراد : لا أمثال هيثم ممن يقوم مقامه في حداء المطي ، فصار العلم شائماً ،
إذ أدخله في جملة المنفيين ، وهو بقولهم : قضية ولا أبا حسن لها ، يراد على
ابن أبي طالب ، والمعنى ولا قاضي ولا فاضل مثل أبي حسن لها .

(٤) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ والأغاني ١٠ : ١٦٣
مع نسبته لعبد الله بن فضالة ، والحزاة ٢ : ١٠٠ والمجمع ١ : ١٤٥ والأشعري =

أرى الحاجاتِ عند أبي خُبَيْبٍ نَكِدَنَّ ولا أُمِيَّةً بالبلاذ^(١)
وتقول : قَضِيَّةٌ ولا أبا حَسَنٍ ، تجعله نكرة . قلتُ : فكيف يكون
هذا وإنما أراد عَلِيًّا رضى الله عنه^(٢) فقال^(٣) : لأنه لا يجوز لك أن تعمل
لا فى معرفة ، وإنما تعملها فى النكرة^(٤) فإذا جعلتَ أبا حَسَنٍ نكرةً حَسُنَ
لك أن تعملَ لا ، وعلم المخاطَبُ أنه قد دخل فى هؤلاء المنكُورين على^(٥) ،
[وأنه قد غُيِّبَ عنها] .

فإن قلت : إنه لم يرد أن ينفى كلَّ من اسمه على ؟ فإنما أراد أن ينفى
منكُورين كلَّهم فى قَضِيَّتِهِ مثلُ على^(٥) كأنه قال : لا أمثالَ على لهذه
القضية ، ودلَّ هذا الكلام على أنه ليس لها على^(٥) ، وأنه قد غُيِّبَ عنها .
وإن جعلته نكرةً ورفعته كما رفعت لا بَرَّاحُ ، فجاز . ومثله [قول
الشاعر ، مُزاحِمُ الْمُقْبِلِ] :

= ٢ : ٤ . والوزير ، هنا بفتح الزاى ، وأصل معناه طى البئر . وعبد الله هذا
شاعر كوفى من شعراء الدولة الأموية توفى سنة ٧٥ .

(١) البيت من أبيات يهجو بها عبد الله بن الزبير بن العوام ، وكان شديد
البخل ، وكان الشاعر قد سأله زاداً وراحلة ، فلم يطلبه طلبته . وأبو خبيب :
كنية عبد الله بن الزبير بن العوام ، وكان له بنون ثلاثة يكنى بكل واحد
منهم ، وهم خبيب ، وبكر ، وعبد الرحمن ، وكان لا يكنى بخبيب إلا من
أراد ذمه . نكدن : ضغن وتعذرن . ويروى : « فى البلاد » .
والشاهد فيه نصب « أُمِيَّة » بالتبرئة ، على معنى : ولا أمثال أُمِيَّة . والقول
فيه كالقول فيما قبله .

(٢) ط : « عليه السلام » .

(٣) الظاهر أن القائل هو الخليل .

(٤) فى الأصل و ب : « أن تعمل لا إلا فى نكرة » .

(٥) فى الأصل و ب : « كلهم فى صفة على » .

فَرَطْنٌ فَلَا رَدُّ لِمَا بَتَّ وانقضى ولكن بغوض أن يقال عديم^(١)

وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة، ولا تنى لا^(٢). قال الشاعر^(٣) :

بَكَتْ جَزَعًا واسترجعت ثم آذنت ركبها أن لا إلينا رجوعها^(٤)

واعلم أنك إذا فصلت بين لا وبين الاسم بحثوا لم يحسن إلا أن تعيد
لأ الثانية، لأنه جمل جواب : أذا عندك أم ذا ؟ ولم تجعل لا في هذا الموضع

(١) لم أجده مرجعاً . ط : « وانقضى » . قال الشنتمري : « وصف
كبره وذهاب شبابه وقوته وفتوته ، فيقول : فرطن ، أى ذهبن وتقدمن ،
فلارد لما فات منهن » . بت : قطع . بغوض : مبغض إلى الناس ، فعول بمعنى
مفعول ، كجزور بمعنى مجزور . عديم : عديم شبابه . ويروى : « تموض »
بالأمر ، أى تعوض من شبابك حلاً خشية أن يقال هو عديم شباب وحلم .
والشاهد فيه رفع « رد » تشبيهاً للابليس .

(٢) في الأصل فقط : « ولا يثنى لا » .

(٣) البيت من الحسين . وانظر ابن الشجري ٢ : ٢٢٥ وابن يعيش
١١٣ : ٤ / ٦٥ ، ٦٦ والحزاة ٣ : ٨٨ والمص ١ : ١٤٨ والأشعوني ٢ : ١٨
ويس ٢ : ١٩٩ .

(٤) يذكر أنها فارقت فبكت بكاء جزع ، أو لجزعها من الفراق .
ويروى : « قضت وطرا » . استرجعت : طلبت الرجوع من الرحيل كراهية منها
لفرقه الأحباب ، أو قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون ، كما ذكر البغدادى .
آذنت : أشمرت وأعلمت . والركائب : جمع ركوبة ، وهى الراحلة تركب . جعل
تهيؤ الإبل للركوب عليها كأنه إيدان بالفراق . وأن مفسرة لوقوعها بعد معنى
القول ، أو هى مخففة من الثقيلة اسمها ضمير شأن محذوف .

والشاهد فيه وقوع المعرفة بعد « لا » للفردة ، وإنما تقع المعارف بعد
« لا » إذا كررت كقولك : لا زيد فى الدار ولا عمرو .

بمنزلة لَيْسَ ؛ وذلك لأنهم جعلوها ، إذا رفعت ، مثلها إذا نصبت ، لا تفصل ٣٥٦
لأنها ليست بفعل .

فما فصل بينه وبين لا بِحَسْوٍ قوله جل ثناؤه : « لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا نَمٌّ
عَنْهَا يُنَزَّفُونَ ^(١) » . ولا يجوز لا فيها أحدٌ إلاّ ضعيفاً ، ولا يحسن لا فيك خيرٌ ؛
فإن تكلّمت به لم يكن إلا رفعا ؛ لأن لا لا تعمل إذا فصل بينها وبين الاسم ،
رافعة ولا ناصبة ، لما ذكرت لك .

وتقول : لا أحد أفضل ^(٢) منك ، إذا جعلته خيرا ، وكذلك : لا أحد خيراً
منك : قال الشاعر ^(٣) :

وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ ^(٤)

(١) الآية ٤٧ من سورة الصافات .

(٢) في الأصل و ب : « لا أحد أفضل منك » .

(٣) هو حاتم الطائي . ديوانه ٢٢٣ . ونسب إلى رجل من النبيت ، وإلى
أبي ذؤيب الهذلي ، وليس في أشعار المهذلين . وانظر ابن الشجري ٢ : ١١٢
وابن يعيش ١ : ١٠٤ ، ١٠٧ . والعيني ٢ : ٣٦٨ والأشعري ٢ : ٢١٢ .

(٤) البيت ملفق من بيتين في ديوان حاتم ، وهما :

ورد واردهم حرفا مصرمة في الرأس منها وفي الأشلاء تمليع

إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح

يصف ما هم فيه من جذب ، فجازرهم يرد عليهم من الرعى ما ينحرون ، إذ لا
لبن عندهم . والحرف : الناقة الضامر ، أو القوية الصلبة ، شبهت بحرف الجبل
وهو طرف منه وناحية . المصرمة : اللقطة اللبن لقة الرعى . مصبوح : يستقى
الصبوح ، بفتح الصاد ، وهو شرب الغداة .

والشاهد فيه رفع « مصبوح » خبراً للـ لا ، لأن لا وما عملت فيه في موضع
اسم مبتدأ . ويجوز أن يكون مصبوح نعتاً لاسمها محمولا على الموضع ، والخبر
محذوف لعلم السامع ، تقديره موجود .

لَمَّا صار خبراً جرى على الموضع ؛ لأنه ليس بوصف ولا محمول على لا ،
 جرى مجرى : لا أحد فيها إلا زيد . وإن شئت قلت : لا أحد أفضل منك ،
 في قول من جعلها كَلَيْسَ ويُجرى مجراها ناصبة في المواضع ^(١) ، وفيما يجوز
 أن يُحمَل عليها ^(٢) . ولم تُجْعَل لآ التي كَلَيْسَ مع ما بعدها كاسم واحد ، لئلا
 يكون الرفع كالنائب . وليس أيضاً كل شئ يُخَالِفُ بلفظه يَجْرِي مجرى
 ما كان في معناه ^(٣) .

هذا باب لا يجوز فيه المعرفة إلا أن تُحمَل على الموضع ^(٤)

لأنه لا يجوز لئلا أن تعمل في معرفة ، كما لا يجوز ذلك لرُبِّ

ففي ذلك قولك : لا غلام لك ولا العباس . فإن قلت : أُحمِلُه على لا ؟
 فإنه ينبغي لك أن تقول : رَبُّ غلامٍ لك والعباس ، وكذلك لا غلام
 لك وأخوه .

فأما من قال : كل شاة وسَخَلَتْها بدرهم ^(٥) فإنه ينبغي له أن يقول : لارجل

(١) ط : « الموضع » بالافراد . يعنى أن الرافعة محمولة على الناصبة ، من
 حيث العمل في النكرة ، وعدم جواز الفصل بينها وبين اسمها . على أن إعمال
 لا عمل ليس قليل ، والكثير إعمالها عمل إن ، فلما لزم في أقوى حالها
 - وهو عملها عمل إن - أن تعمل في نكرة ولم يحجز معها الفصل ، لزم هذا
 الحكم أيضاً في أصف حالها ، وهو عملها عمل ليس .

(٢) في الأصل وب : « تحمل عليها » .

(٣) بعده في الأصل وب : « يعنى بالموضع هنا أن لا إنما تعمل في
 النكرة خاصة وإن كانت بمنزلة ليس » .

(٤) في الأصل فقط : « لا يجوز » ، و « يحمل » .

(٥) ط : « كل نعجة وسَخَلَتْها بدرهم » . والسَخَلَة : ولد الشاة من
 العز والضأن ، ذكر أو أنثى . والجمع سخل ، وسخال ، وسخلة كعنبه .

لك وأخاه ، لأنه كأنه قال : لا رجل لك وأخاه .

هذا باب ما إذا لحقته لا لم تغيره عن حاله

التي كان عليها قبل أن تلحق

وذلك لأنها لحقت ما قد عمل فيه غيرها ، كما أنها إذا لحقت الأفعال التي هي بدل منها لم تغيرها عن حالها التي كانت عليها قبل أن تلحق . ولا يلزمك في هذا الباب تنبيه لا ، كما لا تنبئ « لا » في الأفعال التي هي بدل منها .

وذلك قولك : لا مَرَحَبًا ولا أَهْلًا ، ولا كَرَامَةً ، ولا مَسَرَّةً ، ولا شَلَلًا ، ولا سَقِيًّا ولا رَعِيًّا ، ولا هَيْثًا ولا مَرِيئًا ، صارت لامع هذه الأسماء بمنزلة اسم منصوب ليس معه لا ، لأنها أُجريت مجراها قبل أن تلحق لا .

ومثل ذلك : لا سلامٌ عليك ، لم تغير الكلام عما كان عليه قبل أن تلحق .

٣٥٧

وقال جرير :

وَنُبِئْتُ جَوَّابًا وَسَكْنًا يَسْبُنِي وَعَمْرَو بْنَ عَفْرَةَ لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو^(١)

فلم يلزمك في ذا تنبيه لا ، كما لم يلزمك ذلك في الفعل الذي فيه معناه ، وذلك لا سلم الله عليه . فدخلت في ذا الباب لتنبئ ما كان دُعاه كما دخلت على الفعل الذي هو بدل من لفظه .

(١) ديوان جرير ٢٧٩ واللسان (سكن ٨٢) . والشاهد فيه رفع « سلام » على الابتداء مع عدم تكرار « لا » ، لأنه في المعنى بدل من لفظ فعل الدعاء . وأفرد « يسبني » اكتفاءً بخبر الواحد عن خبر الاثنين . وقد قصر « عفراء » ضرورة الشعر . وفي اللسان عن ابن حبيب أنه يقال في أعلامهم : سكن ، وسكن ، بفتح الكاف وإسكانها ، وأتى بهذا البيت شاهداً للإسكان .

ومثلُ لا سلامٌ على عمرو : لا بك السوء ؛ لأنَّ معناه لا ساءك الله .

ومما جرى مجرى الدعاء مما هو تطلقُ عند طلب الحاجة وبشاشة ، نحوُ
كرامةٌ ومسرَّةٌ ونعمةٌ عَيْن . فدخلتُ على هذا كما دخلتُ على قوله :
ولا أُكْرِمُكَ ولا أُسْرُكُ ، ولا أُنْعِمُكَ عَيْنًا . ولو قُبِحَ دخولُها هنا لقبُحَ
في الاسم ، كما قُبِحَ في لا ضَرْبًا ، لأنَّه لا يجوز : لا أضربُ ، في الأمر .

وقد دخلتُ في موضعٍ غيرِ هذا فلم تفسِّره عن حاله قبل أن تدخله ،
وذلك قولهم : لا سَواءٌ^(١) . وإنما دخلتُ [لا] هنا لأنها عاقبت ما ارتفعتُ
عليه [سواء] . ألا ترى أنَّك لا تقول هذان لا سَواء ، فجاز هذا كما جاز :
لاها الله [ذا] ، حين عاقبتُ ولم يحز ذكرُ الواو .

وقالوا : لا نَوَلِّكَ أن تفعل ؛ لأنهم جعلوه معاقبًا لقوله : لا ينبغي أن تفعل
كذا وكذا ، وصار بدلًا منه ، فدخلَ فيه ما دخل في يَنْبَغِي ، كما دخل
في لا سلامٌ ما دخل في سلم .

واعلم أنَّ « لا » قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسمٍ واحدٍ والمضافُ
إليه [ليس معه شيء] ، وذلك نحو قولك : أخذته بلا ذَنْبٍ ، [وأخذته
بلا شيء] ، وغَضِبْتَ مِن لا شيءٍ ، وذهبتَ بلا عِتَادٍ ، والمعنى معنى ذهبتَ
بغيرِ عِتَادٍ ، وأخذته بغيرِ ذَنْبٍ ، إذا لم ترد أن تجعل غيرًا شيئًا أخذَه [به]
يَعْتَدُّ به عليه^(٢) .

(١) في الأصل فقط : « سوءا » تحريف .

(٢) السيرافي : لا بمعنى غير ، واستعملت في معنى غير لما بينهما من الاشتراك
في الجحد ، لأن « غير » مسلوب عنها ما أضيفت إليه . فإذا قلت : مررت بغير
صالح فغير هو الذي مررت به وصالح لم تمرر به ، وقد سلب من غير الصلاح الذي
هو لما أضيف إليها . فإذا قلت : أخذته بغير ذنب وغضبت من لا شيء فعنا =

ومثل ذلك قولك للرجل : أَجِئْنَا بغير شيء ، أى رائقاً .
وتقول إذا قللت الشيء أو صغرت أمره : ما كان إلا كلاً شيئاً ، وإنك
ولا شيئاً سواه . ومن هذا النحو قول الشاعر ، وهو أبو الطفيل^(١) :
تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلِبًا^(٢)
والرفعُ عربى^(٣) على قوله :

* حِينَ لَا مُسْتَصْرَخٌ^(٤) *

=أخذه بغير ذنب وغضبت من غير شيء ، فغير مخفوض بحرف الحذف الذى
دخل ، فإذا جعلت مكان غير « لا » فلا حرف لا يقع عليه حرف الحذف ،
فوقع حرف الحذف على ما بعد لا . . . معنى قوله جئت بغير شيء لا يراد به
جئت بشيء هو غير شيء ، وإنما يراد به جئت خالياً من شيء معك . وهذا معنى
قوله رائقاً ، لأن الرائق الخالى .

(١) وهو أبو الطفيل ، ساقط من ط وجميع أصولها إذ لم يرد هناك إثبات
فروق للنسخ . واسمه عامر بن وائلة كما فى الأغاني ١٣ : ١٠٩ . وانظر ابن
يعيش ١ : ٢٣٩ والحزانة ٢ : ٩٠ والمجمع ١ : ٢١٨ .

(٢) من أبيات يرثى فيها ابنه «الطفيل» . جن الزمان : اشتد ، وكذا كلب ،
وأصل السكلب داء يشبه الجنون يأخذه فيمقر الناس .
والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « مال » مع إلغاء لا . وزيادتها فى اللفظ
على حد قولهم : جئت بلا زاد .

(٣) وذلك على تشبيهه لا بليس أو على إهمال لا وعدم الاعتماد بالإضافة
فيهما . وجوز أبو على الفارسي وجهاً ثالثاً ، هو البناء على الفتح مع عد
إحمال إضافة الحين ، كما تقول جئت بخمسة عشر فلا تسمل الباء .

(٤) قطعة من شطر للمجاج فى ديوانه ١٤ . وهو بتمامه وما قبله وما بعده :
والله لولا أن تحشّ الطبخ بى الجحيم حين لامستصرخ
فى دخل النار وقد تسلمخوا لى الجبال أنى مفتح =

و : * لا بَرَّاحٌ ^(١) *

والنصب أجودُ وأكثَر من الرفع ؛ لأنك إذا قلت لا غلامَ فهي أكثر من الرافعة التي بمنزلة ليسَ . قال الشاعر ، وهو المعجَّاج ^(٢) :

* حنَّتْ قُلُوصِي حينَ لا حينَ مَحَنٌ ^(٣) *

= وأنشدها في اللسان (طبخ ، فنخ ، حشش) بدون نسبة . ولم يتعرض له الشنتمري ، وجاء في جميع نسخ سيبويه متصلا بقوله « ولا براح » التالي على أنهما شطر واحد ، والصواب أنهما جزءان من شاهدين اثنين على ما أثبت في الكتابة . أي لولا خوفى الملائكة الموكلين بمذاب الكفار ، وهم الطبخ الذين ذكر . تحشُّ الجحيم : تجمع لها الوقود وتوقدها . لاستصرخ : لاستصرخ ، أو لا وقت استصراخ ، وهو الإغاثة . والمفخ : الذى يذل أعداءه ويشج رأسهم كثيرا ، صيغة مبالغة . أي لولا خوف العقاب الأخرى لصنعت ذلك بالأعداء .

والشاهد فيه رفع « مستصرخ » على تشبيه « لا » بليس ، والقول فيه كالقول فى سابقه .

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك القيسى ، كما سبق فى ١ : ٥٨ . وتامه :

من فر عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح

(٢) وهو المعجَّاج ، ليس فى ط ولا فى أصل من أصولها . ولم يرد الشطر فى ديوان المعجَّاج ولا ملحقاته . ونص البغدادى فى الحزانة ٢ : ٩٣ على أنه من الحسين . وأنشده ابن الشجرى ١ : ٢٣٩ بدون نسبة .

(٣) حنت : صوتت شوقا إلى أصحابها . والقلوص : الفئحة من الإبل بمنزلة الجارية من الأناسى . والمعنى أنها حنت فى غير وقت الحنين ، أو هى فى مكان بعيد من أصحابها ولا سبيل لها إليهم .

والشاهد فيه نصب « حين » الثانية بلا التبرئة مع إضافة « حين » الأولى إلى الجملة ، وخبر لا محذوف تقديره « لها » . ولو جر « حين » على إلغاء « لا » لجاز ، كالذى فى شاهد أبى الطفيل .

وأما قول جرير^(١) :

ما بالُ جهلكَ بعدَ الحِلْمِ والدينِ . وقد علَاكَ مَشِيبُ حِينَ لَا حِينَ^(٢)
فإنَّما هو حينَ حينٍ ، ولَا بمنزلة مَا إذا أُلغيتْ .

واعلم أنه قبيحٌ أن تقول : مررتُ برجل لا فارسٍ ، حتى تقول : لا فارسٍ
ولا شجاعٍ . ومثلُ ذلك : هذا زيدٌ لا فارساً ، لا يحسن حتى تقول : لا فارساً
ولا شجاعاً . وذلك أنه جوابٌ لمن قال ، أو لمن تجمله من قال : أوبرجلٍ شجاعٍ
مررتَ أم بفارسٍ ؟ وكقوله^(٣) : أفارسٌ زيدٌ أم شجاعٌ ؟

وقد يجوز على ضعفه ، في الشعر . قال رجلٌ من بني سلول^(٤) :

وأنتَ امرؤٌ منَّا خلقتَ لغيرِنا حَيَاتَكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتَكَ فَاجِعٌ^(٥)

(١) ديوانه ٥٨٦ ابن الشجري ١ : ٢٣٩ / ٢ : ٢٣٠ والخزانة ٢ : ٩٤

والهمع ١ : ١٩٧ . وهو مطلع قصيدة له يهجو بها الفرزدق .

(٢) الجهل : نقيض الحلم والعقل والخبرة ، والمراد الفعل المستهجن . حين
لاحين ، أي حين حدوثه ووجوبه ، قال الشنمري : « هذا تفسير سيبويه ،
ويجوز أن يكون المعنى ما بال جهلك بعد الحلم والدين حين لاحين جهل ولاصبا ،
فيكون لا لغواً في الكلام » .

والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « حين » مع اعتبار « لا » زائدة
لفظاً ومعنى .

(٣) هذا مافي ط . وفي الأصل وب : « وكقولك » .

(٤) وكذا في ابن عيش ٢ : ١١١ والهمع ١ : ١٤٨ والأشعوني ٢ : ١٨

بدون نسبة معينة في جميعها . وحكي صاحب الخزانة ٢ : ٨٩ نسبته إلى الضحاك
ابن هنام . وانظر هذه النسبة في التصحيف للمسكري ٤٠٥ وزهر الآداب ٦٥٢ .

(٥) ويروى : « أنت » بالحرم . يقول : أنت منافي النسب ، إلا أن نفعلك

لغيرنا ، حياتك لاتنفضا لعدم مشاركتك لنا ، ولكن موتك يفجعنا
لأنك أحدنا .

فكذلك هذه الصفات وما جعلته خبراً للأسماء ، [نحو : زيدٌ لا فارسٌ
ولا شجاعٌ] .

واعلم أن لا في الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه إذا كانت في الخبر ،
فن ذلك قوله ، البيتُ لحسان بن ثابت ^(١) :

ألا طِعَانٌ ولا فُرْسَانٌ عَادِيَةٌ إِلَّا تَجَشُّؤُكُمْ عِنْدَ التَّنَائِيرِ ^(٢)

وقال في مثل : « أَفَلَا قِمَاصَ بِالْعَبْرِ » ^(٣) .

٣٥٩

= والشاهد فيه رفع ما بعد « لا » مع عدم تكرارها ، وهو قبيح ، وإنما
سوغه ما يقوم بعده مقام التكرير في المعنى ، لأنه إذ قال : « وموتك فاجع »
دل على أن حياته لا تضر ، وإنما تضر وفاته .

(١) البيت لحسان بن ثابت ، ساقط من الأصل ، وإثباته من ط ، ب ، لكن
في ب : « البيت لحسان » فقط . والبيت في ديوانه ٢١٥ من قصيدة يهجو فيها
بني الحارث بن كعب ، رهط النجاشي الشاعر . وانظر الخزانة ٢ : ١٠٣
والعيني ٢ : ٣٦٢ والمص ١٤٧ : ١ وشرح شواهد المعنى ٧٥ والأشعوني ١ : ٢٤٠ .
(٢) يقول : هم أهل نهم وحرص على الطعام لأهل غارة وقتال . العادية :
الحيل تعدو بأصحابها . ويروى : « غادية » بالمعجمة ، وهي التي تغدو للقتال .
والتجشؤ : تنفس المعدة عند الامتلاء . والتناير : جمع تنور ، وهو نوع من
كواوين الوقود ، أو الذي يختبئ فيه .

والشاهد فيه عمل « ألا » عمل « لا » لأن معناها كمنهاها وإن كانت ألف
الاستفهام داخلة عليها للتقرير . وكذلك الحكم إذا دخلت عليها لمعنى التمني ،
لأن الأصل فيه كله لحرف التبرئة ، فلم تغير تلك المعاني الطارئة عمل
« لا » وحكمها .

ويجوز رفع « تجشؤ » على البدل من موضع الاسم المنفى ، ونصبه على
الاستثناء المنقطع .

(٣) القماص بالكسر والضم : الوئب . والعبر : الحمار الوحشي ، وفي اللسان =

ومن قال : لا غلامٌ ولا جاريةٌ ، قال : ألا غلامٌ وألا جارية .

واعلم أن لا إذا كانت مع ألف الاستفهام ودخل فيها معنى التثني حملت فيما بعدها فنصبته ، ولا يحسن لها أن تعمل في هذا الموضع ^(١) إلا فيما تعمل فيه في الخبر ، وتسقط النون والتثني في التثني كما سقطا في الخبر ^(٢) . فمن ذلك : ألا غلامٌ لي وألا ماءً بارداً . ومن قال : لا ماءً بارداً قال : ألا ماءً بارداً .

ومن ذلك : ألا أبالي ، وألا غلاحي لي .

وتقول : ألا غلامين أو جارينين لك ^(٣) كما تقول : لا غلامين وجارينين لك .
وتقول : ألا ماءً ولبناً كما قلت : لا غلامٌ وجاريةٌ لك ، تجريها مجرى لا ناصبة في جميع ما ذكرت لك .

= (قص) مع العزو إلى سيبويه : « بالبعير » ، وهو الثابت في نسخة ب فقط ، ثم قال : « وقد ورد المثل المتقدم بغير هذا فقل : ما بالبعير من قاص ، وهو الحمار . يضرب لمن ذل بعد عز » . وقد ورد بهذه الصيغة الأخيرة في أمثال الميداني ٢ : ١٩٨ وقال : « يضرب لمن لم يبق من جلده شيء » . . وقال السيرافي هنا : يضرب للرجل المعبي الذي لا حراك به .

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) ط : « ويسقط » وفي الأصل و ب « من التثني » ، وفي ط : « كما سقط » وفي ب : « كما تسقط » ، وأثبت ما في الأصل . وقال السيرافي ماملخصه : مذهب سيبويه أن الألف الداخلة على « لا » إذا كانت استفهاماً جازياً بعد لا من الرفع والنصب ما جاز فيه قبل دخول الألف ، وأما إذا كانت بمعنى التثني فذهب وجوب النصب . ثم قال : وعلى قول المازني أن الحروف الدواخل على لا لا تغير حكم اللفظ فيما بعد لا ، ولها خبر مظهر أو مضر كما كان لها قبل دخول الألف ، والجملة يراد بها التثني كما يراد بالاستفهام التقرير .

(٣) ط : « وجارينين لك » .

وسألت الخليل رحمه الله عن قوله ^(١) :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدل على محصلة تبیت ^(٢)

فزعم أنه ليس على التثني ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فهلاً خيراً من ذلك ، كأنه قال : ألا تروني ^(٣) رجلاً جزاه الله خيراً .
وأما يونس فزعم أنه نون مضطراً ، وزعم أن قوله :

(١) هو عمرو بن قماس ، أو قماس المرادى المذحجى . وانظر نوادر أبي زيد ٥٦ وابن يعيش ٥: ٧/ ٨٠: ٩ والخزانة ١: ٥٩ / ٣ : ١١٢ ، ٤/ ١٥٦ : ٤٧٧ والمعنى ٢ : ٣٦٦ / ٣ : ٣٥٢ والمصع ١ : ٥٨ وشرح شواهد المعنى ٧٧ ، ٢١٩ والأشمونى ٢ : ١٦ .

(٢) المحصلة : المرأة تحصل تراب الممدن ، قال البغدادى بعد أن ذكر العلماء الذين فسروا هذا التفسير : « وهذا كما ترى ركيك ، والظاهر ما قاله الأزهرى فى التهذيب ، فإنه أنشد هذا البيت وما بعده وقال : ها لأعرابى أراد أن يتزوج امرأة بمتعة . فصاده مفتوحة . وأنشد الأخفش هذا البيت فى كتاب المعايمة وقال : قوله محصلة : موضع يجمع الناس ، أى يحصلهم » . وبعدة :

ترجل لمتى وقيم يلقى وأعطيا الإتاوة إن رضيت
ففى البيت تضمين لتعلق بما بعده . ويروى : « تبیت » مضارع أبات ، أى تجعل لى بيتاً ، أى امرأة بنكاح . وعليه فلا تضمين . والشاهد فيه نصب رجل وتنوينه ، لأن سيبويه حمله على إضمار فعل وأن ألا حرف تحضيض ، والتقدير : ألا ترونى رجلاً ، ولو كانت للتمنى لنصب ما بعدها بغير تنوين فى مذهب الخليل وسيبويه . ويونس يرى أنه منصوب بالتثني ، ونون ضرورة . والأول أولى لأنه لاضرورة فيه ، وحروف التحضيض مما يحسن إضمار الفعل بعدها .

(٣) ط : « ترونى » ، وهما وجهان جائزان فى كل ما اجتمع فيه نون الرفع مع نون الوقاية ، مع وجه ثالث هو الإدغام . قال ابن هشام فى المعنى عند الكلام على النون : « ونحو تأمرونى يجوز فيه الفك والإدغام والنطق بنون واحدة ، وقد قرئ بهن فى السبعة » .

* لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةٌ (١) *

على الاضطرار . وأما غيره فوجهه على ما ذكرت لك . والذي قال مذهب .

ولا يكون الرفعُ في هذا الموضع ، لأنه ليس بجوابٍ لقوله : إذا عندك أم ذا ؟ وليس في ذا الموضع معنى لئیس .

وتقول : ألا ماء وعسلًا باردًا حلواً ، لا يكون في الصفة إلا التنوين ، لأنك فصلت بين الاسم والصفة حين جعلت البرد للماء ، والحلاوة للعسل . ومن قال : لا غلام أفضل منك ، لم يقل في ألا غلام أفضل منك إلا بالنصب ؛ لأنه دخل فيه معنى التمني ، وصار مستغنياً [عن الخبر] كاستغناء اللهم غلاماً ، ومعناه اللهم هب لي غلاماً (٢) .

هذا باب الاستثناء

فحرف الاستثناء إلا . وما جاء من الأسماء فيه معنى إلا فغير ، وسوى . وما جاء من الأفعال فيه معنى إلا فلا يكون ، وليس ، وعداً ، وخلأ . وما فيه ذلك المعنى من حروف الإضافة وليس باسم فحاشي (٣) وخلا في بعض اللغات . وسأبين لك أحوال هذه الحروف إن شاء الله عز وجل الأول فالأول .

(١) سبق في ص ٢٨٥ . ومجزه :

* اتسع الحرق على الراقع *

(٢) بعده في الأصل وب تعليقة لأبي عثمان المازني بكر بن محمد هذا نصها : « قال أبو عثمان بكر بن محمد : الرفع عندي في التمني جيد بالغ ، أقول : ألا غلام ولا جارية ، كما قلت في الخبر . وقال : أقول في الاستفهام كما أقول في الخبر سواء ، أقول : ألا رجل أفضل منك » .

(٣) في الأصل فقط : « فحاشا » بالالف .

هذا باب ما يكون استثناءً بالـ (١)

٣٦٠

اعلم أن إلا يكون الاسم بعدها على وجهين :

فأحد الوجهين أن لا تغير الاسم عن الحال التي كان عليها قبل أن تلحق ، كما أن « لا » حين قلت : لا مرحباً ولا سلاماً ، لم تغير الاسم عن حاله قبل أن تلحق ، فكذلك إلا ، ولكنها تجيء بمعنى كما تجيء « لا » لمعنى .

والوجه الآخر أن يكون الاسم بعدها خارجاً مما دخل فيه ما قبله ، عاملاً فيه ما قبله من الكلام ، كما تعمل عشرون فيما بعدها إذا قلت عشرون درهما .

فأما الوجه الذى يكون فيه الاسم بمنزلة قبل أن تلحق إلا فهو أن تدخل الاسم فى شيء تنفى عنه ما سواه ، وذلك [قوله] : ما أثنى إلا زيد ، وما لقيت إلا زيدا ، وما صررت إلا بزيدا ، تجرى الاسم مجراه إذا قلت ما أثنى زيد ، وما لقيت زيدا ، وما صررت بزيدا ، ولكنك أدخلت إلا لتوجب الأفعال لهذه الأسماء ولتنفى ما سواها ، فصارت هذه الأسماء مستثناة . فليس فى هذه الأسماء فى هذا الموضع وجه سوى أن تكون على حالها قبل أن تلحق إلا ، لأنها بعد إلا محمولة على ما يجزى ويرفع وينصب ،

(١) السيرافى : أفرد هذا الباب بالاسم الذى تدخل عليه إلا فلا تغيره عما كان عليه . وذلك فى كل ما كان فيه ما قبل إلا محتاجاً إلى ما بعده ، وذلك قولك : ما أثنى إلا زيد ، وما لقيت إلا زيدا ، وما صررت إلا بزيدا . فان قيل : كيف سمى استثناء ولم يذكر المستثنى منه ؟ يجاب بأن هذا وإن حذف واعتمد لفظ ما قبل حرف الاستثناء على الاسم الذى بعده فى العمل ، فلا يخرج ذلك من معنى الاستثناء ، كما أن الفعل إذا حذف فاعله وبني للمفعول فرفع به لم يخرج من أن يكون مفعولاً .

كما كانت محمولةً عليه قبل أن تلتحق إلا ، ولم تشغل عنها قبل أن تلتحق
إلاَّ الفعلَ بغيرها .

هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نفى عنه ^(١) ما أدخل فيه

وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ إلا زيدا ، وما مررتُ بأحدٍ إلا زيدا ، وما رأيتُ
أحدًا إلا زيدا ^(٢) ، جملةُ المستثنى بدلا من الأول ، فكأنك قلت : ما مررتُ
إلا بزيدا ، وما أتاني إلا زيدا ، وما لقيتُ إلا زيدا . كما أنك إذا قلت : مررت
برجلٍ زيدا ، فكأنك قلت : مررتُ بزيدا . فهذا وجهُ الكلام أن تجعل
للمستثنى بدلا من الذي قبله ، لأنك تدخله فيما أخرجت منه الأول .

ومن ذلك قولك : ما أتاني القومُ إلا عمرو ، وما فيها القومُ إلا زيدا ،
وليس فيها القومُ إلا أخوك ، وما مررتُ بالقوم إلا أخيك . فالقوم ههنا .
بمنزلة أحد .

ومن قال : ما أتاني القومُ إلا أباك ، لأنه بمنزلة ^(٣) أتاني القومُ إلا أباك .
فإنه ينبغي له أن يقول : « مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ » ^(٤) .

وحدثني يونس أن أبا عمرو كان يقول : الوجهُ ما أتاني القومُ إلا عبدالله .
ولو كان هذا بمنزلة أتاني القومُ لما جاز أن تقول : ما أتاني أحدٌ ، كما أنه

(١) ب : « ينفي عنه » .

(٢) ط : « وما مررت بأحد إلا عمرو ، وما رأيت أحدًا إلا عمرا » .

(٣) ط : « قوله » .

(٤) الآية ٦٦ من سورة النساء . وهذه قراءة أبيّ ، وابن أبي إسحاق ،
وابن عامر ، وعيسى بن عمر . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . تفسير أبي
حيان ٣ : ٢٥٨ .

لا يجوز أن أتاني أحدٌ ، ولكن للمستثنى في هذا للموضع^(١) مبدلٌ من الاسم الأول ، ولو كان من قبيل الجماعة لما قلت : « وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ »^(٢) ، ولكن ينبغي له أن يقول ما أتاني أحدٌ إلا قد قال ذاك إلا زيدٌ ، لأنه ذَكَرَ واحداً .

ومن ذلك أيضاً : ما فهم أحدٌ اتَّخَذْتُ عنده يداً إلا زيدٌ ، وما فهم خيرٌ إلا زيدٌ ، إذا كان زيد هو الخير .

وتقول : ما مررتُ بأحدٍ يقول ذاك إلا عبد الله ، وما رأيتُ أحدًا يقول ذاك إلا عبد الله^(٣) ، وما رأيتُ أحدًا يقول ذاك إلا زيداً . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإضمار الذي في الفعل فقلت : ما رأيتُ أحدًا يقول ذاك إلا زيدٌ [ورفعت فجازتُ حسن . وكذلك ما علمتُ أحدًا يقول ذاك إلا زيداً . وإن شئت رفعت^(٤)] فمررتُ . قال الشاعر ، وهو عدِيّ بن زيد^(٥) :

في ليلةٍ لا نرى بها أحدًا يحكي علينا إلا كواكبها^(٦)

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) الآية ٦ من سورة النور .

(٣) هذا المثال ساقط من ط ومن أصولها أيضاً .

(٤) ما بين المعكفين من الأصل فقط ، وهو ساقط من ط ، ب .

(٥) كذا في ط . وفي الأصل وب : « قال عدِيّ بن زيد » . وانظر

ملحقات ديوانه ١٩٤ والأغاني ١٣ : ١١٥ وابن الشجري ١ : ٧٣ وشرح

شواهد المفني ١٤٢ والحزانة ٢ : ١٨ والمجمع ١ : ٢٢٥ وحاشية الدهموري ٩٩

وقد نسب في الأغاني إلى أحيحة بن الجلاح .

(٦) يصف ليلة خلا فيها بمن يحب ، ولم يطلع عليهما فيها أحد فيخبر بحالهما

إلا الكواكب لو كانت ممن يخبر . يحكى علينا ، من الحكاية بمعنى الرواية .

و « على » بمعنى « عن » . ويقال ضمن يحكى معنى ينم ، كما في الباب الأول من =

وكذلك ما أظنُّ أحداً يقول ذاك إلا زيدا . وإن رفعتَ فحازَ حسنٌ .
وكذلك ما علمتُ أحداً يقول ذاك إلا زيدا ، وإن شئتَ رفضت .

وإنما اختير النصبُ هنا لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدلِ
منه ، وأن لا يكون [بدلاً] إلا من منى ، فالمبدلُ منه منصوبٌ منى ومضمره
مرفوعٌ ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً منه لأنه هو المنى ، وهذا وصفٌ
أو خبرٌ وقد تكلموا بالآخر ، لأن معناه ^(١) النفى إذا كان وصفاً لمنى ،
كما قالوا : قد عرفتُ زيداً أبو من هو ، لِمَا ذَكَرْتُ لك ، لأن معناه معنى
المستفهم عنه .

وقد يجوز : ما أظنُّ أحداً فيها إلا زيدا ، ولا أحدَ منهم اتخذتُ عنده
يداً إلا زيدا ، على قوله : « إلا كواكبها » .

وتقول : ما ضربتُ أحداً يقول ذاك إلا زيدا ، لا يكون في ذا إلا النصبُ ،
وذلك لأنك أردت في هذا الموضع أن تُخبرَ بموقعِ فعلِكَ ، ولم ترد أن تُخبرَ
أنه ليس يقول ذاك إلا زيدا ، ولكِنَّكَ أخبرت أنك ضربت من ^(٢) يقول
ذاك زيدا . والمعنى في الأول ^(٣) أنك أردت أنه ليس يقول ذاك إلا زيدا ،

= المبنى لابن هشام . و « لا ترى » هي رواية ط . وفي الأصل وب :
« لا ترى » بالتاء .

والشاهد فيه رفع « كواكبها » بدلاً من ضمير « يحكى » لأنه في المعنى منى .
قال الشنتمري : « ولو نصب على البدل من أحد لكان أحسن ، لأن أحداً
منى في اللفظ والمعنى ، والبدل منه أقوى » .

(١) كلمة « معناه » ساقطة من الأصل ، ثابتة في ط ، ب .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « من »

(٣) يعنى المثال السابق الذى يلى الشاهد الأخير .

ولكنك قلت رأيت أو ظننت أو محوها لتجعل ذلك فيما رأيت وفيما ظننت .
ولو جعلت رأيت رؤية العين كان بمنزلة ضربت . قال الخليل رحمه الله :
ألا ترى أنك تقول : ما رأيته يقول ذاك إلا زيد^(١) ، وما ظننته^(٢) يقوله إلا عمرو .
فهذا يدل على أنك إنما انتحيت على القول ولم ترد أن تجعل عبد الله موضع
فعل كضربت وقتلت ، ولكنه فعل بمنزلة ليس بجيء لمعنى ، وإنما يدل
على ما في علمك .

وتقول : أقل رجل يقول ذاك إلا زيد ، لأنه صار في معنى ما أحد فيها
إلا زيد^(٣) .

وتقول : قل رجل يقول ذاك إلا زيد ، فليس زيد بدلاً من الرجل
في قل ، ولكن قل رجل في موضع أقل رجل ، ومعناه كعناه . وأقل رجل
مبتدأ مبني عليه ، والمستثنى بدل منه ؛ لأنك تدخله في شيء يخرج منه من
سواه^(٤) .

وكذلك أقل من [يقول ذلك] ، وقل من [يقول ذاك] ، إذا جعلت

(١) ط : « ما أظنه » .

(٢) السيرافي : لا يصح البدل من لفظه ، لأننا إن أبدلنا زيداً من « أقل
رجل » اطرحناه في التقدير ، فبقي « يقول ذاك إلا زيد » ، وهذا لا يصح ،
ولكننا نرده إلى معناه ونفصله بما يصح معه البدل . وأقل ينصرف على معنيين :
أحدهما النفي العام ، والآخر ضد الكثرة . فإذا أريد النفي العام جعل تقديره :
ما رجل يقول ذاك إلا زيد ، كما تقول : ما أحد يقول ذاك إلا زيد . وإن أريد
به ضد الكثرة فتقديره : ما يقول ذاك كثير إلا زيد ، ومعناها يؤول إلى
شيء واحد .

(٣) ط : « يخرج منه من سواء » .

مَنْ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يونس عن العرب ، يَجْعَلُونَهُ نَكْرَةً ،
كَمَا قَالَ ^(١) :

٣٩٢

رُبَّ مَا تَكْرَهُهُ النَّفُوسُ مِنْ الْإِ مَرَّ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ ^(٢)
فَجَعَلَ « مَا » نَكْرَةً .

هذا باب ما يُجْعَلُ عَلَى مَوْضِعِ الْعَامِلِ فِي الْأَسْمِ وَالْأَسْمِ

لَا عَلَى مَا عَمِلَ فِي الْأَسْمِ ، وَلَكِنْ الْأَسْمِ وَمَا عَمِلَ فِيهِ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَرْفُوعٍ
أَوْ مَنْصُوبٍ .

وذلك قولك : ما أَتَانِي مِنْ أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ ، وما رَأَيْتُ مِنْ أَحَدٍ
إِلَّا زَيْدًا ^(٣) .

(١) هو أمية بن أبي الصلت . ديوانه ٥٠ والحيوان ٤٩ : ٣ والبيان ٢٦٠ : ٣
ومجالس العلماء ١٩٦ وابن الشجري ٢ : ٢٣٨ وابن يعيش ٤ : ٨/٢ : ٣٠
والخزائن ٢ : ٥٤١/٤ : ١٩٤ والعين ١ : ٨٤٤ والسمع ١ : ٨ : ٩٢ والأشئوني
١ : ١٥٤ واللسان (فرج ١٩٦) .

(٢) سبق الكلام عليه في ١٠٩ .

(٣) السيرافي : ما كان من الحروف يختص بالجمحد فلا يجوز دخوله
على الموجب ، ولا تعليق الموجب به . فإذا قلت : ما أَتَانِي مِنْ أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ لم يجوز
خفض زيد ، لأن خفضه معلق بمن ، ولا يجوز دخول من هذه على موجب ،
ولا تعليق الموجب بها ، وإنما دخلت في التنفي على نكرة لنقله من معنى الواحد
إلى معنى الجنس . ولو كانت من التي تدخل على التنفي والموجب لجاز خفض
ما بعد إلا بها ، كقولك : ما أَخَذْتُ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ ومثل الأول :
ما أَنتَ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْءٌ لا يعبأ به ، لأن هذه الباء لا تدخل إلا على متني لتأكيد
الجمحد . ولا يجوز ما أَنتَ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْءٌ ، لأن ما بعد إلا موجب إذا كان قبله =

وإنما مَنَّكَ أن تحمل الكلام على من أنه خَلَفَ أن تقول: ما أُنَانِي
إِلَّا من زِيدٍ ، فلمَّا كان كذلك حَمَلَهُ على الموضع فجَعَلَهُ بدلاً منه كأنه قال :
ما أُنَانِي أَحَدٌ إِلَّا فلانٌ ؛ لأنَّ معنى ما أُنَانِي أَحَدٌ وما أُنَانِي من أَحَدٍ واحدٌ ،
ولكنَّ من دخلتُ هنا توكيداً ، كما تدخل الباء في قولك : كَفَى بالشيب
والإسلام ، وفي : ما أنت بفاعلٍ ، ولستَ بفاعلٍ .

ومثل ذلك : ما أنت بشيءٍ إِلَّا شيءٌ لا يُعْبَأُ به ، من قَبْلِ أنْ بَشِيَءَ
في موضع رفع في لغة بني تميم ، فلمَّا قُبِحَ أن تحمله على الباء صار كأنه بدلٌ من
اسم مرفوع ، وبَشِيَءٌ ^(١) في لغة أهل الحجاز في موضع منصوبٍ ، ولكِنَّكَ
إذا قلت : ما أنت بشيءٍ إِلَّا شيءٌ لا يُعْبَأُ به ، استوت اللغتان ، فصارت
« ما » على أقيس الوجهين ^(٢) ؛ لأنك إذا قلت : ما أنت بشيءٍ إِلَّا شيءٌ
لا يُعْبَأُ به فكأنك قلت : ما أنت إِلَّا شيءٌ لا يُعْبَأُ به .

وتقول : لستَ بشيءٍ إِلَّا شيئاً لا يُعْبَأُ به ، كأنك قلتَ : لستَ
إِلَّا شيئاً لا يُعْبَأُ به ، والباء ههنا بمنزلة ما قال الشاعر ^(٣) :

= جحد وقال الكوفيون : يجوز فيما بعد إلا الخفض في النكرة
ولا يجوز في المعرفة . فأجازوا : ما أُنَانِي من أَحَدٍ إلّا رجلٌ ، وما أنت بشيءٍ
إِلّا شيءٌ لا يُعْبَأُ به .

(١) في الأصل : « وشيء » ، وأثبت ما في ط ، ب .

(٢) كلمة « ما » ساقطة من ط وأصولها . ويعنى بأقيس الوجهين وجه
التمييز ، وهو الإيهال . انظر الرضى على الكافية ١ : ٢١٩ — ٢٢٠ .

(٣) هو أوس بن حجر . ديوانه ٢١ . ونسبه ابن يعيش ٢ : ٩٠ وصاحب
تنزيل الآيات ٩٤ إلى طرفة ، وليس في ديوانه .

يَا ابْنُ لَبْنِي لَسْتُمْ بِيَدٍ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضُدٌ^(١)

ومما أُجْرِيَ على الموضع لا على ما عمل في الاسم : لا أَحَدَ فيها
إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ ، فَلَا أَحَدَ في موضع اسم مبتدأ ، وهي هنا بمنزلة من أَحَدَ
في ما أتاني . ألا ترى أَنَّكَ تقول : ما أتاني من أَحَدٍ لا عَبْدُ اللَّهِ ولا زَيْدٌ ،
من قَبْلِ أَنَّهُ خَلَفَ أَنْ تَحْمِلَ المعرفة على مَنْ في ذا الموضع ، كما تقول لا أَحَدَ
فيها لا زَيْدٌ ولا عمرو ، لأنَّ المعرفة لا تُحْمَلُ على لَأَ ، وذلك أَنَّ هذا الكلام
جوابٌ لقوله : هل مِنْ أَحَدٍ ، أو هل أَتَاكَ مِنْ أَحَدٍ ؟

٣٦٣

وتقول : لا أَحَدَ رَأَيْتُهُ إِلَّا زَيْدٌ ، إِذَا بَنَيْتَ رَأَيْتُهُ على الأوَّل ، كأنَّكَ
قلت : لا أَحَدَ مَرَّيْ . وإن جعلت رَأَيْتُهُ صفةً فكذلك ، كأنَّكَ قلت
لا أَحَدَ مَرَّيْ .

وتقول : ما فيها إِلَّا زَيْدٌ ، وما علمتُ أَنَّ فيها إِلَّا زَيْدًا . فَإِنْ قَلْبَتَهُ
فَجَعَلْتَهُ بَلَى أَنْ وَمَا فِي لُفَّةِ أَهْلِ الْحِجَازِ قُبْحٌ وَلَمْ يَجْزِ ؛ لِأَنَّهُمَا لَيْسَا بِفَعْلٍ فَيُحْمَلُ
قَلْبُهُمَا كَمَا لَمْ يَجْزِ فِيهِمَا التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ وَلَمْ يَجْزِ مَا أَنْتَ إِلَّا ذَاهِبًا ، وَلَكِنَّهُ
لَمَّا طَالَ الْكَلَامُ قَوِيَ وَاحْتَمَلُ ذَلِكَ ، كَأَشْيَاءَ تَجُوزُ فِي الْكَلَامِ إِذَا طَالَ
وَتَرَدَّادُ حُسْنًا . وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَمِنْهَا مَا قَدْ مَضَى (٢) .

(١) لَبْنِي : اسم امرأة ، وبنو لبني من أسد بن وائلة ، يعبرهم بأنهم أبناء أمة ،
إِذْ يَنْسَبُهُمْ إِلَى الْأُمِّ ، تَهْجِينًا لِشَأْنِهِمْ وَأَنَّهُمْ هُجَنَاءُ . لَسْتُمْ بِيَدٍ ، أَيِ أَتَمَّ فِي الضَّعْفِ
وَقِلَّةِ النِّفْعِ كَيْدَ بَطْلِ عَضُدِهَا . وَيُرْوَى : « مَجْبُولَةُ الْعَضْدِ » . وَالْحَبْلُ : الْفَسَادُ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ مَا بَعْدَ إِلَّا عَلَى الْبَدَلِ مِنْ مَوْضِعِ الْبَاءِ وَمَا عَمِلَتْ فِيهِ ،
وَالْتَّقْدِيرُ : لَسْتُمْ يَدًا إِلَّا يَدًا لَا عَضْدَ لَهَا . وَلَا يَجُوزُ الْجَرُّ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْمَجْرُورِ ،
لَأَنَّ مَا بَعْدَ إِلَّا مُوجِبٌ ، وَالْبَاءُ مُؤَكِّدَةٌ لِلنَّفْيِ .

(٢) السِّيرَافِي : إِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ لِأَنَّكَ تَقُولُ : مَا عَمِلْتُ فِيهَا زَيْدًا وَمَا عَمِلْتُ =

وتقول : إنَّ أحداً لا يقولُ ذاك ، وهو ضعيفُ خبيث ، لأنَّ أحداً لا يُستعمل في الواجب ، وإنَّما نفيتَ بعدَ أنْ أوجبتَ ، ولكنه قد احتُمِلَ حيث كان معناه النفي ، كما جازي في كلامهم : قد عرفتُ زيدُ أبو من هو ، حيث كان معناه أبو من زيد . فن أجاز هذا قال : إنَّ أحداً لا يقول هذا إلاَّ زيدا ، كما أنه يقول على الجواز : رأيتُ أحداً لا يقول ذاك إلاَّ زيدا ، يصير هذا بمنزلة ما أعلمُ أنَّ أحداً يقول ذاك ، كما صار هذا بمنزلة ما رأيتُ حيث دخله معنى النفي . وإن شئت قلت إلاَّ زيدُ ، فحملته على يقول ، كما جاز :

* يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا (٢) *

وليس هذا في القوة كقولك : لا أحدَ فيها إلاَّ زيدُ ، وأقلُّ رجلٍ رأيتُه إلاَّ عمرو ؛ لأنَّ هذا الموضعُ إنما ابتدئُ مع معنى النفي ، وهذا موضعُ إيجابٍ ، وإنَّما جيءُ بالنفي بعد ذلك في الخبر ، فجاز الاستثناء أن يكون بدلاً من الابتداء ، حين وقع منفياً . ولا يجوز أن يكون الاستثناء أولاً لو لم يقلُّ أقلُّ رجلٍ ولا رجل ، لأنَّ الاستثناء لا بدُّ له هاهنا من النفي . وجاز أن يُحمَلَ على إنَّ هاهنا ، حيث صارت أحدُ كأنها منفيةٌ .

== أن فيها زيداً ، بمعنى واحد . فن حيث جاز ما علمت فيها إلا زيداً جاز ما علمت أن فيها إلا زيداً ؛ لأنَّ أن للتوكيد ، والناصب لزيد في ما علمت فيها إلا زيداً ، علمت . وما في علمت أن فيها إلا زيداً ، أن . ولو قلت : ما علمت أن إلا زيداً فيها ، لم يجز ، وذلك أن الاستثناء لا يجوز أن يكون في أول الكلام ، لا تقول إلا زيداً قام القوم . وكذلك لا يجوز الاستثناء بعد حرف يدخل على جملة ولا يلي الحرف إلا .

(٢) سبق الكلام عليه في ٣١٢ . وصدده :

* في ليلة لا نرى بها أحداً *

هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً

حدثنا بذلك يونس وعيسى جميعاً أنَّ بعض العرب الموثوق بعريته يقول: ما مررتُ بأحدٍ إلا زيداً ، وما أُناني أحدٌ إلا زيداً . وعلى هذا : ما رأيتُ أحداً إلا زيداً ، فينصبُ (١) زيداً على غير رأيتُ ؛ وذلك أنك لم تجعل الآخر بدلاً من الأول ، ولكنك جعلته منقطعاً مما عمل في الأول . والدليل على ذلك أنَّه يجيء على معنى : ولكن زيداً ، ولا أغنى زيداً . وعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم إذا قلت عشرون درهماً .

ومثله في الانقطاع من أوله : إنَّ لفلانٍ والله مالا إلاَّ أنَّه شقيٌّ ؛ فإنه لا يكون أبداً على إنَّ لفلانٍ ، وهو في موضع نصبٍ وجاء على معنى : ولكنه شقيٌّ .

هذا باب يختار فيه النصب لأنَّ الآخر ليس من نوع الأول

وهو لفظة أهل الحجاز ، وذلك قولك : ما فيها أحدٌ إلاَّ حماراً ، جاءوا به على معنى ولكن حماراً ، وكرهوا أن يُبدلوا الآخر من الأول ، فيصير كأنه من نوعه ، فحمل على معنى ولكن ، وعمل فيه ما قبله كعمل المشرين في الدرهم .

وأما بنو تميم فيقولون : لا أحدَ فيها إلاَّ حمارٌ ، أرادوا ليس فيها ٣٦٤ إلاَّ حمارٌ (٢) ، ولكنه ذكر أحداً توكيداً لأنَّ يعلم أنَّ ليس فيها آديمٌ ،

(١) ط : « فتصب » بالتاء .

(٢) السيرافي : رفعوه ونحوه على تأويلين ذكرهما سيبويه . . . وقال المازني : إنَّ فيه وجهاً ثالثاً ، وهو أنه خلط ما يعقل بما لا يعقل فعبّر عن جماعة =

نم أبدل فكأنه قال : ليس فيها إلا حمارٌ . وإن شئت جعلته إنسانها^(١) . قال الشاعر ، وهو أبو ذؤيب الهذلي^(٢) :

فإن تمس في قبرٍ برهوةً ثاوياً أنيسك أصداء القبور تصيح^(٣)

فجعلهم أنيسه . ومثل ذلك قوله : مالى عتابٌ إلا السيف^(٤) ، جعله عتابه . كما أنك تقول : ما أنت إلا سيراً ، إذا جعلته هو السير . وعلى هذا أشدت بنو تميم قول النابغة [الذبياني] :

= ذلك بأحد ، ثم أبدل حماراً من لفظ مشتمل عليه وعلى غيره . ونظيره قوله تعالى : « والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه » .. الآية ، لما خلط ما يعقل وهم بنو آدم الذين يمشون على رجلين ، بما لا يعقل وهو الحية التى تمشى على بطنها والبهايم التى تمشى على أربع ، خبر عنها كلها بلفظ ما يعقل ، وهو « منهم » « ومن » . ولو كان ما لا يعقل لقال : فمنها ما يمشى .

(١) أى نزلته منزلة العاقل ادعاء ومجازاً .

(٢) ديوان الهذليين ١ . ١١٦ والخزانة ٢ : ٣ ومعجم البلدان (رهوة) .

(٣) يرثى رجلاً يدعى « نشيبة » . ثاوياً : مقياً . والأصداء : جمع صدى ، وهو طائر يقال له الهامة ، تزعم الأعراب أنه يخرج من رأس القنبل إذا لم يدرك بثأره فيصيح : اسقونى اسقونى ! حتى يثار به . قال الشنتمرى : « وهذا مثل ، وإنما يراد به تحريض ولى المقتول على طلب دمه ، فجعله جهلة الأعراب حقيقة » .

والشاهد فى جملة الأصداء أنيس المرثى ، اتساعاً ومجازاً ، لأنها تقوم فى استقرارها بالمكان وعمارتها له مقام الأناسى . وهو تقوية لمذهب تميم فى إبدان ما لا يعقل ممن يعقل ، فيجعلون ما فى الدار أحد إلا نحر بمنزلة ما فى الدار أحد إلا فلان . والنصب فى مثل هذا أجود لأنه استثناء منقطع ، وهو لغة الحجازيين .

(٤) إشارة إلى شاهد هو الرابع بعد الشاهد التالى .

يادارمِيَّةَ بالعَلِيَاءِ فَالسَّنَدِ [أَقَوْتُ وطال عليها سالفُ الأَبَدِ ^(١)
 وقفتُ فيها أَصِيلًا أَصِيلًا] عَيَّتْ جَوَابًا وما بالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ ^(٢)
 إِلَّا أَوَارِيَّ لَأَيًّا مَا أُبَيِّنُهَا والنَّوْى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ ^(٣)
 وأهل الحجاز يَنْصُبُونَ ^(٤) .
 ومثل ذلك قوله: ^(٥)

(١) هكذا سقط هذا المعجز وصدر البيت التالى فى كل من الأصل وب ، وإبائهما من ط والديوان . العلياء والسند : موضعان . أقوت : خلت من أهلها .
 (٢) أصيلان : مصفر أصيل شذوذاً ، أو هو مصفر أصلان بالضم ، وهذا جمع أصيل أو هو مفرد كرماني وقربان . والأصيل : المعنى . عيت : عجزت ولم تستطع الجواب ، وجواباً تميز من عى جوابها ، على الحجاز .
 (٣) ديوان النابتة ١٦ والإنصاف ٢٦٩ والخزانة ٢ : ١٢٥ والمعنى
 ٤ : ٨/٤٩٦ ، والمع ١ : ٢٢٣ ، ٢/٢٢٥ : ١٥٨ . والأوارى : محابس الخيل ، واحدها آرى ، وهو من تأريت بالمكان : تحبست به . لأياً : بمثلها ، ومعناه أينها بعد لآى لتغيرها . والنوى : حاجز حول الحباء يدفع عنه الماء ، من نأى : بعد . وشبه فى استدارته بالحوض . والمظلومة : أرض حفر فيها الحوض لغير إقامة ، لأنها فى فلاة ، فظلمت لذلك ، والظلم : وضع الشيء فى غير موضعه . عى أن حفر الحوض لم يعمق ، فذلك أشبه للنوى به . والجلد : الصلبة ، ولذا لم يتيسر تصديق الحفر .

والشاهد فيه رفع « أوارى » على البدل من الموضع ، والتقدير : ما بالربع أحد إلا أوارى ، على اعتبارها من جنس الأحدين اتساعاً ومجازاً .
 (٤) وذلك على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحدين .
 (٥) هو جران المود . ديوانه ٥٣ . وقد سبق الشطر الأول فى ١ : ٢٦٣ . وأضف إلى مراجعه الإنصاف ٢٧١ ، ٣٧٧ وابن يعيش ٢ : ٨٠ ، ١١٧/٧ : ٨/٢١ : ٥٢ والمع ١ : ٢/٢٢٥ : ١٤٤ والأشمونى ٢ : ١٤٧ والتصريخ . ٣٥٣ : ١

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَيْسُ^(١)
جَمَلُهَا أُنَيْسُهَا . وَإِنْ شُتَّ كَانَ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي قَسَرْتُهُ فِي الْحَارِ
أَوَّلَ مَرَّةٍ .

وهو في ^(٢) كَلَا الْمَعْنِينَ إِذَا لَمْ تَنْصَبْ بَدَلٌ .
ومن ذلك من المصادر : ماله عليه سُلْطَانٌ إِلَّا التَّكْلُفُ ، لأنَّ التَّكْلَفَ لَيْسَ
من السُّلْطَانِ . وكذلك : إِلَّا أَنَّهُ يَتَّكَلَّفُ ، هو بِمَنْزِلَةِ التَّكْلُفِ . وَإِنَّمَا يَجِيءُ هَذَا
عَلَى مَعْنَى وَلَكِنْ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّوَجَلَّ ذَكَرَهُ : « مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ
الظَّنِّ »^(٣) ، وَمِثْلُهُ : « وَإِنْ تَشَاءُ نَفْرَقْهُمْ فَلَا يَصْرِحُ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْفِقُونَ .
إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا »^(٤) . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ النَّابِغَةِ^(٥) :
حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَشْنُونِيَّةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنَ ظَنٍّ بِصَاحِبِ^(٦)

(١) اليعافير : جمع يعفور ، وهو ولد الظبي . والعيس : جمع أعيس وعيساء ،
وهي بقر الوحش لبياضها ، وأصله في الإبل فاستعاره للبقرة .

والشاهد فيه رفع « اليعافير والعيس » بدلا من الأنيس على الاتساع والمجاز .
(٢) ط : « على » .

(٣) الآية ١٥٧ من سورة النساء .

(٤) الآية ٤٣ — ٤٤ من سورة يس .

(٥) ديوانه ٣ والخصائص ٢ : ٢٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢٧ .

(٦) المشنوية : الاستثناء في اليمين ، أي يميننا قاطعة لا يقول الحالف فيها :
إلا أن يشاء الله غيره ، أو نحو ذلك . يقول : حسن ظني بصاحبي وثقي به يقوم
مقام العلم .

والشاهد فيه نصب « حسن » على الاستثناء المنقطع ، لأن حسن الظن ليس
من العلم . ورفع « حسن ظن » على البديل من موضع « علم » جائز ، كأنه أقام
الظن مقام العلم اتساعا ومجازا .

وأما بنو تميم فيرفعون هذا كله ، يجعلون أتباع الظنّ عليهم ، وحسن الظنّ عليه ، والتكلف سلطانه . وهم ينشدون بيت ابن الأيهم التغلبيّ رفعاً (١) :

ليس بيني وبين قيس عتابُ
غير طعن السكلى وضرب الرقاب (٢)
جعلوا ذلك العتاب (٣) .

وأهل الحجاز ينصبون على التفسير الذي ذكرنا .

وزعم الخليل أن الرفع في هذا على قوله (٤) :

وخيل قد دلفت لها بخيلٍ تحيةً بينهم ضربٌ وجيع (٥)
جعل (٦) الضرب تحيتهم ، كما جعلوا أتباع الظنّ عليهم . وإن شئت

(١) ابن عيش ٢ : ٨٠ . وابن الأيهم هذا هو عمرو ، والبيت التالي من أبيات في معجم المرزباني ٢٤٢ .

(٢) وإنما قال هذا لما كان بين تغلب وقيس من عداوة وحرب . وقبل البيت : قاتل الله قيس عيلان طرا ما لم دون غارة من حجاب والشاهد فيه رفع « غير » على البدل من « عتاب » . وجعل الطعن والضرب من العتاب اتساعا ومجازا .

(٣) ذلك ، أي الطعن والضرب .

(٤) هو عمرو بن مديكرب . نوادر أبي زيد ١٥٠ والخصائص ٤ : ٣٥

وإبن عيش ٢ : ٨٠ والعمدة ٢ : ٢٢٤ والخزانة ٤ : ٥٣ والتصريح ١ : ٣٥٣ والمرزوقي ٢٤٦ ، ٥٨١ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ .

(٥) الخيل : الفرسان . دلفت : زحفت . وجيع : موجع . يقول :

إذا تلاقوا في الحرب جعلوا الضرب الوجيع بدلا من تحية بعضهم لبعض .

والشاهد فيه جعل الضرب تحية على الاتساع والمجاز . وذكر سيبويه هذا قوية لجواز البدل فيما لم يكن من جنس الأول حقيقة .

(٦) كذا في ط . وفي الأصل وب : « جعلوا » .

٣٦٦ كانت على ما فسرتُ لك في الحمار إذا لم يجعله أنيسَ ذلك المكان . وقال الحارث بن عباد^(١):

وَالْحَرْبُ لَا يَنْبَغِي لِحَا حِمِهَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ^(٢)
إِلَّا الْفَقَى الصَّبَّارُ فِي الدَّ نَجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ^(٣)
وقال :

لَمْ يَنْذُهَا الرُّسْلُ وَلَا أُيْسَرُهَا إِلَّا طَرَى اللَّحْمِ وَاسْتَجَزَّارُهَا^(٤)
وقال^(٥):

(١) ويروى أيضا لسعد بن مالك في الحماسة ٥٠١ . وانظر الخزانة ١ : ٢٢٥ / ٢ : ٤ .

(٢) جاحم الحرب : معظمها وأشدّها . لجاحها ، أى بسبب جاحها أو عند جاحها . التخيل : الخيلاء والتكبر . والمراح بالكسر : المرح واللعب .
(٣) الصبار : الشديد الصبر . والنجدات : جمع نجدة ، وهى الشدة . الوقاح ، كسحاب : الصلب الحافر ، وإذا صلب حافره صلب سائر .

والشاهد فيه إبدال « الفقى » من « التخيل والمراح » على الاتساع والمجاز .
(٤) لم أجده له مرجعا . يصف امرأة منعمة تغتذى طرى اللحم مما تستجزر لنفسها من مالها . ونفى عنها التغذى بالرسل ، وهو اللبن ، لأنه غذاء من لا يقدر على اللحم من المحتاجين ، كما نفى أن يكون غذاؤها لحم الأيسار ، وهو جمع يسر ، بالتحريك ، وإيسر ، وهو الضارب بقداح الميسر . ولحم الميسر كانوا يطعمونه ضعفاء الحى ومساكين الجيران .

والشاهد فيه إبدال « طرى » من « الرسل » وإن لم يكن من جنسه اتساعا ومجازا .

(٥) القائل ضرار بن الأزور . الخزانة ٢ : ٥ والمعنى ٣ : ١٠٩ والأشعرونى ٢ : ١٤٧ . على أن البيت التالى جاء فى قصيدة منسوبة الروى فى المفضليات ٦٥ والخزانة ٢ : ٧ منسوبا إلى الحصين بن الحمام المرى .

عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبِيلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمُصَصَّمُ^(١)؛
وهذا يقوئى : ما أتانى زيدٌ إلا عرّو ، وما أعانه إخوانكم إلا إخوانه ؛
لأنها معارفٌ ليست الأسماء الآخرة بها ولا منها .

هذا باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن

فمن ذلك قوله تعالى^(٢) : «لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ»^(٣) ،
أى ولكن من رحم . وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا
إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَّا آمَنُوا »^(٤) أى ولكن قوم يونس لما آمنوا .
وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ
عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ »^(٥) ، أى ولكن قليلاً
ممن أنجينا [منهم] . وقوله عز وجل : « أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا
أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ »^(٦) ، أى ولكنهم يقولون : ربنا الله .

وهذا الضربُ في القرآن كثيرٌ .

٣٦٧

(١) مكانها : ظرف لقوله « لا تغنى » قال العينى : « الضمير فى « مكانها »
للحرب ، يدل عليه لفظ الجهاد ؛ لأنه لا يكون إلا بمكان الحروب . والنبل :
السهام العربية ، لا واحد لها من لفظها ، بل الواحد سهم . والمشرفى : السيف
النسوب إلى مشارف الشام ، وهى قرى من أرض العرب تدنو من الريف .
والمصمم : الذى يرمى فى العظم ويقطعه .

والشاهد فيه إبدال « المشرفى » وهو السيف ، من « الرماح » و « النبل » ،
وإن لم يكن من جنسهما ، وذلك على المجاز كما تقدم .

(٢) ط : « عز وجل » .

(٣) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٤) الآية ٩٨ من سورة يونس .

(٥) الآية ١١٦ من سورة هود .

(٦) الآية ٤٠ من سورة الحج .

ومن ذلك من الكلام : لا تكونن من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام .
ومثل ذلك أيضاً من الكلام فيها حدثنا أبو الخطّاب : ما زاد إلا ما نقص
وما نفع إلا ما ضرّ . فإمعان الفعل بمنزلة اسم نحو النقصان والضرر . كما أنك
إذا قلت : ما أحسن ما كلم زيداً ، فهو ما أحسن كلام زيداً^(١) . ولولا « ما »
لم يجز الفعل بعد إلا في [ذا] الموضع كما لا يجوز بعد « ما » أحسن بغير ما ،
كأنه قال : ولكنه ضرّ ، وقال : ولكنه نقص . هذا معناه .

ومثل ذلك من الشعر قول النابغة^(٢)

ولا عيبَ فيهمَ غيرَ أنْ سيوفُهمَ بينَ فلولٍ من قراعِ الكتائبِ^(٣)
أى ولكن سيوفهم بين فلول . وقال [النابغة] الجعدي^(٤) :

(١) السيرافي : كأنه قال : ما زاد إلا النقصان ، ولا نفع إلا الضرر .
وفي زاد ونفع ضمير فاعل جرى ذكره ، كأنه قال : ما زاد النهر إلا النقصان
وما نفع زيد إلا الضرر ، على معنى ولكنه . وتقديره : ما زاد ولكن النقصان
أمره ، وما نفع ولكن الضرر أمره . فالنقصان والضرر مبتدأ ، وخبره
محذوف وهو أمره .

(٢) ديوانه ٦ والخزانة ٦٠٢ والمجم ١ : ١٣٢ وشرح شواهد
المفنى ١٢١ .

(٣) يمدح آل جفنة ملوك الشام من غسان . الفلول : جمع فل ، وهو الثلم .
والقراع والمقاربة : المضاربة . والكتائب : جمع كتيبة ، وهو القطعة
العظيمة من الجيش ، وقيل : من المائة إلى الألف .

وفي البيت ما يسميه البلاغيون المدح بما يشبه الذم .

والشاهد فيه نصب « غير » على الاستثناء المنقطع .

(٤) ديوانه ١٣٣ واللوشح ٦٧ والقالى ٢ : ٢ والخزانة ٢ : ١٢ وشرح
شواهد المفنى ٢٠٩ والمجم ١ : ٢٣٤ ويأس ٢ : ٢٥٥ والخامسة ٩٩٩ .

فَقِي كَمُلْتُ حَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَلَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا^(١)
 كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ جَوَادٌ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ^(٢) :
 وَمَا سَجَنُونِي غَيْرَ أَنِّي ابْنُ غَالِبٍ وَأَنْتَى مِنَ الْأَثْرَيْنِ غَيْرِ الزَّعَانِفِ^(٣)
 كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ ابْنُ غَالِبٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ^(٤) فِي الشَّعْرِ كَثِيرٌ . وَمِثْلُ ٣٦٨
 ذَلِكَ قَوْلُهُ ، وَهُوَ قَوْلُ بَعْضِ بَنِي مَازَنٍ^(٥) يُقَالُ لَهُ عَنَزْتُ بِنَ دَجَاجَةٍ^(٦) :

(١) ط : « فَمَا يَبْقَى » . يَقُولُهُ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ لَأَمَةٍ . وَقَبْلَهُ :
 وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدَرَزْتُ بِوُحُوحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمَى وَالْحَلِيلُ الْمَصَافِيَا
 وَيُرْوَى : « كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ » ، وَ« كَمَلْتُ أَعْرَاقَهُ » ، وَ« كَمَلْتُ فِيهِ الْمَرْوَةَ كُلَّهَا » .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالشَّاهِدِ فِيمَا قَبْلَهُ . اسْتَنْتَى جَوْدَهُ وَإِتْلَافَهُ لِلْمَالِ ، مِنَ الْخَيْرَاتِ
 الَّتِي كَمَلَتْ لَهُ ، مِبَالِغَةً فِي الْمَدْحِ ، فَجَعَلَهُمَا فِي اللَّفْظِ كَأَنَّهُمَا مِنْ غَيْرِ الْخَيْرَاتِ ،
 كَمَا جَعَلَ تَقَلُّلَ السِّیُوفِ كَأَنَّهُ مِنْ عِیُوبِ الْمَدُوحِينَ .
 (٢) دِيوَانُ ٥٣٦ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا هِشَامًا ، وَيَذْكُرُ حَبْسَ
 خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ لَهُ ، وَيَسْتَعْدِي عَلَيْهِ هِشَامًا . وَانْظُرِ الْأَغَانِي
 ١٩ : ٢٣ وَالشُّنْتَرَى .
 (٣) جَعَلَ سَجَنَهُ غَيْرَ مَعْدُودٍ عِنْدَهُ سَجْنًا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَنْقُصْهُ وَلَا حَظًّا مِنْ
 شَرَفِهِ وَلَا أَذْلَ عِزِّهِ ، لِأَنَّ عِزَّهُ فِي اتِّسَابِهِ إِلَى أَبِيهِ غَالِبٌ لَا يَدَانِيهِ عِزٌّ ، وَلَا يَبَالِي
 مَعَهُ مَا جَرَى عَلَيْهِ مِنْ حَبْسٍ . الْأَثْرَيْنِ : الْأَكْثَرُ عِدْدًا . وَالزَّعَانِفُ : الْأَدْعِيَاءُ
 الْمُلَصَّقُونَ بِالصِّمِّ ، وَأَصْلُ الزَّعَانِفِ أَجْحُجَةُ السَّمَكِ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ « غَيْرِ » عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ النَّقْطِ . وَالْمَبْرَدُ يَرَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ
 عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ .

(٤) ط : « ذَا » .
 (٥) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « وَهُوَ بَعْضُ بَنِي مَازَنٍ » .
 (٦) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (نَبْت) ، وَالثَّانِي نِسْبٌ فِي الْخُصَصِ
 ٦ : ٦٨ إِلَى الْأَعْشَى خَطَأً ، وَوُورِدَ فِي السُّيُورَانِ ٦ : ٥٠٠ بِدُونِ نِسْبَةٍ .

من كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفَرُّقِ فَالْجِ فَلَبَّوْهُ جَرَبَتْ مَمَّا وَأَعْدَتْ^(١)
إِلَّا كَنَاشِيرَةَ الَّذِي صَيَّعْتُمْ كَالْفُضْنِ فِي غُلَوَائِهِ الْمُنْتَبِتِ^(٢)
كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ هَذَا كَنَاشِيرَةٌ . وَقَالَ^(٣) :

لَوْلَا ابْنُ حَارِثَةَ الْأَمِيرِ لَقَدْ أَغْضَيْتَ مِنْ شَتْمِي عَلَى رَغْمِ^(٤)

(١) فالج هذا هو فالج بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، سعى عليه بعض بني مازن وأساء إليه ، فارتحل عنهم ولحق يني ذكوان بن بهثة بن سليم بن قيس عيلان فنسب إليهم ، وكانت بنو مازن أيضا قد ضيقوا على رجل منهم يسمى ناشرة حتى انتقل عنهم إلى بني اسد ، فدعا هذا الشاعر المازني على قومه حيث اضطروا فالجاً وألجئوه على الخروج عنهم ، واستثنى ناشرة منهم ، لانه لم يرضَ فعلهم ، ولأنه قد امتحن محنة فالج بهم . واللبون : ذوات اللين من الإبل ، تقع للواحدة وللجماعة كما هنا . أعدت : صارت فيها الغدة ، وهي كالغدة تعترى البعير فلا تمهله .

(٢) كَنَاشِيرَةٌ ، كان المبرد يجعل السكاف في مثله زائدة ، وليس بشيء ، لأنه أراد ناشرة ومن كان مثيله ممن لا يظلم غيره ، كما تقول : مثلك لا يرضى بهذا ، أي أنت وأمثالك لا ترضون به . والغلواء : النمو والارتفاع . والمنتبت بفتح الباء المشددة : المنمي المغذى ، ويروى بكسر الباء ومعناه الثابت النامي . هذا قول الشنتمري . ولم أجد ثبت متعدي فيما لدى من المعاجم . وقال ابن منظور بعد أن ذكر أن ثبت بمعنى نبت : « وقيل المنتبت هنا المتأصل » يعني ما هو بكسر الباء المشددة .

والشاهد في « كَنَاشِيرَةٌ » ، ونصبه على الاستثناء المنقطع ، ومعناه : لكن مثل ناشرة لا جربت لبونه وأعدت ، لأنه لم يشرك في تفرق فالج .

(٣) هو التابعة الجمعدى . ديوانه ٢٣٤ . يقوله لرجل شتمه وله من الأمير مكانة ، فلم يقدم على سبه والانتصار لمكاته ، ثم استثنى رجلاً آخر يقال له « معرض » فجعله ممن يباح له شتمه لشمته إياه ظالماً .

(٤) يقول للأول : لولا هذا الأمير ومكانك منه لشتمتك فأغضيت من شتمي على رغم وهوان .

إِلَّا كَتَرِضِ الْحَسْرِ بَكَرَهُ عِنْدًا يَسْبُبْنِي عَلَى الظُّلْمِ^(١)

هذا باب ما تكون فيه أَنْ وَأَنْ مع صلتها

بمنزلة غيرها من الأسماء

وذلك قولهم^(٢) ما أتاني إلا أنهم قالوا كذا وكذا ، فأن في موضع اسم مرفوع كأنه قال : ما أتاني إلا قولهم كذا وكذا .

ومثل ذلك قولهم : ما متّعني إلا أن يعضب عليّ فلان .

والحجة على أن هذا في موضع رفع أن أبا الخطاب حدثنا أنه سمع من العرب ٣٦٩

الموثوق بهم ، من ينشد هذا البيت رفعا للكناني^(٣) :

لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرُ أَنْ نَطَقْتُ سَحَابَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أُوقَالِ^(٤)

(١) أى ولكن معرضا المحسر بكراه ، المكث من سبى ، مباح لى سبه .
التحسير : الإتيان . والبكر : الفقى من الإبل ، وهو لا يحتمل الإتيان
والتحسير لضعفه ، فضر به مثلاً فى تقصيره عن مقاومته فى السباب والهجاء . سبه :
أكثر سبه . وهذا البيت استشهد فى اللسان (سبب) بدون نسبة ، كما استشهد به
فى (حسر) للتحسير ، وبدون نسبة أيضا .

(٢) ط : « قولك » .

(٣) للكناني ، ساقط من ط ثابت فى بعض أصولها ، وعند الشنتمرى :

« لرجل من كنانة » . ونسب فى الحزانة ٢ : ٤٦ / ٣ : ١٤٤ ، ١٥٢ ، وشرح

شواهد المغنى ١٥٦ إلى أبى قيس بن الأسلت وهوانصارى . وانظر ابن الشجرى

١ : ٤٦ / ٢ : ٢٦٤ وابن يعيش ٣ : ٨٠ / ٨ : ١٣٥ والهمع ١ : ٢١٩ والتصريح

١ : ١٥ واللسان (وقل) .

(٤) منها ، من الوجناء ، وهى الناقة ، فى بيت قبله . يريد لم يمنعها أن تشرب

إلا انها سمعت صوت حمامة فنفرت ، يعنى أنها حديدة النفس يخامرها فزع وذعر

لحدة نفسها ، وذلك محمود فيها . والأوقال : جمع وقل ، بالفتح ، وهو المقل اليابس

ويروى : « فى سحوق » وهو بالفتح : ما طال من شجر الدوم . =

وزعوا أن ناساً^(١) من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع ، فقال
الخليل رحمه الله : هذا^(٢) كنصب بعضهم يومئذ في كل موضع^(٣) ، فكذاك
غير أن نطق . وكما قال النابغة^(٤) :

على حين عاتبت المشيبَ على الصبا
وقلتُ أَلَمَّا أَصَحُّ والشَّيْبُ وازِعٌ^(٥)
كأنه جعل حينَ وعاتبتُ اسماً واحداً .

هذا باب لا يكون المستثنى فيه إلا نصبا

لأنه مُخَرَّجٌ مما أدخلت فيه غيره ، فعل في ما قبله كما عمل العشرون
في درهم حين قلت : له عشرون درهماً . وهذا قول الخليل رحمه الله ، وذلك

== وقد اورد الشاهد للاحتجاج على أن المصدر في « إلا ان يفضب » هو
في موضع رفع على الفاعلية ، كما كانت « غير » هنا مرفوعة على الفاعلية .
وإذا كانت « غير » بالبناء على الفتح ، كما هو مروي بعد ، كانت علته أنها مضافة
إلى مبنى غير متمكن . قال ابن هشام : جعلوا ما يلاقى المضاف من المضاف إليه كأنه
المضاف إليه ، وقال الدمامي : وأما الحرف المصدرى وصلته فبنى .
(١) في الأصل فقط : « أناساً » .

(٢) في الأصل : « ينصبون هذا كنصب بعضهم » ، وإكمال العبارة
من ط ، ب .

(٣) يعني بنصبها في كل موضع أنها مبنية . والعلة في بنائها هنا أنها مضافة
إلى مبنى . وانظر ما كتبت في الحاشية السابقة .

(٤) ديوانه ٥١ وابن الشجري ١ : ٤٦ / ٢ : ١٣٢ ، ٢٦٤ وابن يعيش
١٦ : ٣ ، ٨١ / ٤ : ٩١ / ٨ : ١٣٦ والإيناف ١ : ٥٨ والنصف ١ : ٥٨
وشرح شواهد المغني ٢٩٨ والخزانة ٣ : ١٥١ والعي ٢ : ٤٠٦ / ٤ : ٣٥٧
والجمع ١ : ٢١٨ .

(٥) يذكر أنه بكى على الديار في حين مشيبه ومعاتبته لنفسه على طريقه =

قولك : أتانى القومُ إلّا أباك ، ومررتُ بالقومِ إلّا أباك ، والقوم فيها إلّا أباك وانتصب الأب إذ لم يكن داخلها دخل فيه ما قبله ولم يكن صفةً ، وكان العاملُ فيه ما قبله من الكلام ؛ كما أنَّ الدم ليس بصفة للعشرين ولا محمول على ما حُمِلت عليه وعمل فيها .

وإنما منع الأب أن يكون بدلاً من القوم أنك لو قلت أتانى إلّا أبوك كان محلاً . وإنما جاز ما أتانى القومُ إلّا أبوك لأنه يحسن لك أن تقول : ما أتانى إلّا أبوك^(١) فالبديلُ إنما يجيء أبداً كأنه لم يُذكر قبله شيء ، لأنك تُخلى له الفعل وتَجعله مكان الأول . فإذا قلت : ما أتانى القومُ إلّا أبوك فكانت قلت : ما أتانى إلّا أبوك .

وتقول : ما فهم أحدٌ إلّا وقد^(٢) قال ذلك إلّا زيداً ، كأنه قال : قد قالوا ذلك إلّا زيداً .

هذا باب ما يكون فيه إلّا وما بعده وصفاً بمنزلةٍ مثلٍ وغيرِ ٣٧٠
وذلك قولك : لو كان معنارجلٌ إلّا زيدٌ لغلبنا .

والدليل على أنه وصفٌ أنك لو قلت : لو كان معنا إلّا زيدٌ لهكنا وأنت تريد الاستثناء لكنت قد أحكت . ونظير ذلك قوله عز وجل :

== وصباه . والوازع : الناهى الزاجر ، وإسناد الوزع إلى الشيب مجاز ، والمعنى « ماتبت نفسى على الصبا ، لمكان شيبى .

والشاهد بناء « حين » على الفتح لإضافتها إلى مبنى غير متمكن .

(١) بعده فى الأصل فقط : « فكانت قلت ما أتانى إلّا أبوك » ، وهى عبارة مقحمة .

(٢) ط : « إلّا قد » بإسقاط الواو .

« لَوْ كَانَ فِيهَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ^(١) » .

ونظير ذلك من الشعر قوله ، وهو ذو الرمة ^(٢) :

أَنِيعَتْ فَأَلْقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامًا ^(٣)
كأنه قال : قليلٍ بها الأصواتُ غيرُ بُغامها ، إذا كانت غيرُ
غيرٍ استثناء .

ومثل ذلك قوله تعالى ^(٤) : « لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ

(١) الآية ٢٢ من سورة الأنبياء . وقال السيرافي ما ملخصه :

لا يكون في لو بدل بعد إلا ، لأنها في حكم اللفظ تجري مجرى الواجب ،
وذلك أنها شرط بمنزلة إن . ولو قلت إن أتاني رجل إلا زيد خرجت ، لم يجوز ،
لأنه يصير في التقدير إن أتاني إلا زيد خرجت ، كما لا يجوز أتاني إلا زيد .
فهذا وجه من الفساد . وفيه وجه آخر ذكره سيوييه بقوله : والدليل على أنه
وصف الخ ، أي لأنه يصير في المعنى لو كان معنا زيد هلكنا ، لأن البدل بعد
إلا في الاستثناء موجب . وكذلك : لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ، لو كان
على البدل لكان التقدير : لو كان فيهما الله لفسدتا . وهذا فاسد .

(٢) ديوانه ٦٣٨ والحزاة ٢ : ٥١ والجمع ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد
المغنى ٧٨ ، ٢٤٨ والأشعوني ٢ : ١٥٦ واللسان (بغم ٣١٨) .

(٣) يذكر ناقة أناخها في فلاة لا يسمع فيها صوت إلا صوت هذه الناقة ،
لما بها من وحشة وجذب . والبلدة الأولى : ما يقع على الأرض من صدرها
إذا بركت ، والثانية الفلاة . والبغام ، أصله للظبي ، فاستعاره للناقة .

والشاهد فيه وصف « الأصوات » بقوله : « إلا بغامها » على تأويل
« غير » ، ومعناه قليل بها الأصوات غير بغامها ، أي الأصوات التي هي غير
صوت الناقة . قال الشنترى : « ويجوز أن يكون البغام بدلا من الأصوات ،
على أن يكون قليل بمعنى النفي ، فكانه قال : ليس بها صوت إلا بغامها .

(٤) في الأصل و ب : « تبارك وتعالى ذكره » .

أُولَى الضَّرَرِ^(٥) ، وقوله عز وجل ذكره : « صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
 غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ » . ومثل ذلك في الشعر للبيد بن ربيعة^(٦) :
 وإذا أَقْرِضْتَ قَرْضًا فَأَجْزِهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ
 وقال أيضاً^(٧) :

لو كان غيري سُليَمَى اليومَ غَيْرُهُ وَقَعُ الْحَوَادِثُ إِلَّا الصَّارِمُ الذِّكْرُ^(٨)

(١) الآية ٩٥ من سورة النساء .

(٢) ديوانه ١٧٩ ومجالس ثعلب ٥١٥ والخزانة ٤ : ٦٨ ، ٤٧٧ والمعنى
 ٤ : ١٧٦ والتصريح ١ : ١٩١ / ٢ : ١٣٥ .

(٣) الفتى : السيد اللبيب . والبيت حث على مجازاة الخير والشر ، يقول :
 إن الذي يجزى بما يعامل به من حسن أو قبيح هو الإنسان لا الهيمة . ويروى :
 « ليس الجمل » .

والشاهد فيه نمت « الفتى » بكلمة « غير » . والفتى وإن كان معرف اللفظ
 فإن معناه الجنس فلا يخص واحداً بعينه فهو مقارب للتسكرة . وكذلك « غير »
 مع إيغالها في التكسير ، فإن إضافتها إلى معرفة بعدها تجعلها مقاربة للمعرفة ،
 فصارت الكلمتان بمنزلة واحدة .

(٣) سقطت كلمة « أيضاً » من الأصل و ب . وفي بعض أصول ط :
 « وقال آخر » . والحق أن البيت للبيد في ديوانه ٦٢ من قصيدة في ٣٦ بيتاً .
 وانظر الأثموني ٢ : ١٥٦ واللسان (إلا ٣١٦) .

(٤) سليمي ، أى يا سليمي . والدهر منصوب على الظرفية . والصارم :
 القاطع من السيوف . والذكر والمذكر : الذي حديده فولاذ . يعنى أن وقع
 الحوادث لا يغيره كما لا يغير الصارم الذكر . غنى أنه كالصارم الذكر ، وغيره
 هو غير الصارم الذكر .

والشاهد فيه جرى « إلا » وما بعدها على « غير » نعتاً لها ، والتقدير :
 لو كان غيري غير الصارم الذكر لغيره وقع الحوادث .

كأنه قال : لو كان غيري غير الصارم الذَّكَرُ ، لغيره وقعُ الحوادث ،
إذا جعلتَ غيراً الآخرةَ صفةً للأولى . والمعنى أنه أراد أن يُخبر أن الصارم
الذكر لا يغيره شيء .

وإذا قال : ما أتاى أحدٌ إلّا زيدٌ ، فأنت بالخيار إن شئتَ جعلتَ
إلّا زيدٌ بدلاً ، وإن شئتَ جعلته صفةً . ولا يجوز أن تقول : ما أتاى
إلّا زيدٌ وأنت تريد أن تجعل الكلام بمنزلة مثل ، وإنما يجوز ذلك صفةً^(١) .
ونظير ذلك من كلام العرب « أَجْمَعُونَ » ، لا يجرى^(٢) في الكلام
إلّا على اسم ، ولا يعمل فيه ناصبٌ ولا رافعٌ ولا جازٌ .
وقال عمرو بن معدى كرب^(٣) :

وكلُّ أخٍ مفارقةُ أخوه . لَعَمْرُؤُا بَيْكُ إلّا الفرقدانِ^(٤)

(١) يريد أن إلّا وما بعدها إنما تكون صفة إذا كان قبلها اسم موصوف
مذكور ، كما أن أجمعين لا يكون إلّا تابعا للأسماء المذكورة قبله ، ولا يقوم
مقام النعوت كما يقام مثل وغير . مقام النعوت في قولك : مررت بمثل زيد وبغير
زيد ، تريد برجل مثل زيد وبرجل غير زيد ، لأن مثلاً وغيراً اسمان ينعت بهما ،
وهما يتصرفان تصرف الأسماء والأحرف . وإنما ينعت بها حملاً على غير لأن غير
قد حمل عليه في الاستثناء . فلما كان نفس غير إذا لم يكن قبلها اسم لم تكن
نعماً لم يكن المشبه به نعماً . وليس باسم يلحقه ما يلحق الأسماء من دخول حرف
الجر عليه ، فلم يحز : ما مررت بالزيد كما جاز ما مررت بزيد وبغير زيد .

(٢) في الأصل فقط : « لا يجىء » .

(٣) أو حضرمي بن عامر . انظر الإنصاف ٢٦٨ وابن يعيش ٢ : ٨٩
والحزاة ٢ : ٥٢/٤ : ٧٩ والمجمع ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد المفني ٧٨ والأشمونى
١٥٧ : ٢ .

(٤) الفرقدان : نبحان قريبان من القطب ، لا يفرقان . يقول : كل أخوين
غير الفرقيدين لابد أن يفرقا بسفر أو موت .
وشاهده وصف « كل » بقوله « إلّا الفرقدان » أى غير الفرقيدين .

كأنه قال : وكلُّ أخ غيرُ الفرقدينِ مفارقةُ أخوه ، إذا وصفتَ به كُلاً ،
كما قال الشماخ :

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضِمٍ نفسه لوَصَلَ خليلٍ صارِمٌ أو مُعارِزٌ^(١)
ولا يجوز [رفع زيد] على إلا أن يكونَ ، لأنَّك لا تُضَيِّرُ الاسمَ الذي
هذا من تمامه ، لأنَّ « أن » يكونُ اسمًا^(٢) .

هذا باب ما يقدمُ فيه المستثنى

وذلك قولك : ما فيها إلا أباك أحدٌ ، ومالي إلا أباك صديقٌ .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّهم إنَّما حملهم على نصب هذا أنَّ المستثنى إنَّما
وجهه عندهم أن يكون بدلا ولا يكون مبدلاً منه ؛ لأنَّ الاستثناء إنَّما حدُّه
أن تداركه^(٣) بعد ما تنفي فتبدله ، فلما لم يكن وجهُ الكلام هذا حملوه
على وجهٍ قد يجوز إذا أخرتَ المستثنى ، كما أنَّهم حيث استَقْبَحوا أن يكون
الاسمُ صفةً في قولهم : فيها قائماً رجلٌ ، حملوه على وجهٍ قد يجوز لو أخرتَ
الصفة ، وكان هذا الوجهُ أمثلاً عندهم من أن يحملوا الكلام على غير وجهه .
قال كعب بن مالك^(٤) :

(١) قد سبق الكلام عليه في ١١٠ .

والشاهد فيه نعت « كل » بغير ، ولذا وردت مرفوعة .

(٢) يعنى أن « أن » تؤول ما بعدها بمصدر .

(٣) ط : « أن تداركه » وفي ب : « أن تدارك به » ، وأثبت ما في الأصل .

(٤) ط : « وقال كعب بن مالك رضى الله عنه » . وانظر الإيضاف ٢٧٦

وابن يعيش ٢ : ٧٩ .

النَّاسُ أَلْبُ عَلَيْنَا فَيْكَ ، لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَاقِزِ^(١)
 سمعناه ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم ، كراهية أن يجعلوا ما حدث المستثنى
 ٣٧٢ أن يكون بدلا منه بدلا من المستثنى .

ومثل ذلك : مالى إلا أبوك صديق .

فإن قلت : ما أتانى أحدٌ إلا أبوك خيرٌ من زيدٍ ، وما مررتُ بأحدٍ
 إلا عمروٌ خيرٌ من زيدٍ [وما مررتُ بأحدٍ إلا عمروٌ خيرٌ من زيدٍ] ، كان
 الرفعُ والجرُّ جائزين^(٢) ، وحسنُ البديلِ لأنَّك قد شغلتَ الرفعَ والجارَّ ، ثم
 أبدلته من الرفعِ والمجرورِ ، ثم وصفتَ بعد ذلك .

وكذلك : مَنْ لى إلا أبوك صديقًا ، لأنَّك أخليتَ مَنْ للأب ولم تُفْرِده
 لأنَّ يَعْمَلَ كما يَعْمَلُ المبتدأ^(٣) .

(١) فَيْكَ ، يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم . والألب ، بفتح الهمزة
 وكسرها : القوم يجتمعون على عداوة إنسان . والقنا : الرماح . والوزر :
 الملجأ والحصن .

والشاهد فيه تقديم المستثنى على المستثنى منه ، والتقدير : ما لنا ووزر
 إلا السُّيُوفُ ، برفع السُّيُوفِ على البديل أو نصبها على الاستثناء ، فلما قدمت
 على المستثنى منه لم يجز الإبدال ، فوجب نصبها على الاستثناء .

(٢) ط : « جائزا » ، وما أثبت من الأصل وب يوافق إحدى أصول ط .
 وبعده فى الأصل وب وثلاثة من أصول ط تعلية من المازنى نصها : « قال
 أبو عثمان : والنصب عندى الوجه . ولا يكون خير من زيد صفة لأحد ؛ لأن
 المبدل منه لغو فلا يوصف ، وقد أبدلت منه عمرا ، فلما نصبت عمرا زال
 عنه الإبدال » .

(٣) السيرافى : إن أبا العباس محمد بن يزيد كان يقدره على أن من مبتدأ
 وأبوك خبره . ومثله بقوله : ما زيد إلا أخوك ، وصديقا حال . والوجه عندى =

وقد قال بعضهم : ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدا خيرا منه ، وكذلك مَنْ لى إلا زيدا صديقا ، ومالى أحدٌ إلا زيدا صديقٌ ؛ كرهوا أن يقدموا^(١) وفى أنفسهم شئ من صفته إلا نصبا ، كما كرهوا أن يقدم قبل الاسم إلا نصبا .

وحدثنا يونس أن بعض العرب للموثوق بهم يقولون : مالى إلا أبوك أحدٌ ، فيجعلون^(٢) أحدا بدلا كما قالوا : ما مررتُ بمثله أحد ، فجعلوه بدلا . وإن شئت قلت : مالى إلا أبوك صديقا^(٣) ، كأنك قلت : لى أبوك صديقا ، كما قلت : مَنْ لى إلا أبوك صديقا^(٤) حين جعلته مثل : ما مررتُ بأحدٍ إلا أهلك خيرا منه . ومثله قول الشاعر ، وهو الكَلْحَبَةُ الثعلبي^(٥) :

[أمرتكمُ أمرى بمنقطع اللوى] ولا أمرَ للمعصيّ إلا مضيعا^(٦)

= أن من مبتدأ ، ولى خبره ، وأبوك بدل من من كأنه قال : لى أحد إلا أبوك . وقولك : لأنك أخليت من للأب ولم تفرد ، معنى أخليت من للأب أى أبدلت الأب منه ولم تفرد من ؛ لأن لى خبرها . وقد فسر مثل ما فسرت غير أبى العباس من مفسرى كلام سيويه .

(١) ط : « يقدموه » .

(٢) فى الأصل فقط : « فيجعلون » .

(٣) فى الأصل فقط : « من لى إلا أبوك صديقا » . وما بعده إلى « صديقا »

الثالثة ساقط من ب .

(٤) فى الأصل : « مالى إلا أبوك صديقا » .

(٥) الثعلبي ، ساقطة من ط وأصولها . وإثباتها من الأصل ، وفى ب :

« الثقفى » تحريف . وإنما هو هيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع .

وانظر المفضليات ٣١ ، ولبيت المفضليات ٣٢ وتقاض جرير والأخطل ٩٤

والحزاة ٢ : ٣٦ ونوادر أبى زيد ١٥٣ .

(٦) وكذا فى الشنتمرى ، وىروى : « بمنعرج اللوى » . واللوى : مسترق

الرمل حيث يلتوى وينقطع .

كأنه قال : للعمى أمرٌ مضيقاً ، كما جاز فيها رجلٌ قائماً . وهذا قول الخليل رحمه الله . وقد يكون أيضاً على قوله : لأحدٌ فيها إلا زيدا .

هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار

وذلك قولك : مالى إلا زيداً صديقٌ وعمراً وعمرو ، ومن لى إلا أباك صديقٌ وزيداً وزيدٌ .

أما النصب فعلى الكلام الأول ، وأما الرفع فكانه قال : وعمرو لى (١) ، لأن هذا المعنى لا يتقضى ما تريد فى النصب . وهذا قول يونس والخليل رحمهما الله .

هذا باب ثنية المستثنى (٢)

وذلك [قولك] : ما أثنى إلا زيداً إلا عمراً . ولا يجوز الرفع فى عمرو ، من قيل أن المستثنى لا يكون بدلاً من المستثنى . وذلك أنك لا تريد أن تخرج الأول من شيء تدخل فيه الآخر .

وإن شئت قلت : ما أثنى إلا زيداً إلا عمرو ، فتجعل الإتيان لعمرو ، ويكون زيد منتصباً من حيث انتصب عمرو ، فأنت فى ذا بالخيار إن شئت نصبت الأول ورفعت الآخر ، وإن شئت نصبت الآخر ورفعت الأول .

٣٧٣

==والشاهد نصب « مضيقاً » على الحال من « أمر » ؛ وفيه ضعف أن يكون صاحب الحال نكرة . ويجوز أن ينصب على الاستثناء ، وتقديره إلا أمراً مضيقاً ؛ وفيه قبح وضع الصفة موضع الموصوف .

(١) الأصل وب : « وأبوك لى » .

(٢) المراد بالثنية التكرار .

وتقول : ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحداً ، كأنك قلت : ما أتاني إلا عمراً أحداً إلا بشراً ، فجعلتَ بشراً بدلاً من أحد ثم قدمتَ بشراً فصار كقولك : مالى إلا بشراً أحداً ؛ لأنك إذا قلت : مالى إلا عمراً أحداً إلا بشراً ، فكأنك قلت : مالى أحداً إلا بشراً^(١) .

والدليل على ذلك قول [الشاعر ، وهو] الكُمَيْتُ :

فإِني إِلاَّ اللهُ لا رَبَّ غَيْرَه وما لى إِلاَّ اللهُ غَيْرَكَ ناصِرٌ^(٢)
فَغَيْرَكَ بمنزلة إِلاَّ زَيْداً .

وأما قوله ، وهو حارثة بن بدر الغُدَّاني^(٣) :

(١) السيرافي : الايمان المستثنى وإن اختلف إعرابهما فهما مشتركان في معنى الاستثناء ، وإنما رفع أحدهما ونصب الآخر على ما يوجهه تصحيح اللفظ . فإذا قلت ما أتاني إلا زيداً إلا عمراً فلا بد من رفع أحد الاسمين لأن الفعل المنى لا فاعل معه ، وإذا جعلنا المرفوع زيداً وبعده إلا عمرو لم يحجز رفع عمرو ؛ لأن المرفوع بعد إلا إما أن يرفع إذا فرغ له الفعل الذي قبل إلا ، أو يجعل بدلاً من المرفوع الذي قبله . وليس في عمرو وجه من وجهي الرفع ، لأن الفعل قد ارتفع به زيد وفرغ له ، ولا اسم قبله يبدل منه . ثم قل السيرافي : وما يدل على أنهما مستثنىان جميعاً أنك لو أخرت المستثنى منه وقدمتهما نصبتهما كقولك : مالى إلا عمراً إلا بشراً أحداً .

(٢) لم أجد له مرجعاً .

والشاهد فيه تكرار المستثنى في عجز البيت مرة بإلا ، وأخرى بغير ، وتقديره : وما لى ناصر إلا الله غيرك ، فكان « الله » بدلاً من ناصر و « غيرك » منصوباً على الاستثناء ، فلما قدما لزمنا نصب جميعاً ، لأن البدل لا يقدم .

(٣) الأغاني ٢١ : ٣١ .

يَا كَعْبُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ يَا كَعْبُ لَمْ يَبْقَ مِنَّا غَيْرُ أَجْلَادٍ^(١)
إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ نَحْشُرُجُهَا كِرَاحِلٍ رَائِحٍ أَوْ بَاكِ غَادِي^(٢)
فَإِنْ غَيْرَ هَهْنَا بِمَنْزِلَةِ مِثْلٍ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَمْ يَبْقَ مِنَّا مِثْلُ أَجْلَادٍ^(٣)
إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ .

وعلى ذَا أَنْشَدَ بَعْضُ النَّاسِ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا لِلْفَرَزْدَقِ :

مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاحِدَةٍ دَارُ الْخَلِيفَةِ إِلَّا دَارُ مَرْوَانَ^(٤)

(١) كعب هذا : مولى حارثة بن بدر ، وكان حارثة قد اشتكى وأشرف على الموت ، فجعل قومه يعودونه فقالوا : هل لك من حاجة أو شيء تريده ؟ قال : نعم ، اكسروا رجل مولاى كعب لثلاث يبرح من عندى ، فإنه يؤنسنى ! ففعلوا ، فأنشأ يقول هذا الشعر . والآيات خمسة فى الأغاني ، بعد الثانى ثلاثة أخرى . وهذا الخبر من الأغاني ، لكن فى الشنمري : « إنما قال هذا فى محاربتة الأزارقة ، وكان أحد من عقده فى محاربتهم » . والأجلا د : جسم الإنسان وجماعة شخصه . وفى طبعة بولاق والأغاني : « غير أجساد » خلافا لما فى ط والأصل وب ، ولم ترد فى أصل من أصول ط .

(٢) نحشرجها : نرددها فى حلوقنا .

والشاهد فيه بدل إلا وما بعدها من قوله « غير أجلا د » لأنه أنزل « غير » منزلة « مثل » فى وضعها للإخبار عنها ، ولم يقصد بها معنى الاستثناء فى نصبها لتقدمها على إلا . وتقديره : لم يبق منا شيء هو غير أجلا دنا ، إلا بقيات أنفاسنا . (٣) ط والأصل : « أجساد » وأثبت ما فى ب وبعض أصول ط .

(٤) لم يرد البيت فى ديوان الفرزدق . وفى ط : « مروانا » ، وأثبت ما فى الأصل وب وبعض أصول ط . ومروان هو مروان بن الحكم .

والشاهد فيه إجراء « غير » على « دار » نعتا لها ، فلذا رفع ما بعد إلا . ومعناه : ما بالمدينة دار هى غير واحدة ، وهى دار الخليفة كذلك ، إلا دار مروان . ثا بعد إلا بدل من دار الأولى . ولو جعل « غير » استثناء بمنزلة إلا واحدة ، =

جعلوا غيرَ صفةٍ بمنزلةٍ مثل ، ومن جعلها بمنزلة الاستثناء^(١) لم يكن له
بدءٌ من أن ينصب أحدهما ، وهو قول ابن أبي إسحاق .
وأما إلا زيد فإنه لا يكون بمنزلةٍ مثلٍ إلا صفةً .

ولو قلت : ما أثناني إلا زيد إلا أبو عبد الله كان جيداً ، إذا كان
أبو عبد الله زيداً ولم يكن غيره ، لأن هذا يكرر تأكيداً ، كقولك : رأيتُ
زيداً زيداً .

وقد يجوز أن يكون غيرَ زيد على الغلط والنسيان ، كما يجوز أن تقول : ٣٧٤
رأيتُ زيداً عمراً ، لأنه إنما أراد عمراً فسئ فتدارك .

ومثل ما أثناني إلا زيد إلا أبو عبد الله ، إذا أردت أن تبين
وتوضح^(٢) قوله^(٣) :

مالك من شيخك إلا عمله إلا رسيه وإلا رمله^(٤)

== لجاز نصبها على الاستثناء ورفعها على البدل ، فإذا رفعت على البدل وجب نصب
ما بعد « إلا » لأنه استثناء بعد استثناء . ومعنى غير واحدة إذا كانت نعتاً :
هى مفضلة على دور . ودار الخليفة تبين للدار الأولى وتكرير .

(١) ط : « ومن جعله استثناء » ، وأثبت ما فى ب . وفى الأصل :
« بمنزلة مثل الاستثناء » ، وهى عبارة مبتورة .

(٢) ط : « إذا أراد أن يبين ويوضح » .

(٣) الرجز من المحسنين ، وانظر العيني ٣ : ١١٧ والممع ١ : ٢٢٧
والأشعوني ٢ : ١٥١ والتصريح ١ : ٣٥٦ .

(٤) الشيخ هنا : الجمل . ويروى : « شنجك » ، وهو بمعناه ، وأصل حركة
نونه الفتح . والرسم : ضرب من السير سريع مؤثر فى الأرض . والرمل : سير
فوق المشى ودون العدو . وفسره الشنتمرى تفسيراً غريباً إذ فهم أن الشيخ هو =

هذا باب ما يكون مبتدأ بعد إلا

وذلك قولك : ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه ، كأنك قلت : مررتُ
بقومٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، إلا أنك أدخلتُ إلا لتجعل زيدا خيرا من جميع
من مررتُ به .

ولو قال ^(١) : مررتُ بناسٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، لجاز أن يكون قد مرَّ بناسٍ
آخرين ^(٢) هم خيرٌ من زيد ، فإِنَّمَا قَالَ : ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه
ليُخبر أنه لم يمرَّ بأحدٍ يَفْضُلُ زيدا .

ومثل ذلك قول العرب : والله لأفعلن كذا وكذا إلا حلَّ ذلك أن أفعل
كذا وكذا . فإن أفعل كذا وكذا بمنزلة فِعْل كذا وكذا ، وهو مبنيٌّ
على حلٍّ ، وحلٌّ مبتدأ ، كأنه قال : ولكن حلَّ ذلك أن أفعل كذا وكذا .

وأما قولهم : والله لا أفعلُ إلا أن تفعل ، فإن تَفَعَّلَ في موضع نصب ،
والمعنى حتى تفعل ، أو كأنه قال : أو تفعل . والأولُ مبتدأ ومبنيٌّ عليه .

=الراجز نفسه وقال : « وأراد بالرسم السعي بين الصفا والمروة ، وبالرمل السعي
في الطواف . أي لا منتفع في ولا عمل عندى أفوت به غيري إلا هذا » .

والشاهد فيه أن « رسمه ورملة » بدل تفصيل من « عمله » وتبيين له ،
وإلا مؤكدة . وبعض النحاة يستشهد به على اجتماع البدل والعطف في « إلا
رسمه وإلا رملة » ، أي إلا عمله : رسمه ورملة ؛ وذلك لأن « رسمه » موافقة
لمعنى عمله ، و « رملة » مخالف للرسم ، فلذا وجب العطف .

(١) في الأصل : « ولو قلت » .

(٢) في الأصل فقط : قد « مر بآخرين » .

هذا باب غير

اعلم أن غيراً أبداً سوى المضاف إليه ، ولكنه يكون فيه معنى إلا فيجري مجرى الاسم الذي بعد إلا ، وهو الاسم الذي يكون داخلها فيخرج منه غيره وخارجها مما يدخل فيه غيره .

فأما دخوله^(١) فيها يخرج منه غيره فأتاني القوم غير زيد ، فغيرهم الذين جاءوا ولكن فيه معنى إلا ، فصار بمنزلة الاسم الذي بعد إلا .

وأما خروجه مما يدخل فيه غيره فأتاني غير زيد . وقد يكون^(٢) بمنزلة مثل ليس فيه معنى إلا .

وكل موضع جاز فيه الاستثناء بالإجازة غير ، وجري مجرى الاسم الذي بعد إلا ، لأنه اسم بمنزلة وفيه معنى إلا . ولو جاز أن تقول : أتاني القوم زيداً ، تريد الاستثناء ولا تذكر إلا لما كان إلا نصباً .

ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذي يبتدأ بعد إلا ؛ وذلك أنهم لم يجعلوا فيه معنى إلا مبتدأ ، وإنما أدخلوا فيه معنى الاستثناء في كل موضع يكون فيه بمنزلة مثل ويجزي من الاستثناء . ألا نرى أنه لو قال : أتاني غير عمرو كان قد أخبر أنه لم يأت ، وإن كان قد يستقيم أن يكون قد أتاه ، فقد يستغنى به في مواضع من الاستثناء . ولو قال : ما أتاني غير زيد ، يريد بها منزلة مثل لكان مجزئاً من الاستثناء ، كأنه قال : ما أتاني الذي هو غير زيد ،

(١) في الأصل فقط تأخرت هذه الفقرة عن تاليها ، فتقدمت فقرة « وأما خروجه » . الخ .

(٢) في الأصل : « وقد تكون غير صفة واسماً » .

فهذا يُجْزَى من قوله : ما أتاني إلا زيد^(١) .

هذا باب ما أُجْرى على موضع غَيْرٍ لاعلى ما بعد غَيْرٍ
زعم الخليل رحمه الله ويونس [جميعاً] أنه يجوز : ما أتاني غيرُ زيدٍ وعمرو .
فالوجهُ الجرُّ . وذلك أنَّ غيرَ زيدٍ في موضعٍ إلا زيدٌ وفي معناه ، فحمله على
الموضع كما قال :

* فلنسنا بالجبال ولا الحديد^(٢) *

فلما كان في موضعٍ إلا زيدٌ وكان معناه كمنه ، حملوه على الموضع .
والدليل على ذلك أنك إذا قلت غيرُ زيدٍ فكأنك قد قلت إلا زيدٌ .
ألا ترى أنك تقول : ما أتاني غيرُ زيدٍ وإلا عمرو ، فلا يقبَحُ الكلامُ ،
كأنك قلت : ما أتاني إلا زيدٌ وإلا عمرو .

هذا بابٌ يُحذفُ المستثنى فيه استخفافاً

وذلك قولك : « ليس غَيْرٌ » ، و « ليس إلا » ، كأنه قال : ليس إلا ذاك

(١) السيرافي : بيّن سيويه أن « غيراً » تجزى من الاستثناء وإن لم تكن
للاستثناء ؛ ليقوى الاستثناء بها في الموضع الذي جمعت فيه بمنزلة إلا . وذلك قولك :
أتاني غير عمرو ، و « غير » فاعل أتاني ، ولا يكون بمعنى إلا ، لأنك لا تقول
أتاني إلا عمرو . وقد أغنى عن الاستثناء ؛ لأن الذي يفهم به أن عمراً ما أتاك ،
فخرج عمرو عن الإتيان كخروجه بالاستثناء إذا قلت : أتاني كل آتٍ إلا عمراً .
وقد يستقيم في حقيقة اللفظ أن يكون عمرو أتاه ؛ وذلك لأن قوله أتاني غير
عمرو ، ظاهر اللفظ أن غير عمرو أتاه ، وليس في إتيان غير عمرو نفي لإتيان
عمرو ، كما لو قال أتاني عدو زيد لم يكن فيه دلالة على أن زيداً لم يأت .

(٢) سبق الكلام عليه في ١ : ٦٧ كما سبق لإنشاده في ٢٩٢ .
وهو لقية الأسدى .

وليس غيرُ ذاك ، ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفا واكتفاء بعلم المخاطب ما يعنى .

وسمنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : ما منهم مات ^(١) حتى رأيتُه في حال كذا [وكذا] ، وإنما يريد ما منهم واحد مات . ومثل ذلك قوله تعالى جده : « وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ » ^(٢) . ومثل ذلك من الشعر قول النابغة ^(٣) :

كَأَنَّكَ مِنْ جِجَالِ بَنِي أَقِيْشٍ يُّقَعِّقُ خَلْفَ رَجُلَيْهِ بِشْنٍ ^(٤)
أَيُّكَ أَنَّكَ جَجَلٌ ^(٥) مِنْ جِجَالِ بَنِي أَقِيْشٍ .
ومثل ذلك أيضا قوله ^(٦) :

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْتِمَ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ ^(٧)

(١) ط ، ب : « ما منهما » في هذا الموضع وتاليه ؛ وأثبت ما في الأصل .

(٢) الآية ١٥٩ من سورة النساء .

(٣) ديوانه ٧٩ وابن يعيش ١ : ٣/٦١ : ٥٩ ، ٦٠ والحزاة ٢ : ٢١٣

والعيني ٤ : ٩٧ والأشمونى ٣ : ٧١ .

(٤) أقيش : حى من اليمن فى إبلهم نزار ، ويقال هم حى من الجن . كذا

قال الشنمرى . وفى العرب بنو أقيش بن عبد بن كعب بن عوف . الجمهرة ١٩٩ .

والقعقة : أن يحرك الشيء ليتقعقع فيسمع له صوت . والشن : الجلد اليابس .

يصف جبن عينية بن حصن الفزارى .

والشاهد فيه حذف الاسم الموصوف لدلالة الصفة عليه .

(٥) فى الأصل فقط : « كأنه » .

(٦) هو حكيم بن ممية . انظر الخصائص ٢ : ٣٧٠ وابن يعيش ٣ : ٥٩ ،

٩١ والحزاة ٢ : ٣١١ والعيني ٤ : ٧١ والممع ٢ : ١٢٠ والأشمونى ٣ : ٧٠

والنصريح ٢ : ١١٨ .

(٧) تيمم : أصلها تأثم ، ثم كسرت تاؤها على لغة من يكسر تاء تفعل ،

يريد : ما في قومها أحدٌ ، فحذفوا هذا كما قالوا : لو أن زيدا هنا^(١) ،
 وإنما يريدون : لكان كذا وكذا . وقولهم : ليس أحدٌ أى ليس هنا أحدٌ .
 فكلُّ ذلك حذف تخفيفاً ، واستغناءً بعلم المخاطب بما يعنى^(٢) :
 ومثل البيتين الأولين قول الشاعر ، وهو ابن مقبل^(٣) :
 وما الدهرُ إلّا تارتانِ فنهما أُموتُ وأخرى أبتغى العيشَ أكْذَحُ^(٤)
 إنَّما يريد منهما^(٥) تارة أُموتُ وأخرى .
 ومثل قولهم ليس غيرُ : هذا الذى أُمس ، يريد الذى فعلَ أُمس .

٣٧٦

== فانقلبت الهمزة ياء . وهى لغة جائزة لجميع العرب إلا أهل الحجاز ، يجوزون
 جميعاً كسر حرف المضارعة سوى الياء فى الثلاثى المبني للفاعل ، إذا كان ماضيه
 على فعل بكسر العيى ، وكذا فى المثال والأجوف والناقص والمضاعف . انظر
 شرح الشافية ١ : ١٤١ . والميسم : الجمل ، من الوسامة .
 والشاهد فيه حذف الموصوف ، والتقدير : لو قلت ما فى قومها أحد يفضلها
 لم تكذب قَتَّام .

- (١) ط : « ها هنا » فى هذا الموضع وتاليه .
 (٢) السيرافى : الحذف الذى استعملوه بعد إلا وغير إنما يستعمل إذا كانت
 إلا وغير بعد « ليس » ، ولو كان مكان « ليس » غيرها من ألفاظ الجحد
 لم يجز الحذف ، لا تقول بدل : ليس إلا : لم يكن إلا ، ولا : لم يكن غير .
 (٣) ديوان تميم بن مقبل ٢٤ والحيوان ٣ : ٤٨ والكامل ٥٣٨ وحامسة
 البحترى ١٨٣ والحزاة ٢ : ٣٠٨ والجمع ٢ : ١٥١ .
 (٤) التارة : الحين والمرة ، وألفها واو . يقول : لاراحة فى الدنيا ،
 فوقها قسبان : موت مكروه لدى النفس ، وحياة كلها كدح ومعاناة المشقة
 للكسب . وقدم الموت ليعبر عن ضجره .
 والشاهد فيه حذف الاسم لدلالة الصفة عليه ، والتقدير : فنهما تارة أُموت فيها .
 (٥) ط : « فنهما » .

وقوله ، وهو المجتاج ^(١) :

* بعد اللتيا واللتيا والتي ^(٢) *

فليس حذف المضاف إليه في كلامهم بأشد من حذف تمام الاسم.

هذا باب لا يكون وليس وما أشبههما

فإذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فإن فيهما إضماراً ، على هذا وقع فيهما معنى الاستثناء ، كما أنه لا يقع معنى النهي في حسبك إلا أن يكون مبتدأ .

وذلك قولك : ما أتاني القوم ليس زيداً ، وأتوني لا يكون زيداً ، وما أتاني أحد لا يكون زيداً ، كأنه حين قال : أتوني ، صار المخاطب عنده قد وقع في خلد أنه بعض الآتين زيد ، حتى كأنه قال : بعضهم زيد ، فكأنه قال : ليس بعضهم زيداً . وترك إظهار بعض استثناء ، كما ترك الإظهار في لآت حين .

(١) ديوانه ٦ ونوادر أبي زيد ١٢٢ وابن الشجري ١ : ٢٤ ، ٢٥ وابن بعيش ٥ : ١٤٠ واللسان (نقر ٨٦ لى ١٠٦) .

(٢) يذكر أن الله أنقذه من مرض أشقى به على الموت . وقبله :

* دافع عنى بنقير موتى *

واللتيا : تصغير التى على غير قياس ، وهو تصغير فى معنى التشنيع والتفطيع .

والشاهد فيه حذف صلة « التى » اختصاراً ، لعلم السامع بما أراد .

قال الشنتمرى بعد ما أنشد الشطر الذى بعده ، وهو :

* إذا علتها أنفس تردت *

« وهذا يكون صلة لى . فإما أن يكون سبويه لم يرد هذا بعده ، وإما

أن يكون قد رواه فجعله صلة لى وحدها ، وحذف صلة اللتيا فى ذلك . وحسن

حذف صلة اللتيا لتصغيرها الدال على شناعتها » .

فهذه حالتها في حال الاستثناء ، وعلى هذا وقع فيهما الاستثناء ؛ فأجرهما كما أجروهما .

وقد يكون ^(١) صفةً ، وهو قول الخليل رحمه الله . وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ ليس زيداً ، وما أتاني رجلٌ لا يكون بشراً ^(٢) إذا جعلتَ ليسَ ولا يَكُونُ بمنزلة قولك : ما أتاني أحدٌ لا يقولُ ذاك ، إذا كان لا يَقُولُ في موضع قائلُ ذاك . ويدلُّك على أنَّه صفةٌ أنَّ بعضهم يقول : ما أتتني امرأةٌ لا تكونُ فلانةً ، وما أتتني امرأةٌ ليست فلانةً . فلم يجعلوه صفةً لم يؤثروه ^(٣) لأنَّ الذي لا يجيء صفةً فيه إضمارٌ مذكَّرٌ ^(٤) . ألا تراهم يقولون : أتتني لا يكون فلانةً وليس فلانةً ، يريد : ليس بعضهن فلانةً ، والبعض ^(٥) مذكَّرٌ . وأما عدداً وخلاً فلا يكونان صفةً ، ولكن فيهما إضمارٌ كما كان في ليسَ ولا يَكُونُ ، وهو إضمارُ قصته فيهما قصته في لا يكون وليس ^(٦) . وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ خلاً زيداً ، وأتاني القومُ عدداً عمراً ، كأنك قلت : جاوزَ بعضهم زيداً . إلا أنَّ خلاً وعدداً فيهما معنى الاستثناء ، ولكني ذكرت جاوزَ لأمثال لك به ، وإن كان لا يُستعمل في هذا الموضع ^(٧) .

(١) في الأصل فقط : « تكون » .

(٢) ط : « زيدا » .

(٣) ط : « لم يؤثروا »

(٤) في الأصل فقط : « مذكروه » .

(٥) ط : « فالبعض » .

(٦) العبارة من « وهو إضمار » الى هنا من نسخة الأصل فقط ، وليس في أصل من أصول ط .

(٧) السيرافي : إن قيل لم لم يستثن بجاوز كما استثنى بمدا وخلا ، و « جاوز » أبين وأجلى في المعنى ، وإليه رد سيويه عدا وخلا لما مثلها ؟ =

وتقول : أتأني القومُ ما عدا زيدا ، وأتوني ما خلا زيدا . فإنا اسمٌ ،
 وخلا وعدا صلةٌ له كأنه قال : أتوني ما جاوزَ بعضهم زيدا . وما هم فيها عدا
 زيدا ، كأنه قال : ما هم فيها ما جاوزَ بعضهم زيدا ، وكأنه قال : إذا مثلتَ
 ما خلا وما عدا فجعلته اسماً غيرَ موصول قلت : أتوني مجاوزتهم زيدا ، مثلته
 بمصدرٍ ما هو في معناه ، كما فعلته فيما مضى . إلا أن جاوزَ لا يقع في الاستثناء .
 وإذا قلتُ : أتوني إلا أن يكون زيدٌ فالرفعُ جيدٌ بالغٌ ، وهو كثيرٌ في
 كلام العرب ^(١) ، لأن يكون صلةٌ لأن وليس فيها معنى الاستثناء ، وأن يكونَ
 في موضع اسمٍ مستثنى كأنك قلت : يأتونك إلا أن يأتيك زيدٌ .
 والدليل على أن يكونَ ليس فيها هنا ^(٢) معنى الاستثناء : أن ليسَ وعدا
 وخلا ، لا يقعن هنا .

ومثلُ الرفعِ قولُ الله عز وجل : «إلا أن تكونَ تجارتُ عن تراضٍ
 منكم» ^(٣) . وبعضهم ينصب ، على وجه النصب في لا يكون ، والرفع أكثر .
 وأما حاشا فليس باسمٍ ، ولكنه حرفٌ يجر ما بعده كما تجرُّ حتى ما بعدها ،
 وفيه معنى الاستثناء . وبعض العرب يقول : ما أتاني القومُ خلا عبد الله ،

= فالجواب أن اللفظين قد يجتمعان في معنى ثم يختص أحدهما بموضع
 لا يشاركه فيه الآخر كالسمر (أى بالضم) والسمر (أى بالفتح) في البقاء،
 ثم يختص المفتوح باليمين . وله نظائر كثيرة تجرى هذا المجرى .

(١) ط : « كلامهم » .

(٢) ط : « ها هنا » .

(٣) الآية ٢٩ من سورة النساء . وقراءة رفع «تجارة» هي قراءة ما عدا
 الكوفيين ، وقرأ الكوفيون : حاصم وحزة والكسائي «تجارة» بالنصب .
 تفسير أبي حيان ٣ : ٢٣١ .

فيجعل (١) خلا بمنزلة حاشا . فإذا قلت ما خلا فليس فيه إلا النصب ، لأن ما اسم ولا تكون صلها إلا الفعل هاهنا (٢) ، وهي ما التي في قولك : أفعل ما فعلت . ألا ترى أنك لو قلت : أتوني ما حاشا زيدا ، لم يكن كلاما .
وأما أتاني القوم سواك ، فزعم الخليل رحمه الله أن هذا كقولك : أتاني القوم مكانك ، وما أتاني أحد مكانك ، إلا أن في سواك معنى الاستثناء .

هذا باب مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن كلهن (٣)
وسنبين ذلك إن شاء الله .

هذا باب علامات المضمرين للرفوعين (٤)

اعلم أن المضمّر المرفوع ، إذا حدث عن نفسه فإن علامته أنا ، وإن حدث عن نفسه وعن آخر قال : نحن ، وإن حدث عن نفسه وعن آخرين قال : نحن .

ولا يقع أنا في موضع التاء التي في فعلت ، لا يجوز أن تقول فعل أنا ، لأنهم استغنوا بالتاء عن أنا . ولا يقع نحن في موضع نا التي في فعلنا ، لا تقول فعل نحن .

وأما المضمّر المخاطب فعلامته إن كان واحداً : أنت ، وإن خاطبت اثنين فعلامتهما : أنتم ، وإن خاطبت جميعاً (٥) فعلامتهم : أنتم . ٣٧٨

(١) ط : « فجعل » .

(٢) ط ، ب : « هاهنا » .

(٣) كلهن ، ساقطة من ط ، ثابتة في أحد أصولها .

(٤) هذا العنوان ساقط من الأصل فقط .

(٥) ب فقط : « جمعا » .

واعلم أنه لا يقع أنت في موضع التاء التي في فعلت ، ولا أنتما في موضع
 إنما التي في فعلتُما . ألا ترى أنك لا تقول فعل أنتما . ولا يقع أنتم في موضع
 ثم التي في فعلتُم ، لو قلت فعل أنتم لم يجوز . [ولا يقع أنت في موضع التاء
 في فعلت] ، ولا يقع أنتن في موضع ن التي في فعلتُن ، لو قلت فعل أنتن
 لم يجوز .

وأما للمضمر المحدث عنه علامته : هو ، وإن كان مؤنثاً فعلامته : هي ، وإن
 حدثت عن اثنين فعلامتهما : هما . وإن حدثت عن جميع فعلامتهم : هم ، وإن
 كان الجميع جميعاً للؤث^(١) فعلامته : هن . ولا يقع هو في موضع المضمر الذي
 في فعل ، لو قلت فعل هو لم يجوز إلا أن يكون صفة^(٢) . ولا يجوز أن يكون
 هما في موضع الألف التي في ضرباً ، والألف التي في يضربان ، لو قلت ضرب
 هما أويضرب هما لم يجوز . ولا يقع هم في موضع الواو التي في ضربوا ، ولا الواو
 التي مع النون في يضربون . لو قلت ضرب هم أويضرب هم لم يجوز . وكذلك
 هي ، لا تقع موضع الإضمار الذي في فعلت ، لأن ذلك الإضمار بمنزلة الإضمار الذي له
 علامة . ولا يقع هن في موضع النون التي في فعلن ويفعلن ، لو قلت فعل
 هن^(٣) لم يجوز إلا أن يكون صفة ، كما لم يجوز ذلك في المذكر ، فالؤث يجرى
 مجرى المذكر .

فأنا وأنت ونحن ، وأنتما وأنتم وأنتن ، وهو وهي وهما وهم وهن

(١) ب : « وإن كان الجمع جمع ، مؤنث » وفي ط : « وإن كان الجميع
 جمع مؤنث » .

(٢) هو ما يسمى بالتوكيد . انظر لتوضيح ذلك ما سيأتي في
 ص ٣٩٣ بولاق .

(٣) ب ، ط : « فعلت هي » ، والصواب من نسخة الأصل .

لا يقع شيء منها في موضع شيء من العلامات مما ذكرنا ولا في موضع المضمر
الذى لا علامة له ، لأنهم استغنوا بهذا فأسقطوا ذلك .

هذا باب استعمالهم علامة الإضمار

الذى لا يقع موقع ما يضمّر في الفعل إذا لم يقع موقعه^(١)

فمن ذلك قولهم : كيف أنت ؟ وأين هو ؟ من قبل أنك لا تقدر على التاء
هنا ، ولا على الإضمار الذى فى فَعَلَ . ومثل ذلك : نحن وأنتم ذاهبون ؛ لأنك
لا تقدر [هنا] على التاء والميم التى فى فعلتُم كما لا تقدر فى الأول على
التاء التى فى فعلتَ . وكذلك جاء عبدُ الله وأنت ؛ لأنك لا تقدر على التاء
التي تكون فى الفعل . وتقول : فيها أنتم ، لأنك لا تقدر على التاء والميم [التى
فى فعلتُم] ها هنا . وفيها هم قياماً ، بذلك المنزلة ؛ لأنك لا تقدر [هنا] على
الإضمار الذى فى الفعل^(٢) .

ومثل ذلك : أمّا الخبيثُ فأنْتَ ، وأمّا العاقل فهو ؛ لأنك لا تقدر هنا
على شيء مما ذكرنا . وكذلك : كنّا وأنتم ذاهبين ، ومثل ذلك^(٣)
أهو هو^(٤) . وقال الله عز وجل : « كَأَنَّهُ هُوَ وَأَوْتَيْنَا الْعِلْمَ^(٥) » ؛ فوقع هو
ها هنا لأنك لا تقدر على الإضمار الذى فى فَعَلَ . وقال الشاعر^(٦) :

(١) فى الأصل فقط : « إذ لم يقع ذلك موقعه » .

(٢) ط : « فى فعل » .

(٣) ط : « وكذلك » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل و ب : « هو هو » ، بدون استفهام .

(٥) الآية ٤٢ من سورة النمل . وفى ط : « وأوتينا العلم » ، تحريف
لم يقرأ به .

(٦) هو لبّيد . ديوانه ١٤٣ واللسان (أرن ، شوه) .

فكأنها هي بعد غيب كلالها أو أسفع الحدين شاة إران^(١)
وتقول : ما جاء إلا أنا . قال عمرو بن معدى كرب^(٢) :

٣٧٩

قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا^(٣)

وكذلك ها أنا ذا ، وهانحن أولاء ، وهاهو ذاك ، [وهامها ذانك ، وهام
أولئك] ، وهأنت ذا ، [وهأنتها ذان] ، وهأنتم أولاء ، وهأنتن أولاء ،
[وهاهن أولئك^(٤)] .

(١) أى كأن ناقته تلك السفينة التي ذكرها في بيتين قبله . غب كلالها ،
أى بعد كلال تلك الناقة يوم . والكلال : التعب والنصب . أسفع الحدين :
يعنى من السفعة ، وهى سواد يضرب إلى الحمرة ، يعنى الشاة وهوالثور ، وذلك
في خفته ونشاطه . والإران : النشاط والمرح . وفي الأصل « اراق » وفي ب :
« أو ان » صوابه في ط والمراجع المتقدمة .

والشاهد فيه إظهار « هى » لأن « كأن » حرف لا يستكن فيه ضمير
الرفع ، كما يستكن في الفعل ، لقوة الفعل وضعف الحرف .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٣ وشرح شواهد المغنى ٢٤٥ واللسان
(قطر ٤١٨) والحماسة بشرح المرزوقي ٤١١ .

(٣) كان عمرو قد حمل على مرزبان يوم القواسية فقتله ، وهويرى
أنه رستم ، فقال هذا الشعر . قطره : صرعه على أحد قطريه ، أى جانبه .
والشاهد فيه إظهار « أنا » وانفصاله بعد إلا ، حيث لم يقدر على
الضمير المتصل .

(٤) للسيرافى : إنما يقول القائل : ها أنا ذا ، إذا طُلب رجل لم يُدر أحاضر
هو أم غائب ، فقال المطلوب : ها أنا ذا ، أى الحاضر عندك أنا . وإنما يقع
جواباً . ويقول القائل : أين من يقوم بالأمر ؟ فيقول له الآخر : ها أنا ذا ،
أو ها أنت ذا ، أى أنا في الموضع الذى التمسيت فيه من التمس ، أو أنت فى ذلك
الموضع . . . ولو ابتدأ الإنسان على غير هذا الذى ذكرناه فقال : هذا أنت =

وإنما استعملت هذه الحروف هنا لأنك لا تقدر على شيء من الحروف التي تكون علامة في الفعل ، ولا على الإضمار الذي في فعلك .

وزعم الخليل رحمه الله أن ها هنا هي التي مع ذا إذا قلت هذا ، وإنما أرادوا أن يقولوا هذا أنت^(١) ، ولكنهم جعلوا أنت بين ها وذا ، وأرادوا أن يقولوا أنا هذا وهذا أنا ، فقدّموا « ها » وصارت « أنا » بينهما .

وزعم أبو الخطاب أن العرب الموثوق بهم يقولون : أنا هذا ، وهذا أنا . ومثل ما قال الخليل رحمه الله في هذا قول الشاعر^(٢) :

ونحن اقتسنا المال نصفين بيننا فقلت : لم هذا لها ها وذا ليا^(٣)
كأنه أراد أن يقول : وهذا لي ، فصير الواو بين ها وذا .

وزعم أن مثل ذلك : إى ها الله ذا ، إنما هو هذا .

وقد تكون ها في ها أنت ذا^(٤) غير مقدّمة ، ولكنها تكون [للتنبيه] بمنزلة ها في هذا ؛ يدلّك على هذا قوله عز وجل : « ها أنتم هؤلاء^(٥) »

= وهذا أنا ، يريد أن يعرفه نفسه كان محالا ، لأنه إذا أشار له إلى نفسه فالإخبار عنه بأن لا فائدة فيه ؛ لأنك إنما تعلم أنه ليس غيره . ولو قلت : ما زيد غير زيد كان لغوا لا فائدة فيه .

(١) في الأصل فقط : « ها أنت ذا » تحريف .

(٢) هو لبيد ، كما عند الشنتمري . وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر

ابن يعين ٨ : ١١٤ والهمع ١ : ٧٦ والخزانة ٢ : ٤٧٩ / ٤ : ٤٧٨ .

(٣) الشاهد فيه الفصل بين « ها » وذا بالواو ، والتقدير : وهذا لي ، كما قالوا ها نذا . والتقدير هذا أنا .

(٤) في الأصل : « وقد تكون ها في أنت ذا » فقط .

(٥) في الآيات ٦٦ ، ١١٩ من آل عمران ، و ١٠٩ من النساء و ٣٨ من محمد .

فلو كانت ها هاهنا هي التي تكون أولاً إذا قلت هؤلاء ، لم تعد «ها» هاهنا بعد أنتم .

وحدثنا يونس أيضاً تصديقا لقول أبي الخطّاب ، أن العرب تقول : هذا أنت تقول كذا وكذا ، لم يرد بقوله هذا أنت ، أن يعرفه نفسه ، كأنه يريد أن يعلمه أنه ليس غيره^(١) . هذا محال ، ولكنه أراد أن ينبهه ، كأنه قال : الحاضر عندنا أنت ، والحاضر القائل كذا [وكذا] أنت .
وإن شئت لم تقدم ها في هذا الباب ، قال تعالى : « ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم »^(٢) .

هذا باب علامة المضمرين المنصوبين

٣٨٠

اعلم أن علامة المضمرين المنصوبين « إيّا » ما لم تقدّر على الكاف التي في رأيئك ، وكما التي في رأيكما ، وكُم التي في رأيكم ، وكُن التي في رأيكن ، والهاء التي في رأيته ، والهاء التي في رأيها^(٣) ، وهما التي في رأيتهما ، وُم التي في رأيهم ، وهُن التي في رأيهن ، وني التي في رأيتي ، ونا التي في رأيتنا .

فإن قدرت على شيء من هذه الحروف في موضع لم توقع إيّا ذلك الموضع

(١) ط فقط : « كأنك تريد أن تعلمه أنه ليس غيره » .

(٢) الآية ٨٥ من سورة البقرة .

(٣) كذا ورتت العبارة عن « ها » بلفظ « الهاء » في جميع النسخ ، وهذا بناء على القول بأن الضمير هو الهاء ، وأما الألف فزائدة ، وهو القول الصحيح . وقال قوم : إن الضمير بمجموع الهاء والألف ، وبه جزم ابن مالك .
المجم ١ : ٥٨ .

لأنهم استغنوا بها عن إِيَّا ، كما استغنوا بالتاء واخواتها في الرفع عن أنتَ وأخوانها .

هذا باب استعمالهم إِيَّا إذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا

فمن ذلك قولهم : إِيَّاكَ رَأَيْتُ وإِيَّاكَ أَعْنِي ، فَإِنَّمَا اسْتَعْمَلْتَ إِيَّاكَ هَاهُنَا مِنْ قَبْلِ أَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ^(١) » . مِنْ قَبْلِ أَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى كُمْ هَهُنَا . وَتَقُولُ : إِنِّي وَإِيَّاكَ مُنْطَلِقَانِ ، لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ . وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى جَدُّهُ : « ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ ^(٢) » .

فَلَوْ قَدَرْتَ عَلَى الْهَاءِ الَّتِي فِي رَأَيْتُهُ لَمْ تَقُلْ إِيَّاهُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

مُبَرَّأً مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَاللَّهُ يَرَعَى أَبَا حَرْبٍ وَإِيَّانَا ^(٤)
لأنه لَا يَقْدِرُ عَلَى « نَا » الَّتِي فِي رَأَيْتَنَا . وَهَذَا الْآخِرُ ^(٥) :

(١) الْآيَةُ ٢٤ مِنْ سَبَأِ .

(٢) الْآيَةُ ٦٧ مِنْ الْإِسْرَاءِ .

(٣) الشَّاهِدُ مِنَ الْحُسَيْنِ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٣ : ٧٥ وَالْهَمْعَ ١ : ٦٣ .

(٤) رَوَايَةُ الْهَمْعِ : « يَرَعَى أَبَا حَفْصٍ » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ « إِيَّانَا » الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ حَيْثُ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْمَتَصِلِ .

(٥) هُوَ فَاحْتَةُ بِنْتُ عَدَى . وَعَدَى هَذَا مَلِكُ غَسَّانِي ، وَهُوَ ابْنُ أُخْتِ

الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ . وَكَانَ عَدَى قَدْ أَغَارَ عَلَى بَنِي أَسَدٍ ، فَلَقِيَتْهُ بَنُو سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

بَنِ دُودَانَ ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، فَقَتَلَتْ بَنُو سَعْدِ عَدَى ، قَتَلَهُ عَمْرُو وَعَمِيرُ ابْنَا

حِذَارٍ - وَأُمُهُمَا تَمَاضِرُ ، وَهِيَ الَّتِي يَقَالُ لَهَا « مَقِيدَةُ الْحِمَارِ » - فَقَالَتْ فَاحْتَةُ هَذَا

الشَّعْرُ . الْأَغَانِي ١٠ : ١٦ وَثِمَارُ الْقُلُوبِ ٥٣ .

وَالرَّوَايَةُ فِيهِمَا : « عَلَى عَدَى » فِي الْبَيْتَيْنِ . أَمَّا عَلَى رَوَايَةِ « عَلَى أَبِي » =

لعمرك ما خشيتُ على عدىٍّ سُيوفَ بني مقيدة الحمارِ (١)
ولكني خشيتُ على عدىٍّ سُيوفَ القومِ أو إِيَّاكَ حارِ (٢)
[ويرؤى : « رماح القوم (٣) »] ؛ لأنه لم يقدر على الكاف .

وتقول : إن إِيَّاكَ رأيتُ ، كما تقول إِيَّاكَ رأيتُ ؛ مِنْ قِبَلِ أَنْكَ إِذَا ٣٨١
قلت إن أفضلكم لقيتُ فأفضلهم منتصب بلقيتُ .

هذا قولُ الخليل ، وهو في هذا غيرُ حسنٍ في الكلام ، لأنه إنما يريد
إنه إِيَّاكَ لقيتُ ، فترك الهاء ، وهذا جائز في الشعر .

فإن قلت : إن أفضلكم لقيتُ ، فنصبتُ أفضلكم (٤) بأن فهو قبيح حتى
تقول لقيته ، وقد بُيِّنَ وجه ذلك ، [وقد بيَّناه في باب إن وأخواتها .
واستعملت إِيَّاكَ] لقبح الكاف والهاء هاهنا (٥) .

وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِي إِيَّاكَ . فإن قلت : لم وقد تقع الكافُ
هاهنا وأخواتها ، تقول عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِيكَ وَمِنْ ضَرْبِيهِ وَمِنْ ضَرْبِيكُمْ ؟
فالعربُ قد تكلمَ (٦) بهذا ، وليس بالكثير .

== فإن الجاحظ في الحيوان ٦ : ٢١٩ ينسبه إلى الأسدى يقوله للحارث الملك
الفساني . وانظر آكام المرجان ١١٦ واللسان (ربح ، قيد ، حر) .

(١) مقيدة الحمار ، هي تماضر التي سبق ذكرها . أو هي الحرة من
الأرض ، لأنها تعقل الحمار ، فكأنها قيد له .

(٢) القوم ، أراد قوماً بأعيانهم ، مدحهم وفخمهم .

والشاهد في « إِيَّاكَ » حيث لم يقدر على الضمير المتصل .

(٣) ويرؤى أيضاً : « رماح الجن » ، وهي الطاعون .

(٤) أفضلكم ، ساقطة من ط ، ب .

(٥) ما بعد للعقفين من الأصل و ط فقط .

(٦) أي تتكلم ، بحذف إحدى التاءين . وفي ط : « تتكلم » .

ولم تستحكم علامات الإضمار التي لا تقع إيتا مواقعها كما استحكمت في الفعل، لا يقال عجبت من ضَرْبِكُنِي إن بدأت به قبل المتكلم ، ولا من ضَرْبِيكَ إن بدأت بالبعيد قبل القريب . فلما قُبِحَ هذا عندهم ولم تستحكم هذه الحروف عندهم في هذا الموضع صارت إيتا عندهم في هذا الموضع لذلك بمنزلتها في الموضع الذي لا يقع فيه شيء من هذه الحروف .

ومثل ذلك : كان إيتاء ، لأنَّ كَانَهُ قَلِيلَةً ، ولم تستحكم هذه الحروف هاهنا ، لا تقول كَانَنِي وَلَيْسَنِي ، ولا كَانَكَ . فصارت إيتا ههنا بمنزلتها في ضَرْبِي إِيَّاكَ .

وتقول : أتوني ليس إِيَّاكَ ولا يكون إيتاء ، لأنك لا تقدر على الكاف ولا الهاء هاهنا ، فصارت « إِيَّا » بدلا من الكاف والهاء في هذا الموضع . قال الشاعر^(١) :

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرَبِيًّا^(٢)
لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا تَخْشَى رَقِيْبًا^(٣)

(١) هو عمر بن أبي ربيعة كما في الشنتمري . وانظر ديوانه ٤٣١ والحزانة ٢ : ٤٢٤ وابن يعيش ٣ : ٧٥ ، ١٠٧ والنصف ٣ : ٦٢ . وفي الحزانة أن صاحب الأغاني ، والجوهري في الصحاح ، نسباه إلى الشاعر العرجي .
(٢) عريبا ، أي أحداً ، فعيل بمعنى مُفْعِل ، أي متكلما يخبر عنا ويعرب عن حالنا .

(٣) الشاهد فيه إيتائه بالضمير بعد ليس منفصلا لوقوعه موقع خبرها . وهذا هو المختار ، ولو وصل لقال ليسني ، وهو جائز ، لأن « ليس » فعل ، وإن لم يقو قوة الفعل الصحيح . وليس في هذا البيت تحتل تقديرين : أحدها أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها ، بمعنى غريبا غيري وغيرك ، والآخر أن تكون استثناء بمنزلة إلا . وقال السيرافي ما ملخصه : إنما كان الاختيار =

وبلغنى عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون : كَيْسِي وكذلك كَانِي .
وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ أَنْتَ ، وَمِنْ ضَرْبِكَ هُوَ ، إِذَا جَعَلْتَ
زَيْدًا مَفْعُولًا ، وَجَعَلْتَ الْمُضَمَّرَ الَّذِي عَلَامَتُهُ السَّكَافُ فَاعِلًا (١) فَجَازَ أَنْتَ
هُنَا لِلْفَاعِلِ كَمَا جَازَ إِيَّاءَ لِلْمَفْعُولِ ، لِأَنَّ إِيَّاءَ وَأَنْتَ عَلَامَتَا الْإِضْهَارِ ، وَامْتِنَاعُ
النَّاءِ يَقْوَى دُخُولَ أَنْتَ هُنَا .

وتقول : قَدْ جَرَّبْتُكَ . فَوَجَدْتُكَ أَنْتَ أَنْتَ ، فَأَنْتَ الْأَوَّلَى مُبْتَدَأٌ
وَالثَّانِيَةُ مُبْنِيَةٌ عَلَيْهَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ فَوَجَدْتُكَ وَجْهَكَ طَلِيقٌ . والمعنى أَنَّكَ
أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ : فَوَجَدْتُكَ أَنْتَ الَّذِي أَعْرِفُ .

ومثل ذلك : أَنْتَ أَنْتَ ، وَإِنْ فَعَلْتَ هَذَا فَأَنْتَ أَنْتَ ، أَيْ فَأَنْتَ الَّذِي
أَعْرِفُ ، أَوْ أَنْتَ (٢) الْجَوَادُ وَالْجَلْدُ ، كَمَا تَقُولُ : النَّاسُ النَّاسُ ، أَيْ النَّاسُ
بِكُلِّ مَكَانٍ وَعَلَى كُلِّ حَالٍ كَمَا تَعْرِفُ .

وإن شئت قلت : قَدْ وَلِيتَ عَمَلًا فَكُنْتَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، وَقَدْ جَرَّبْتُكَ
فَوَجَدْتُكَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، جَعَلْتَ أَنْتَ صِفَةً وَجَعَلْتَ إِيَّاكَ بِمَنْزِلَةِ الظَّرِيفِ إِذَا

== في ذلك الضمير المنفصل لعل ثلاث : منها أن كان وأخواتها أفعال دخلت على
مبتدأ وخبر ، فأما الاسم الخبر منه فإن ضميره يتصل ، لأنه بمنزلة فاعل هذه
الأفعال ، والاسمية لازمة له ، ويصير مع الفعل كشيء واحد ، وتغير بنيته له .
وأما الخبر فقد يكون فعلاً وجملة وظرفاً غير متمكن ، فلما كانت هذه الأشياء
لا يجوز إظهارها ولا تكون إلا منفصلة من الفعل ، اختير في الخبر الذي يمكن
إظهاره إذا أضمر أن يكون على منهاج ما لا يضمّر من الأخبار ، في الخروج عن
الفعل . وانظر بقية التفصيل فيه .

(١) ط : « مفعولا » ، صوابه في الأصل و ب .

(٢) في الأصل فقط : « وَأَنْتَ »

قلت : فوجدتُكَ أَنْتَ الظريف : والمعنى أَنَّكَ أردت أن تقول وجدتُكَ كما كنتُ أعرفُ . وهذا كله قول الخليل رحمه الله ، سمعناه منه .

وتقول : أَنْتَ أَنْتَ ، تكررهما ، كما تقول للرجل أَنْتَ وَتَسَكْتُ ، على حد قولك ^(١) : قال الناسُ زَيْدٌ . وعلى هذا الحد تقول : قد جُرِّبْتُ فَكُنْتُ كُنْتُ ، إذا كررتها تأكيداً ، وإن شئت جعلت كُنْتُ صفةً ، لأنَّكَ قد تقول : قد جُرِّبْتُ فَكُنْتُ ، ثم تَسَكْتُ .

هذا باب الإضمار فيما جرى مجرى الفعل

وذلك إن وَلَعَلَّ وَلَيْتَ وَأَخَوَاتِهَا ، وَرُوَيْدٌ وَرُوَيْدُكَ وَعَلَيْكَ ^(٢) وَهَلُمَّ وما أشبه ذلك . فعلاماتُ الإضمار حالُّهن هاهنا كحالهن في الفعل ، لا تقوى أن تقول عليك إِيَّاهُ ولا رُوَيْدٌ إِيَّاهُ ، لأنَّكَ [قد] تقدر على الهاء ، تقول عَلَيْكَهُ وَرُوَيْدُهُ . ولا تقول : عليك إِيَّايَ ، لأنَّكَ قد تقدر على ^(٣) نِي .

(١) ط فقط : « قوله » .

(٢) في ط : « ورويدك ورويد » . وفي الأصل فقط : « وعليه » موضع « وعليك » .

(٣) السيرافي : ما في هذا الباب على ثلاثة أضرب في الانصال أو الانفصال : فأقواها فيهما إن وأخواتها ، لأنهن أجريْن مجرى الفعل الماضي في فتح الآخر ، وفي لزومها الاسم المنصوب المشبه بالمفعول والخبر المرفوع المشبه بالفاعل ، ومنصوبها يليها ، ولا يدخل عليها حرف يمنع من التصاق المنصوب بها ، فوجب فيها ما وجب في المفعولات بالأفعال من الضمير المتصل . وبعدها « رويد » تقول : رويد زيدا ، ورويدك زيدا . . . وبعدها « عليك » ، وهي أقوى في الفصل : يجوز عليك وعليكني ، وعليك إِيَّايَ وعليك إِيَّاهُ . وإنما جاز إِيَّايَ لأنه بالإضافة إلى الكاف قد أشبه المصدر المضاف الذي قد جاز فيه الفصل .

وحدثنا^(١) يونس أنه سمع [من العرب] من يقول عَلَيْكَ ، من غير تلقين ، ومنهم من لا يستعمل نِي وَلَا نَا في ذا الموضع استغناءً بِعَلَيْكَ بِي وَعَلَيْكَ بنا عن نِي وَنَا ، وَإِيَّاي وَإِيَّانَا .

ولو قلت عليك: إِيَّاه كان هاهنا جائزاً [في عَلَيْكَ وأخواتها] ، لأنه ليس بفعل وإن شبه به^(٢) . ولم تقو العلامات هاهنا كما قويت في الفعل ، فهي مضارعة في ذلك الأسماء^(٣) .

واعلم أنه قبيح أن تقول: رأيتُ فيها إِيَّاكَ ، ورأيتُ اليوم إِيَّاه ؛ من قبل أنَّكَ قد تجد الإضمار الذي هو سَوَى إِيَّاي ، وهو الكاف التي في رأيتُكَ فيها ، والهاء التي في رأيتُهُ اليوم ، فلما قدرُوا على هذا الإضمار بعد الفعل ولم ينقض^(٤) معنى ما أرادوا لو تكلموا بإِيَّاكَ ، استغنوا بهذا عن إِيَّاكَ وإِيَّاه^(٥) . ولو جاز هذا لجاز ضَرَبَ زيدُ إِيَّاكَ^(٦) وإنَّ فيها إِيَّاكَ ، ولكنهم لما وجدوا إنَّكَ فيها وضَرَبَهُ زيدُ ، ولم ينقض معنى ما أرادوا لو قالوا : إنَّ فيها إِيَّاكَ ، وضَرَبَ زيدُ إِيَّاكَ^(٦) استغنوا به عن إِيَّاي^(٧) .

وأما ما أتاني إلا أنتَ ، ومارأيتُ إلاَّ إِيَّاكَ ، فإنه لا يدخل على هذا ؛

(١) ط : « وحدثني » .

(٢) في الأصل فقط : « وإيما شبه به » .

(٣) ط : « للأسماء » .

(٤) هذا ما في ط وأصولها . وفي الأصل وب : « ينقص » بالصاد المهملة في هذا الموضع وتاليه .

(٥) في الأصل : « لو تكلموا بإيما لاستغنوا بهذا عن إيك وإياه » .

(٦) ط : « إياه » .

(٧) في الأصل فقط : « ييه » .

من قبل أنه لو أخرَّ إلا كان الكلام محالا . ولو أسقطَ إلا كان الكلام منقلب المعنى^(١) وصار [الكلام] على معنى آخر

هذا باب ما يجوز في الشعر من إيا ولا يجوز في الكلام
فن ذلك قول حُمَيْدِ الأَرْقَطِ^(٢) :

* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاكَ^(٣) *

٣٨٣

وقال الآخر ، لبعض اللصوص^(٤) :

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى إِذَا نَمَّا نَقْتُلُ إِيَّانَا^(٥)

[قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ قَتَى أَبْيَضَ حُسَانًا]

هذا باب علامة إضمار المجرور

اعلم أنَّ أُنْتَ وأخواتها لا يَكُنَّ علاماتٍ لمجرور ، من قبل أنَّ أُنْتَ اسمٌ مرفوع ، ولا يكون المرفوعُ مجرورا . ألا ترى أَنَّكَ لو قلت : مررتُ بزيدٍ وأنت ، لم يجوز . ولو قلت : ما مررتُ بأحدٍ إلا أُنْتَ لم يجوز . ولا يجوز إِيَّا

(١) ط : « ولو أسقط إلا لاقلب المعنى » .

(٢) ط : « من ذلك قول الشاعر » فقط . وانظر ابن الشجري ١ : ٤٠

والخصائص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ١٩٤ والإيضاف ٦٩٩ وابن يمين ٣ : ١٠٢ والعقد

٤ : ١٨٦ والحزانة ٢ : ٤٠٦ عرضا .

(٣) أي سارت هذه الناقة إليك حتى بلغتكَ . وقبل الشطر :

* أَتَتِكَ عَنَسٌ تَقْطَعُ الْأَرَكَ *

والشاهد فيه وضع « إِيَّاكَ » موضع الكاف ضرورة .

(٤) ط : « وقال بعض اللصوص » .

(٥) سبق الكلام عليه في ١١١ .

أَنْ تَكُونَ علامةً لمضمرٍ مجرور ، من قَبْلِ أَنْ إِيَّاءَ علامةً للمنصوب ، فلا يكون المنصوبُ في موضعِ المجرور ، ولكنَّ إضمارَ المجرورِ علامتهُ كعلاماتِ المنصوب التي لا تقعُ مواقعهنَّ إِيَّاءَ ، إِلَّا أَنْ تَضِيفَ إِلَى نَفْسِكَ نَحْوَ قَوْلِكَ : بِي وَلى وَعِنْدِي ^(١)

وتقول : مررتُ بزيدٍ وبك ، وما مررتُ بأحدٍ إِلَّا بك ، أَعَدْتَ معَ المضمرِّ الباءَ من قَبْلِ أَنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بالكافِ وأخواتها منفردةً ، فلذلك أَعَادُوا الجارَّ معَ المضمرِّ . ولم تَوَقِّعْ إِيَّاءَ وَلَا أَنْتَ وَلَا أَخَوَاتُهَا ههنا من قَبْلِ أَنْ للمنصوبِ والمرفوعِ لَا يَقَعَانِ في موضعِ المجرور .

هذا باب إضمارِ المفعولينِ اللَّذَيْنِ تَعَدَّى إِلَيْهِمَا فَعْلُ الْفَاعِلِ

اعلم أَنَّ المفعولَ الثاني قد تكون علامتهُ إِذَا أَضْمَرَ في هذا الباب العلامةُ التي لَا تَقَعُ إِيَّاءَ موقعها ، وقد تكون علامتهُ إِذَا أَضْمَرَ إِيَّاءَ . فأمَّا علامةُ الثاني التي لَا تقعُ إِيَّاءَ موقعها فقولك : أَعْطَانِيهِ وَأَعْطَانِيكَ ، فهذا هكذا إِذَا بَدَأَ الْمُتَكَلِّمُ بِنَفْسِهِ . فَإِنْ بَدَأَ بِالْمُخَاطَبِ قَبْلَ نَفْسِهِ فَقَالَ : أَعْطَا كُنِي ، أَوْ بَدَأَ بِالْغَائِبِ قَبْلَ نَفْسِهِ فَقَالَ : قَدْ أَعْطَاهُونِي ، فَهُوَ قَبِيحٌ

(٤) السيراني : المجرور لا يتقدم على عامله ، ولا يفصل بينه وبين عامله بشيء ، لأنَّ الجَرَ إِنَّمَا يَكُونُ بِإِضَافَةِ اسْمٍ إِلَى اسْمٍ ، أَوْ دَخُولِ حَرْفِ جَرٍّ عَلَى اسْمٍ . وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ عَلَى الْمُضَافِ ، وَلَا الْفَصْلُ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ . وَمَنْ أَجَلَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ ضَمِيرُهُ إِلَّا مُتَصِلًا بِعَامِلِهِ . فَإِنْ عَرِضَ أَنْ يَعْطَفَ عَلَى الْمَجْرُورِ أَوْ يَبْدَلَ مِنْهُ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ اقْتَضَى حَرْفُ الْعَطْفِ وَحُرُوفُ الْإِسْتِثْنَاءِ الضَّمِيرَ الْمَفْصُلَ . وَلَيْسَ لِلْجَرِّ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ ، وَلَا يَكُونُ ضَمِيرُهُ إِلَّا مَعَ عَامِلِهِ . فَأَعْلَوْهُ الضَّمِيرَ مَعَ الْعَامِلِ ، كَقَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَبِكَ ، وَمَا نَظَرْتُ إِلَى أَحَدٍ إِلَّا إِلَيْكَ .

لَا تَكَلِّمْ بِهِ الْعَرَبُ ، وَلَكِنَّ النُّحَوِّيَّينَ قَاسَوْهُ .

وإنَّما قُبِحَ عند العرب كراهية أن يبدأ المتكلم في هذا الموضع بالأبعد قبل الأقرب ، ولكن تقول أعطاك إيَّايَ ، وأعطاه إيَّايَ ، فهذا كلام العرب ، وجعلوا إيَّايًا تقع هذا الموقع إذ قُبِحَ هذا عندهم كما قالوا : إيَّايَ رأيتُ ، وإيَّايَ رأيتُ ، إذ لم يجوز لهم في رأيتَ ولاك رأيتُ . ٣٨٤

فإذا كان المفعولان اللذان تعدَّى إليهما فعلُ الفاعل مخاطبًا وغائبًا ، فبدأت بالمخاطب قبل الغائب ، فإنَّ علامة الغائب العلامةُ التي لا تقع موقعها إيَّايًا ، وذلك قوله : أَعْطَيْتُكَهُ وَقَدْ أَعْطَاكَهُ ، وقال عزَّ وجلَّ : « فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنْزِلُكُمْ مَكُوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ » (١) . فهذا هكذا إذا بدأت بالمخاطب قبل الغائب .

وإنَّما كان المخاطبُ أولى بأن يبدأ به من قبل أن المخاطب أقرب إلى المتكلم من الغائب ، فكما كان المتكلم أولى بأن يبدأ بنفسه قبل المخاطب ، كان المخاطب الذي هو أقرب من الغائب أولى بأن يبدأ به من الغائب .

فإنَّ بدأت بالغائب فقلت : أَعْطَاهُوكَ ، فهو في القبح وإنَّه لا يجوز ، بمنزلة الغائب والمخاطب إذا بدئ بهما قبل المتكلم ، ولكنك إذا بدأت بالغائب قلتَ قد أعطاه إيَّايَ .

وأما قول النحويين : قد أعطاهُوكَ وأعطاهُوني ، فإنَّما هو شيء قاسوه لم تَكَلِّمْ بِهِ الْعَرَبُ ، ووضموا (٢) الكلام في غير موضعه ، وكان قياسُ هذا لو تَكَلَّمْ بِهِ كَانَ هَيِّنًا .

(١) الآية ٢٨ من سورة هود .

(٢) ط : « فوضموا » .

وَيَدْخُلُ عَلَى مَنْ قَالَ هَذَا أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ إِذَا مَنْحَتْهُ نَفْسَهُ : [قَدْ]
مَنْحَتْنِي . أَلَا تَرَى أَنَّ الْقِيَاسَ قَدْ قُبِحَ إِذَا وَضَعْتَ نِي فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ،
فَإِذَا^(١) ذَكَرْتَ مَفْعُولِينَ كَلَاهُمَا غَائِبٌ فَقُلْتَ أَعْطَاهُمَا وَأَعْطَاهَا ، جَاز ،
وَهُوَ عَرَبِيٌّ . وَلَا عَلَيْكَ بِأَيِّهِمَا بَدَأْتَ ، مِنْ قَبْلِ أَنْهُمَا كَلَاهُمَا غَائِبٌ .

وَهَذَا أَيْضًا لَيْسَ بِالكَثِيرِ فِي كَلَامِهِمْ ؛ وَالْأَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ : أَعْطَاهُ
إِيَّاهُ . عَلَى أَنَّهُ قَدْ قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لَضْفَعِي لَضْفَعِيهَا يَاقَرُ الْعَظْمُ نَابَهَا^(٣)

وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ الْعَلَامَاتُ هَاهُنَا كَمَا لَمْ تَسْتَحْكَمْ فِي : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِي إِيَّاكَ ،
وَلَا فِي كَانَ إِيَّاهُ ، وَلَا فِي لَيْسَ إِيَّاهُ .

وَقُولُ : حَسِبْتُكَ إِيَّاهُ ، وَحَسِبْتُنِي إِيَّاهُ ؛ لِأَنَّ حَسِبْتُنِي وَحَسِبْتُكَ
قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ حَسِبْتُ بِمَنْزِلَةِ كَانَ ، إِنَّمَا يَدْخُلَانِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ
وَالْمُبْنِيِّ عَلَيْهِ ، فَيَكُونَانِ فِي الْاِحْتِيَاجِ عَلَى حَالٍ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْأَسْمِ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا كَمَا لَا تَقْتَصِرُ^(٤) عَلَيْهِ ٣٨٥

(١) ط : « فَإِنْ » .

(٢) هُوَ لَقِيطُ بْنُ مَرَّةٍ ، أَوْ مَفْلَسُ بْنُ لَقِيطٍ . ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١٠ : ٨/٩

٢ : ١٠١ وابن يعيش ٣ : ١٠٥ والخزاعة ٢ : ٤١٥ والعيني ١ : ٣٣٣

والأشْمُونِيُّ ١ : ١٢١ .

(٣) يَذْكُرُ أَخْوَيْنَ لَهُ قَلْبًا لَهُ ظَهَرَ الْجَنِّ بَعْدَ مَوْتِ ثَاثِيهِمَا الَّذِي كَانَ بَارًا بِهِ ،
فَيَقُولُ : جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لِإِصَابَتِهِمَا بِمَثَلِ الشَّدَةِ الَّتِي أَصَابَانِي بِهَا . وَالضَّفْعَةُ :
الْعَصَّةُ ، أَرَادَ بِهَا الشَّدَّةَ ، وَجَعَلَ لَهَا نَابًا عَلَى الْمَجَازِ . يَقَرَعُ الْعَظْمُ ، أَيْ يَصِلُ إِلَى الْعَظْمِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ « ضَعَمَهُمَا هَا » ، وَوَجْهُ الْكَلَامِ لَضْفَعِيهِمَا إِيَّاهَا .

(٤) ط : « يَقْتَصِرُ » .

مبتدأ . والمنصوبان بعد حَسِبْتُ بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد لَيْسَ وكان . وكذلك الحروف التي بمنزلة حَسِبْتُ وكان ؛ لأنها إنما يجعلان المبتدأ والمبني عليه فيما مضى يَقِينًا أو شَكًّا أو عِلْمًا ، وليس بفعل أحدثته منك إلى غيرك كضَرَبْتُ وأَعْطَيْتُ ، إنما يجعلان الأمر في علمك يقينًا أو شكًّا فيما مضى ^(١) .

[ولا يجوز أن تقول ضربتني ولا ضربتُ إِيَّاي ، لا يجوز واحد منهما لأنهم قد استغنوا عن ذلك بضربتُ نفسي وإِيَّايَ ضربتُ] .

هذا بابٌ لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب

ولا علامة المضمر المتكلم ، ولا علامة المضمر المحدث عنه الغائب وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول للمخاطب : اضربك ، ولا اقتلك ولا ضربتك ، لما كان المخاطب فاعلا وجعلت مفعوله نفسه قبْح ذلك ، لأنهم استغنوا بقولهم اقتل نفسك وأهلك نفسك ، عن الكاف ها هنا وعن إِيَّاكَ ^(٢) .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إنما تجعل الأمر في علمك أو ما مضى » وفي ب : « إنما يجعلان الأمر في علمك أو فيما مضى » . وما بعده إلى آخر الباب ساقط من الأصل و ب .

(٢) السيرافي : اعتمد المبرد وغيره من أصحابنا في إبطال اضربك وضربتني وضربتك ونحو ذلك على أن الفاعل بـكـليته لا يكون مفعولا بـكـليته فأبطلوا من أجله ضربتني وضربتك واضربك وما أشبهه . وهذا كلام إذا قتش وسُـبـر لم يثبت ؛ وذلك لأن المفعول الصحيح ما اخترعه فاعل وأخرجه من العدم إلى الوجود ، نحو خلق الله للأشياء التي كونها ولم تكن كائنة من قبل ، وما يفعله الإنسان من القعود والقيام . ولا يجوز أن يكون الفاعل موجوداً قبل وجود المفعول ... فإذا قلنا ضرب زيد عمرا فالذي فعله زيد إنما هو الضرب ، وهذا شيء يحيط به العلم بأن زيدا لم يفعل عمرا . وإطلاق النحويين أنه مفعول مجاز .

وكذلك المنكلم ، لا [يجوز له أن] يقول أهلكني [ولا أهلكني] لأنه جعل نفسه مفعوله فقبح ؛ وذلك لأنهم استغنوا بقولهم أنفع نفسي عن نى ، وعن إيائى .

وكذلك الغائب لا يجوز [لك] أن تقول ضربته إذا كان فاعلا وكان مفعوله ^(١) نفسه ؛ [لأنهم] استغنوا عن الهاء وعن إيائه بقولهم ظلم نفسه وأهلك نفسه ، ولكنه قد يجوز ما قبحها هنا في حسبت وظننت وخلت ، وأرى وزعمت ، ورأيت إذا لم تكن رؤية العين ، ووجدت إذا لم ترد وجدان الضالة ، [وجميع حروف الشك] ، وذلك قولك : حسبتنى وأراني ووجدتني فعلت كذا وكذا ، ورأيتنى لا يستقيم لى هذا ^(٢) . وكذلك ما أشبه هذه الأفعال ، تكون حال علامات المضمرين المنصوبين فيها إذا جملت فاعليهم أنفسهم كحالها إذا كان الفاعل غير المنصوب .

ومما يثبت علامة ^(٤) المضمرين المنصوبين ها هنا أنه لا يحسن إدخال النفس ها هنا . لو قلت يظن نفسه فاعلة وأظن نفسي فاعلة ^(٥) على حد يظنه وأظننى ^(٦) ليجزىء هذا من ذا ^(٧) لم يجرى كما أجزأ أهلكت نفسك عن أهلكتك ، فاستغنى به عنه .

(١) ط : « وجملت مفعوله » .

(٢) فى الأصل وب : « ورأيتنى » ، مع تكرارها فيما بعد .

(٣) ط : « ذلك » .

(٤) ط : « علامات » .

(٥) ط : « لو قلت تظن نفسك فاعلة أو أظن نفسي تفعل » .

(٦) ط : « تظنك وأظننى » . وفى الأصل : « يظنه وأظنه وأظننى » ، وأثبت ما فى ب .

(٧) ط : « ذاك من ذا » .

وإنما اقررت حَسَبْتُ وأخواتها والأفعال الأخرُ لأنَّ حَسَبْتُ وأخواتها إنما أدخلوها على مبتدأ ومبنى عليه ^(١) لتجعل الحديث شكاً أو علماً .
 ألا ترى أنك لا تقتصر على المنصوب الأول كما لا تقتصر عليه مبتدأ ،
 والأفعال الأخرُ إنما هي بمنزلة اسم مبتدأ والأسماء مبنية عليها . ألا ترى أنك
 لا تقتصر على الاسم كما تقتصر على المبنى على المبتدأ ، فلتأ صارت حَسَبْتُ
 وأخواتها بتلك المنزلة جعلت بمنزلة إنَّ وأخواتها إذا قلتَ إِنِّي وَلَكِنِّي
 [وَلَكِنِّي وَلَيْتَنِي] ، لأنَّ إنَّ وأخواتها لا يقتصر فيها على الاسم الذي
 يقع بعدها لأنها إنما دخلت ^(٢) على مبتدأ ومبنى على مبتدأ .

وإذا أردتَ برَأَيْتُ رؤية العين لم يجز رأيُنِي ؛ لأنها حينئذ بمنزلة ضَرَبْتُ .
 وإذا أردتَ التي بمنزلة عَلِمْتُ صارت بمنزلة إنَّ وأخواتها ، لأنهن لسن بأفعال ،
 وإنما يجيئن لمعنى ^(٣) . وكذلك هذه الأفعال إنما جيئنَ لِعِلْمٍ أو شكٍّ ، ولم يردْ
 فعلاً سلفَ منه إلى إنسان يبتدئه ^(٤)

هذا باب علامة إضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم

اعلم أنَّ علامة إضمار المنصوب المتكلم « نِي » ، وعلامة إضمار المجرور
 المتكلم الياء . ألا ترى أنك تقول إذا أضمرت نفسك وأنت منصوبٌ :
 ضَرَبَنِي وَقَتَلَنِي ، وَإِنِّي وَلَعَلَّنِي .

(١) ط : « ومبنى على مبتدأ » .

(٢) ط فقط : « أدخلت » .

(٣) في الأصل فقط : « تجيء لمعنى » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « ولم ترد فعلاً سلف منك إلى

إنسان » فقط .

وتقول إذا أضمرت نفسك مجروراً : غلامى^(١) ، وعندي ومعى .
فإن قلت : ما بال العرب قد قالت : إني وكأني ولعلي ولكنني ؟ فإنه
زعم أن هذه الحروف اجتمع فيها أنها كثيرة في كلامهم ، وأنهم يستثقلون
في كلامهم التضعيف ، فمما كثر استعمالهم إياها مع تضعيف الحروف^(٢) ،
حذفوا التي تلى الياء .

فإن قلت : لعل ليس فيها نون . فإنه زعم أن اللام قريب من النون ،
وهو أقرب الحروف من النون^(٣) . ألا ترى أن النون [قد] تدغم مع اللام
حتى تبدل مكانها لام ، وذلك لقربها منها ، فحذفوا هذه النون كما يحذفون
ما يكثر استعمالهم إياه .

وسأله رحمه الله عن الضاربي فقال : هذا اسم ، ويدخله الجر ، وإننا قالوا
في الفعل : ضَرَبَنِي وَيَضْرِبُنِي ، كراهية أن يدخلوا الكسرة في هذه الباء
كما تدخل الأسماء ، فنموا هذا أن يدخله كما مُنِعَ الجر^(٤)

فإن قلت : قد تقول اضرب الرجل فتكسر ، فإنك لم تكسرها
كسراً يكون للأسماء ، إننا يكون هذا لالتقاء الساكنين . [قد] قال

(١) ط : « وأنت مجرور غلامى » .

(٢) ط : « فلما اجتمع كثرة استعمالهم إياها وتضعيف الحروف » .

(٣) ط : « قريبة من النون ، وهي أقرب الحروف من النون » .

(٤) ط : « كراهية أن يدخله الكسرة كما منع الجر » ، وبإسقاط ما بين
ذلك من كلام . وقال السيرافي : ذكر الكوفيون في فعل النجب إسقاط
النون نحو ما أقربني منك وما أحسن وما أجلى ، وهم يعنون : بما أحسنني
وما أجلني . ولم يذكر البصريون من هذا شيئاً ، ولست أدرى : أعن العرب
حكوا هذا ، أو قاسوه على مذهبهم في ما أفعل زيدا ، لأنه اسم عندهم في الأصل .

الشُّعراء : « لَيْتِي » إِذَا اضْطَرُّوا ^(١) ، كَأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِالْأَسْمِ حَيْثُ قَالُوا الضَّارِبِي
وَالْمَضْمَرُ مَنْصُوبٌ . قَالَ [الشَّاعِرُ] زَيْدُ الْخَلِيلِ ^(٢) :

كُمْنِيَةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أُصَادِفُهُ وَأَفْقِدُ جُلَّ مَالِي ^(٣)
وَسَأَلْتُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ قَوْلِهِمْ [عَنِّي وَقَدْنِي] ، وَقَطَّنِي وَمَنِيٍّ وَلَدُنِّي ، [فَقُلْتُ] :
مَا بِالْهَمْ جَعَلُوا عَلَامَةً [إِضْهَارَ] الْمَجْرُورِ هَا هُنَا كَلَامَةً [إِضْهَارَ] الْمَنْصُوبِ ؟
فَقَالَ : إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ حَرْفٍ ^(٤) تَلَحُّقُهُ يَاءُ الْإِضَافَةِ إِلَّا كَانَ مُتَحَرِّكًا مَكْسُورًا ،
وَلَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَحْرُكُوا الطَّاءَ الَّتِي فِي قَطُّ وَلَا النُّونَ الَّتِي فِي مِينٍ ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ
بَدَلٌ مَنْ أَنْ يَجِئُوا بِحَرْفٍ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ مُتَحَرِّكٍ إِذْ لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَحْرُكُوا الطَّاءَ
وَلَا النُّونَاتِ ؛ لِأَنَّهَا لَا تُذَكَّرُ أَبَدًا إِلَّا وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ مَكْسُورٌ . وَكَانَتْ
النُّونُ أَوَّلَى لِأَنَّ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ تَكُونَ النُّونُ وَالْيَاءُ عَلَامَةً لِلْمُتَكَلِّمِ ^(٥) ؛ فَجَاءُوا

٣٨٧

(١) ط : « وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ حَيْثُ اضْطَرَّ لَيْتِي » .

(٢) نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٦٨ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ١٢٩ وَابْنُ يَعِيشَ ٣ : ٩٠ ، ١٢٣
وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٤٤٦ وَالْعَيْنِ ١ : ٣٤٦ وَالْمَع ١ : ٦٤ وَالْأَشْمُونِي ١ : ١٢٣
وَاللِّسَانُ (لَيْت ٣٩٣) .

(٣) الْمَنِيَّةُ ، بِالْفَمِ : وَاحِدَةُ الْمَنَى ، مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ . وَجَابِرٌ : رَجُلٌ مِنْ
غُطْفَانَ تَمَنَّى أَنْ يَلْقَى زَيْدًا لِيَقْتُلَهُ كَمَا تَمَنَّى قَبْلَهُ مَزِيدٌ أَنْ يَلْقَى زَيْدًا ، فَتَشَابَهَتْ مَنَاهَا .
وَفِي ط ، وَب : « وَأَتْلَفَ بَعْضُ مَالِي » ، وَفِي اللَّسَانِ : « وَأَتْلَفَ جُلَّ مَالِي » ،
وَأَثْبَتَ مَا فِي الْأَصْلِ وَالْحِزَانَةِ وَالْمَع .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ نُونِ الْوَقَايَةِ مَعَ ضَمِيرِ الْمَنْصُوبِ فِي لَيْتِي ، وَكَانَ الْوَجْهُ
لَيْتَنِي ، كَمَا يَقُولُ ضَرَبَنِي . فَتَشَبَّهَ لَيْتٌ فِي الْحَذْفِ ضَرُورَةً بِإِنٍّ ، وَلَعَلَّ ، إِذَا قُلْتُ :
إِنِّي وَلَعَلِّي .

(٤) ط : « لَيْسَ فِي الدُّنْيَا حَرْفٌ » ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَصْلِ وَب يَطَابِقُ
مَا فِي الْحِزَانَةِ ٢ : ٤٤٩ .

(٥) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « عَلَامَةٌ لِلْمُتَكَلِّمِ » .

بالنون لأنها إذا كانت مع الباء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإضمار
وكرهوا أن يجيئوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الإضمار .

وإنما حملهم على أن لا يجرّوا كوا الطاء والنونات كراهية أن تشبه الأسماء
نحو يدٍ وهن^(١) . وأما ما حرك آخره فنحو مع ولدٍ كتحريك أو آخر هذه
الأسماء ؛ لأنه إذا حرك آخره فقد صار كأو آخر [هذه] الأسماء . فمن ثم لم
يجعلوها بمنزلة . فمن ذلك قولك معي ، ولدي في لد .

وقد جاء في الشعر^(٢) : قطي وقدي . فأما الكلام فلا بد فيه من النون ،
وقد اضطرّ الشاعر فقال قدي ، شبهه بحسي ؛ لأن المعنى واحد . قال
الشاعر^(٣) :

قدني من نصر الخبيبين قدي [ليس الإمام بالشحيح المُلحد^(٤)]

(١) السيرافي : لأن الاسم الذي آخره متحرك بإعراب أو بناء ، إذا اتصل
به ياء المتكلم كسر آخره ؛ ويد ، وهن ، من الأسماء المعربة المتحركة الأواخر ،
وهن عبارة عن كل اسم منكور ، كما أن قولنا فلان عبارة عن كل اسم علم
مما يقل .

(٢) ط : « وقد جاء في الشعر » .

(٣) هو أبو نخيلة ، وقيل حميد الأرقط ، أو أبو بحدلة . انظر النوادر
لأبي زيد ٢٠٥ وابن الشجري ١ : ١٤ / ٢ : ١٤٢ وابن يعيش ٣ : ١٢٤ /
٧ : ١٤٣ والإصناف ١٣١ والحزاة ٢ : ٤٤٩ / ٣ : ٣٤ والمعنى ١ : ٣٧٥ والجمع
١ : ٦٤ وشرح شواهد المغني ١٦٦ والأشعوني ١ : ١٢٥ والتصريح ١ : ١١٢ .

(٤) الحبيان ، بهيئة التصغير ، هما عبدالله بن الزبير — وكنيته أبو خبيب —
ومصعب أخوه ، غلبه عليه شهرته . ويروى : « الخبيين » على الجمع ،
يريد أبا خبيب وشيخته . وقدني ، أي حسبي وكفاني ، وهو مبتدأ خبره الجار
والمجرور ، والمعنى حسبي من نصرة هذين الرجلين ، أي لا أنصرهما بعد . وقدني =

لَمَّا اضْطُرَّ شَبْهَهُ بِحَسْبِي وَهَنِي ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَ هَيْنٍ وَحَسْبٍ مَجْرُورٌ كَمَا أَنَّ
 مَا بَعْدَ قَدْ مَجْرُورٌ ، فُجِعُوا عَلَامَةُ الْإِضْمارِ فِيهِمَا سَوَاءٌ ، كَمَا قَالَ كُنْتُ حَيْثُ اضْطُرَّ
 [فَشَبَّهَهُ بِالْأَسْمِ نَحْوَ الضَّارِبِي ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَهُمَا فِي الْإِظْهَارِ سَوَاءٌ ، فَلَمَّا اضْطُرَّ جُعِلَ
 مَا بَعْدَهُمَا فِي الْإِضْمارِ سَوَاءً] .

وَسَأَلْنَاهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ إِلَى وَلَدَى وَعَلَى فَقُلْنَا : هَذِهِ الْحُرُوفُ مَا كُنَتْ ،
 وَلَا نَرَى النُّونَ دَخَلَتْ عَلَيْهَا ^(١) . فَقَالَ : مِنْ قَبْلِ أَنْ الْآلِفُ فِي لَدَى وَالْيَاءُ
 فِي عَلَى اللَّذِينَ قَبْلَهُمَا حَرْفٌ مُفْتَوَحٌ ^(٢) لَا تَحْرُكُ فِي كَلَامِهِمْ وَاحِدَةٌ مِنْهُمَا ^(٣)
 لِيَاءِ الْإِضْافَةِ ، وَيَكُونُ التَّحْرِيكُ لَازِمًا لِيَاءِ الْإِضْافَةِ ، فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّ هَذِهِ
 الْمَوَاضِعَ لَيْسَ لِيَاءِ الْإِضْافَةِ عَلَيْهَا سَبِيلٌ بِتَحْرِيكِ ، كَمَا كَانَ لَهَا السَّبِيلُ عَلَى سَائِرِ
 حُرُوفِ الْمُعْجَمِ لَمْ يَجِيشُوا بِالنُّونِ ، إِذْ عَلِمُوا أَنَّ الْيَاءَ فِي ذَا الْمَوْضِعِ وَالْآلِفَ
 لَيْسَتْ ^(٤) مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَحْرُكُ لِيَاءِ الْإِضْافَةِ .

وَلَوْ أُضِفَتْ إِلَى الْيَاءِ السَّكَافُ الَّتِي تَجْرُ بِهَا لَقُلْتُ : مَا أَنْتَ رِكي ، وَالْفَتْحُ

= النّانية توكيد . وقد يكون النصر العطية ، فيكون مضافاً إلى فاعله . والإمام
 تعريض بعبد الله بن الزبير لأنه كان شحيحاً بخيلاً . الملحد ، يعنى الذى استحل
 حرمة البيت وإتهكها .

والشاهد فيه حذف النون من « قدى » تشبيهاً بحسبى ، وإبباتها هو المستعمل
 لأنها فى بنائها ومضارعة الحروف بمنزلة من وعن ، فتلزمها نون الوقاية لئلا يغير
 آخرها عن السكون .

(١) ط : « فيها » .

(٢) هذا ما فى ط . وفى ب : « قبلها مفتوح » ، وفى الأصل : « من قبل
 أن الآلف التى قبلها مفتوح والياء التى قبلها مكسور » .

(٣) فى الأصل فقط : « لا يحرك فى كلامهم واحد منهما » .

(٤) فى الأصل فقط : « ليسا » .

خطأً وهي متحركة^(١) كما أن أواخر الأسماء متحركة ، وهي تَجْرَ كما أن الأسماء تَجْرُ ، [ولكن العرب قلما تكلموا بهذا] .

وأما قَطْ وعن وَلَدُنْ فإنهن يتباعدن^(٢) من الأسماء ، ولزimen ما لا يدخل الأسماء المتمكنة ، وهو السكون ، وإنما يدخل ذلك [على] الفعل نحو خَذَوْنَ ، فضارعت الفعل وما لا يُجْرُ [أبداً] ، وهو ما أشبه الفعل ، فأجريت مجراه ٣٨٨ ولم يجر كوه .

هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم

منحولاً عن حاله إذا أظهر بعده الاسم .

وذلك لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ ، إذا أضمرت الاسم فيه جُرَّ ، وإذا أظهرت رُفِعَ . ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت لولا أنت ، كما قال سبحانه : « لَوْلَا أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ »^(٣) ، ولكنهم جعلوه مضمراً مجروراً .

والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمّر مرفوع

قال [الشاعر] ، يزيد بن الحكم^(٤) :

(١) في الأصل وب : « لأنها متحركة » موضع : « والفتح خطأ

وهي متحركة » .

(٢) في الأصل ، ب : « يتباعدن » .

(٣) الآية ٣١ من سورة سبأ .

(٤) ط والشنمري : « يزيد بن أم الحكم » ، صوابه في الأصل وب .

وانظر الحزانة ١ : ٥٤ . وانظر للشاهد ابن الشجري ٢ : ٢١٢ والخصائص

٢ : ٢٥٩ والمنصف ١ : ٧٢ والإنصاف ٩٩١ وابن يعيش ٣ : ١١٨ / ٩ : ٢٣

والقالى ١ : ٦٨ والحزانة ٢ : ٤٣٠ والعينى ٣ : ٢٦٢ والمجمع ٢ : ٣٣ والأشمونى

٢ : ٢٠٦ / ٤ : ٥٠ ويس ١ : ٣١٠ .

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طُحْتَ كَمَا هَوَى

بَأْجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُهَوَى (١)

وهذا قول الخليل رحمه الله ويونس .

وأما قولهم : عَسَاكَ فَالْكَافُ مَنْصُوبَةٌ . قال الراجز ، [وهو] رؤية (٢) :

(١) يعاتب أخاه ، أو ابن عمه . وكم لإنشاء التكثير ، خبرها تقديره لى .
والموطن : الموقف من مواقف الحرب . طاح يطوح ويطيح : هلك . والجملة
وصف لموطن ، وقد سدت مسد جواب لولا عند من يجعلها على بابها ، أو الجملة
الشرطية كلها في موقع الصفة . هوى : سقط . والأجرام : جمع جرم ، بالكسر
وهو الجسد . والقلة : ما استدار من رأس الجبل . والنيق : أعلى الجبل .
وهوى وانهوى ، بمعنى .

والشاهد فيه الإتيان بضمير الحذف بعد لولا ، وهى من حروف الابتداء .
ووجه ذلك أن المبتدأ بعد لولا لا يذكره خبره ، فأشبهه المجرور فى انفراده .
والأكثر أن يقال لولا أنت .

السيرافى : كان أبو العباس الميمى ينكر لولاي ولولاك ، ويزعم أنه خطأ
لم يأت عن ثقة ، وأن الذى استغواهم بيت الثقفى ، وأن قصيدته فيها خطأ كثير ،
قال السيرافى : ما كان لأبى العباس أن يسقط الاستشهاد بشعر رجل من العرب
قد روى قصيدته النحويون وغيرهم ، واستشهدوا بهذا البيت وغيره من القصيدة ؛
ولا أن ينكر ما أجمع الجماعة على روايته عن العرب . ثم اختلف النحويون
بعد فى موضع الباء والكاف . فقال سيويه : موضعه جر ، وحكاة عن الخليل
ويونس . وقال الأخفش ، وهو قول الفرّاء أيضاً : الكاف والباء فى إليك
ولولاك ولولاي فى موضع رفع .

(٢) ملحقات ديوانه ١٨١ وابن الشجرى ٢ : ٧٦ ، ١٠٤ والخصائص
٩٦ : ٢ والإيضاح ٢٢٢ وابن يعيش ٢ : ١٢ / ٣ : ١٢٠ / ٧ : ١٣٢ والخزانة
٢ : ٤٤١ والمجمع ١ : ١٣٢ وشرح شواهد الغنى ١٥١ والأشمنونى ١ : ٢٦٧ /
٣ : ١٥٨ والتصريح ١ : ٢١٣ / ٢ : ١٧٨ ويس ١ : ٢١٣ .

* يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ (١) *

والدليل على أنها منصوبة أنك إذا عنت نفسك كانت علامتك ني .
قال عمران بن حطان (٢) :

ولى نفس أقول لها إذا ما تنازعني لعلّي أو عساني (٣)
فلو كانت الكاف مجرورة لقال عساي ، ولكنهم جعلوها بمنزلة لعلّ
في هذا الموضع .

فهذان الجرفان لها في الإضمار هذا الحال (٤) كما كان للدن حال مع غدوة ٣٨٩
ليست مع غيرها ، وكما أن لآت إذا لم تعملها في الأحيان لم تعملها فيما سواها (٥) ،
فهي معها بمنزلة ليس ، فإذا جاوزتها فليس لها عمل (٦) . ولا يستقيم أن

(١) للبغدادى تحقيق في نسبة هذا الرجز ونصه ، بلغ فيه الغاية ، فارجع إليه .
والشاهد فيه أن الكاف في « عساك » منصوبة المحل ، تشبيهاً لعسى بعلل
لأنها في معناها .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٥ وابن يعيش ٣ : ١٠ ، ١٨٨ ، ١٢٠ ، ٢٢٢ / ٢ :
١٢٣ والحزانة ٢ : ٣٥٥ والمعنى ٢ : ٢٢٩ .

(٣) يقول : إذا نازعتنى نفسى إلى أمر من أمور الدنيا خالقتها ، وقلت
لعلى أو عسانى أتورط فيه ، فأكف عما تدعونى إليه نفسى .

والشاهد فيه أن اتصال ضمير النصب بعسى ودخول نون الوقاية دليل على
أن الكاف في « عساك » في الشاهد السابق ، في موضع نصب لا جر ، لأن
النون والياء علامة المنسوب .

(٤) ط : « هذه الحال » .

(٥) ط : « إن لم تعملها في الأحيان لم تعمل فيما سواها » .

(٦) بعد هذا في الأصل وب وبعض أصول ط تعليقة لأبى الحسن الأخفش
هذا نصها : « رأى أبى الحسن أن الكاف في لولاك في موضع رفع على غير
قياس ، كما قالوا : ما أنا كأنت ، ولا أنت كأنا . وهذان علم الرفع ،
وكذلك عسانى » .

تقول وافق الرفعُ الجرَّ في لَوْلَايَ ، كما وافقَ النصبُ الجرَّحِينَ (١) قلت : مَعَكَ وَضَرْبَكَ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ اخْتَلَفَا ، وَكَانَ الْجَرُّ مَفَارِقًا لِلنَّصَبِ فِي غَيْرِ الْأَسْمَاءِ . وَلَا تَقُلْ (٢) : وافقَ الرفعُ النصبَ فِي عَسَائِي كَمَا وافقَ النصبُ الجرَّ فِي ضَرْبِكَ وَمَعَكَ ، لِأَنَّهُمَا مُخْتَلِفَانِ إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ (٣)

وزعم ناسٌ أَنَّ الْيَاءَ فِي لَوْلَايَ وَعَسَائِي فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، جَعَلُوا لَوْلَايَ مُوَافِقَةً لِلْجَرِّ ، وَنِي مُوَافِقَةً لِلنَّصَبِ ، كَمَا اتَّفَقَ الْجَرُّ وَالنَّصَبُ فِي الْهَاءِ وَالْكَافِ . وَهَذَا وَجْهُ رَدِّي لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَلِأَنَّكَ لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَكْسِرَ الْبَابَ وَهُوَ مَطْرُودٌ وَأَنْتَ تَجِدُ لَهُ نَظَائِرَ (٤) . وَقَدْ يُوَجِّهُ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ الْبَعِيدِ إِذَا لَمْ يَوْجَدْ غَيْرُهُ . وَرَبَّمَا وَقَعَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ ، وَقَدْ بَيَّنَّ بَعْضُ ذَلِكَ وَاسْتَرَاهُ فِيهَا تَسْتَقْبِلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

هَذَا بَابُ مَا تَرَدَّدَتْ عَلَيْهِ الْإِضْمَارُ إِلَى أَصْلِهِ (٥)

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : لِعَبْدِ اللَّهِ مَالٌ ، ثُمَّ تَقُولُ لَكَ مَالٌ وَلَهُ مَالٌ ، [فَتَفْتَحُ اللَّامَ] ، وَذَلِكَ أَنَّ اللَّامَ لَوْ فَتَحَوهَا فِي الْإِضَافَةِ لَأَتَّبَعَتْ بِلَامِ الْإِبْتِدَاءِ إِذَا قَالَ إِنَّ هَذَا لَعَلِي (٦) وَلِهَذَا أَفْضَلُ مِنْكَ ، فَأَرَادُوا أَنْ يُمَيِّزُوا بَيْنَهُمَا ، فَلَمَّا أَضْمَرُوا

(١) فِي الْأَصْلِ : « كَمَا وافقَهُ النَّصَبُ » ، وَفِي ب : « كَمَا وافقَ النَّصَبَ » .

(٢) ط : « وَلَا تَقُولُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « لِأَنَّهُمَا إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ اخْتَلَفَا » .

(٤) فِي ط : « وَهُوَ مَطْرُودٌ تَجِدُ لَهُ وَجْهًا » .

(٥) هَذَا الْبَابُ مُؤَخَّرٌ عَنْ تَالِيهِ فِي الْأَصْلِ وَب . وَالسِّيَرَانِي وَبَعْضُ

أَصُولُ ط .

(٦) ط : « لِفُلَانٍ » .

لم يخافوا أن تلتبس بها ، لأنّ هذا الإضمار لا يكون للرفع ويكون للجر^(١) .
ألا تراهم قالوا : يا بَكْرٍ ، حين نادوا^(٢) ؛ لأنهم قد علموا أن تلك اللام
لا تدخل ها هنا .

وقد شبهوا به قولهم : أعطيتكموه ، في قول من قال : أعطيتكم
ذلك فيجزم ، ردّه بالإضمار إلى أصله ، كما ردّه بالألف واللام^(٣) ، حين قال :
أعطيتكم اليوم ، فشبّهوا هذا بلك وله وإن كان ليس مثله ، لأنّ من كلامهم
أن يشبّهوا الشيء بالشي وإن لم يكن مثله . وقد بينّا ذلك فيما مضى ، وستراه
فيما بقي .

وزعم يونس أنه يقول : أعطيتكمه [وأعطيتكمها] ، كما يقول
في المظهر . والأوّل أكثر وأعرف .

هذا باب ما يحسن أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل

وما يقيح أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل فيه^(٤) .

أمّا ما يحسن أن يشركه المظهر فهو المضمر المنصوب ، وذلك قولك :
رأيتك وزيداً ، وإنك وزيداً منطلقان .

(١) السيرافي : إنما كسروا اللام مع الظاهر وفتحوها مع المضمر لأن
حروف الظاهر وصيغتها لا تتغير بتغير الإعراب ولا تدل على موضعه من الرفع
والنصب والجر . وحروف المضمرات بأنفسها تدل على مواضعها من الإعراب ،
فلذلك كسروا اللام مع الظاهر ، لأنهم لو فتحوها لم يعلم : أي لام الإضافة
والسبب الحافضة ، أم لأم التوكيد . وإنما كان أصلها الفتح لأن الباب في الحروف
المفردة أن تبنى على الفتح ، فإذا وصلتها بالمسكن عادت إلى أصلها .

(٢) ط : « نادوه » .

(٣) في الأصل و ب : « ردوه إلى الأصل كما ردوه بالألف اللام » .

(٤) ورد هذا الباب في الأصل و ب قبل سابقه .

وأما ما يَقْبَحُ أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ فهو المضمر في الفعل المرفوع^(١) وذلك قولك : فعلتُ وعبدُ الله ، وأفعلُ وعبدُ الله .

وزعم الخليل أَنَّ هذا إِنَّمَا قَبِحَ مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذَا الإِضْهَارُ يُبْنَى عَلَيْهِ الفعلُ ، فاستقبحوا أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْمَرًا يَغْيِرُ الفعلَ عَنْ حاله إِذَا بَعْدَ مِنْهُ .
وإنَّمَا حَسَنْتَ^(٢) شِرْكُهُ المنصوبَ لِأَنَّهُ لَا يَغْيِرُ الفعلُ فِيهِ عَنْ حاله التي كَانَ عليها قَبْلَ أَنْ يَضْمَرَ ، فَأَشْبَهَ المَظْهَرُ وَصَارَ مُفَصَّلاً عَنْهُمْ بِمَنْزِلَةِ المَظْهَرِ ، إِذَا كَانَ الفعلُ لَا يَتَغَيَّرُ عَنْ حاله قَبْلَ أَنْ يَضْمَرَ فِيهِ^(٣) . ٣٩٠

وأما فَعَلْتُ فَأَتَمُّهُمْ قَدْ غَيَّرُوهُ عَنْ حاله فِي الإِظْهَارِ ، أَسَكَنْتُ فِيهِ اللامُ فَسَكَرُوهَا أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْمَرًا يُبْنَى لَهُ الفعلُ غَيْرَ بِنَائِهِ فِي الإِظْهَارِ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي كَلِمَةٍ لَا يَفَارِقُهَا كَأَلْفٍ أُعْطِيَتْ .

فإنَّ نَعْتَهُ حُسْنُ أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ ، وذلك قولك : ذهبتَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ، وَقَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ : « اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ »^(٤) : « وَ : اِسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ »^(٥) . وذلك أَنَّكَ لَمَّا وَصَفْتَهُ حُسْنَ الكَلَامِ حَيْثُ طَوَّلَهُ وَأَكَّدَهُ^(٦) كَمَا ظَال : قَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَا تَقُولُ ذَاكَ ، فَإِنْ أَخْرَجْتَ لَا قَبِيحَ [الرْفَعُ] .

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَهُوَ المَضْمَرُ المنصوب » وَفِي ب : « فَهُوَ المَضْمَرُ المرفوع » ، وَأَثَبْتُ مَا فِي ط .

(٢) ط : « حَسَنَ » .

(٣) ط : « تَضْمَرَ فِيهِ » .

(٤) الْآيَةُ ٢٤ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ . وَفِي ط : « فَادْهَبْ » . وَالْإِقْتِبَاسُ مِنْ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِطَرَحِ الْفَاءِ أَوْ الْوَائِ جَائِزٌ . انْظُرْ حَوَاشِيَ الْحَيَوَانَ ٤ : ٥٧ .

(٥) الْآيَةُ ٣٥ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَ ١٩ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

(٦) ط : « حَيْثُ طَوَّلَهُ وَوَكَّدَهُ » .

فَأَنْتَ [وَأَخَوَاتُهَا] تَقْوَى الْمَضْمَرَ وَتَصِيرُ عَوَضًا مِنَ السَّكُونِ وَالتَّغْيِيرِ
و [مِنْ] تَرْكُ الْعَلَامَةِ فِي [مِثْلِ] ضَرْبٍ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « لَوْ شَاءَ اللَّهُ
مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا [وَلَا حَرَمُنَا ^(١)] ، حَسْبُ لَكَ لَأَ » . وَقَدْ يَجُوزُ
فِي الشَّعْرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

قُلْتُ إِذَا أَقْبَلْتُ وَزَهْرُ تَهَادَى كِنَعَاكِ الْمَلَا تَعَسَفَنَّ رَمَلًا ^(٣)

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَصِفَ الْمَضْمَرَ فِي الْفِعْلِ بِنَفْسِكَ وَمَا أَشْبَهَهُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ فَعَلْتَ نَفْسُكَ ، إِلَّا أَنْ تَقُولَ : فَعَلْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ . وَإِنْ قُلْتَ
فَعَلْتُمْ أَجْمَعُونَ حَسَنٌ ، لِأَنَّ هَذَا يُعْمُ بِهِ . وَإِذَا قُلْتَ نَفْسُكَ فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ
تؤكدَ الْفَاعِلَ ، وَلَمَّا كَانَتْ نَفْسُكَ يُتَكَلَّمُ بِهَا مَبْتَدَأَةً وَتَحْمَلُ عَلَى مَا يُجَرُّ
وَيُنْصَبُ وَيُرْفَعُ ، شَبَّهَهَا بِمَا يَشْرِكُ الْمَضْمَرَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نَزَلْتُ بِنَفْسِ
الْجَبَلِ ، وَنَفْسُ الْجَبَلِ مُقَابِلِي ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

وَأَمَّا أَجْمَعُونَ فَلَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا صَفَةً .

(١) الْآيَةُ ١٤٨ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٢) بَدَلَهُ فِي الْأَصْلِ وَب : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : سَمِعْتُهُ مِنْ يُونُسَ لَا بِنَ
أَبِي رَيْعَةَ » . وَانْظُرْ مَلْحَقَاتِ دِيوَانَ عَمْرٍ ٤٩٠ وَالْخَصَائِصَ ٢ : ٣٨٦ وَالْإِنْصَافَ
٤٧٥ ، ٤٧٧ وَابْنَ يَعِيشَ ٣ : ٧٤ ، ٧٦ وَالْعَيْنِي ٤ : ١٦١ وَالْأَشْمُونِي ٣ : ١١٤ .
(٣) زَهْرٌ : جَمْعُ زَهْرَاءَ ، أَيْ يَضَاءُ مُشْرِقَةً . تَهَادَى : تَهَادَى ، تَمَثَّى
الْمَثَى الرَّوِيدُ السَّاكِنُ . وَالنَّعَاجُ : بَقَرُ الْوَحْشِ ، شَبَّهَ النِّسَاءَ بِهَا فِي سَمَةِ عَيُونِهَا
وَسَكُونِ مَشْيِهَا . تَعَسَفَنَّ : سَرَنَ بِغَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا تَوَخُّصٍ صَوَابٍ . وَإِذَا مَشَتْ
فِي الرَّمْلِ كَانَ أَسْكَنَ لِمَشْيِهَا لَصُغُوبَةِ ذَلِكَ . وَالْمَلَا : الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « زَهْرٌ » عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنِ ضَرْوَرَةً ، وَالْوَجْهُ أَنَّ
يُقَالُ : أَقْبَلْتُ هِيَ وَزَهْرٌ ، بِتَأْكِيدِ الضَّمِيرِ الْمُسْتَرِّ ، لِيَقْوَى ثُمَّ يَعْطَفُ عَلَيْهِ .

وَكُلُّهُمْ قَدْ تَكُونُ بِمَنْزِلَةِ أَجْمَعِينَ لِأَنَّ مَعْنَاهَا مَعْنَى أَجْمَعِينَ ، فَهِيَ
تَجْرَى بِمَجْرَاهَا .

وَأَمَّا عِلَامَةُ الْإِضْمارِ الَّتِي تَكُونُ مَنْفِصَةً مِنَ الْفِعْلِ وَلَا تَغَيِّرُ مَا عَمِلَ فِيهَا
عَنْ حَالِهِ إِذَا أَظْهَرَ فِيهِ الْأَسْمَ ^(١) فَانْه يَشْرِكُهَا الْمَظْهَرُ ^(٢) ؛ لِأَنَّهُ يُشَبِّهُ الْمَظْهَرَ ^(٣) ،
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ذَاهِبَانِ ، وَالكَرِيمُ أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ : ذَهَبْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَذَهَبْتُ وَعَبْدُ اللَّهِ ،
وَذَهَبْتَ وَأَنَا ، لِأَنَّ أَنَا بِمَنْزِلَةِ الْمَظْهَرِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَشْرِكُهُ ^(٤)
إِلَّا أَنْ يَجِيءَ فِي الشَّعْرِ . قَالَ الرَّاعِي ^(٥) :

فَلَمَّا لَحِقْنَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةً دَعَوْا يَا كَلْبُ وَاعْتَرَيْنَا لِعَامِرٍ ^(٦)

(١) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « فَإِنَّمَا » .

(٢) أَيْ يَعْطِفُ عَلَيْهَا الْأَسْمَ الظَّاهِرَ .

(٣) أَيْ لِأَنَّ الضَّمِيرَ الْمَنْفَصِلَ يُشَبِّهُ الْأَسْمَ الظَّاهِرَ .

(٤) أَيْ أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَعْطِفُ عَلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمَتَّصِلِ . وَفِي الْأَصْلِ فَقَطْ :
« يَشْرِكُهُ » .

(٥) اللَّسَانُ (عَزَا ٢٨١) .

(٦) يَقُولُ : خَرَجْنَا فِي طَلَبِهِمْ فَلَحَقْنَاهُمْ عَشِيَّةً . اعْتَرَيْنَا ، مِنْ الْعِزَاءِ وَالْعِزْوَةِ
وَهِيَ دَعْوَةُ الْمُسْتَفِثِ ، يَقُولُ : يَا لِفُلَانٍ ، أَوْ يَا لِلْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرِينَ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ .
وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ : « فَاغْتَرَيْنَا إِلَى قِبَائِلِنَا ، وَالرَّاعِي مِنْ نَمِيرِ بْنِ عَامِرٍ » . جَعَلَ
الْإِعْتِزَاءَ الْإِتْسَابَ . وَكَلْبُ : قَبِيلَةٌ مِنْ قِضَاعَةَ ، وَهُمْ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « الْجِيَادِ » عَلَى الضَّمِيرِ الْمَتَّصِلِ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ قَبِيحٌ حَتَّى
يُؤَكِّدَ بِالضَّمِيرِ الْمَنْفَصِلِ فَيَقَالُ : لَحَقْنَا نَحْنُ وَالْجِيَادُ . وَعَلَى رِوَايَةِ اللَّسَانِ :

فَلَمَّا التَقْتُ فِرْسَانَنَا وَرَجَالَهُمْ دَعَوْا يَا كَلْبُ وَاعْتَرَيْنَا لِعَامِرٍ
لَا يَكُونُ فِي الْبَيْتِ شَاهِدٌ .

ومما يَقْبَحُ أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ علامةُ المَضْمَرِ المَجْرُورِ ، وذلك قولك :
 مررتُ بكَ وزيدٌ ، وهذا أبوكَ وعميرو ، كرهوا أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْمَرًا
 داخلًا فيها قبله ^(١) ؛ لأنَّ هذه العلامة الداخلة فيها قبلها جُمِعَتْ أَنتَها ^(٢) لا يُتَكَلَّمُ
 بها إلَّا معتمِدةً على ما قبلها ، وأنتَها بدلٌ من اللفظ بالتنوين ، فصارت عندهم
 بمنزلة التنوين ، فَلَمَّا ضَعُفَتْ عندهم كرهوا أَنْ يُتَّبِعُوهَا الاسمَ ، ولم يجز أيضًا
 أَنْ يُتَّبِعُوهَا إِيَّاهُ وإنَّ وصفوا ^(٣) ؛ لا يَحْسَنُ لَكَ أَنْ تقولَ مررتُ بكَ أنتَ
 وزيدٌ كما جاز فيها أَضْمَرْتُ في الفعل [نحو قَتَّ أَنتَ وزيدٌ] ، لأنَّ ذلك وإنَّ
 كان قد أُنْزِلَ منزلةَ آخرِ الفعل ^(٤) ، فليس من الفعل ولا من تمامه ، وهما حرفان
 يستغنى كلُّ واحدٍ منهما بصاحبه كالمبتدأ والمبنيِّ عليه ، وهذا يكون من تمام
 الاسم ، وهو بدلٌ من الزيادة التي في الاسم ، وحال الاسم إذا أَضِيفَ إليه مثلُ
 حاله مُنفَرَدًا ^(٥) ، لا يستغنى به ، ولكنهم يقولون : مررتُ بكمُ أَجْمَعِينَ ، لأنَّ
 أَجْمَعِينَ لا يكون إلَّا وصفا .

و [يقولون] : مررتُ بهم كلُّهم ؛ لأنَّ أَحَدَ وجهَيْها مثلُ أَجْمَعِينَ .
 وتقولُ أيضًا : مررتُ بكَ نفسك ، ، لَمَّا أَجَزَتْ فيها ما يجوز ^(٦)

(١) السيرافي : احتج أبو عثمان المازني لذلك بأن قال : لما كان المضمَر
 المَجْرُور لا يعطف على الظاهر إلا بإعادة الخافض ، كقولك مررتُ بزيد وبك ،
 كذلك تقول مررتُ بكَ وزيد ، فتحمل كل واحد منهما على صاحبه . وشيعة
 أبو العباس المبرد في ذلك .

(٢) في الأصل : « أنه » .

(٣) ط : « وإن وصفوه » .

(٤) في الأصل وب : « منزلة آخر الفعل » .

(٥) ط : « كحالها إذا كان منفردا » .

(٦) في الأصل : « أَجَزَتْ » .

فِي فَعَلْتُمْ مِمَّا يَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَى الْأَسْمَاءِ^(١) احْتَمَلْتَ هَذَا ؛ إِذْ كَانَتْ لَا تَغْيِيرُ
عَلَامَةُ الْإِضْمَارِ هَاهُنَا مَا عَمِلَ فِيهَا ، فَضَارَعَتْ هَاهُنَا مَا يَنْتَسِبُ ، فَجَازَ
هَذَا فِيهَا .

وَأَمَّا فِي الْإِشْرَاقِ فَلَا يَجُوزُ ، لِأَنَّهُ لَا يَحْسَنُ [الْإِشْرَاقُ] فِي فَعَلْتَ وَفَعَلْتُمْ
إِلَّا بِأَنْتَ وَأَنْتُمْ . وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ [وَتَفْصِيلُهُ عَنِ الْعَرَبِ .
وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ تُشْرِكَ بَيْنَ الظَّاهِرِ وَالْمُضْمَرِ عَلَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ ،
إِذَا اضْطُرَّ الشَّاعِرُ] .

وَجَازَ قَتَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ، وَلَمْ يَجْزِ مَرَرْتُ بِكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ
يَسْتَفْنَى بِالْفَاعِلِ ، وَالْمُضَافُ لَا يَسْتَفْنَى بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ . قَالَ^(٢) :

آبَكَ أَيْهَ بِي أَوْ مُصَدَّرٍ مِنْ مُحَرَّرِ الْجِلَّةِ جَائٍ حَشُورٍ^(٣)

(١) ط : « الاسم » .

(٢) المعاني الكبير ٨٣٢ واللسان (أ و ب ٢١٥) .

(٣) يُقَالُ لِمَنْ تَصَحَّحَ وَلَا يَقْبَلُ ، ثُمَّ يَقَعُ فِيهَا حَذَرُهُ مِنْهُ : آبَكَ ، أَيْ
وَيْلَكَ . وَأَصْلُ التَّأْيِيهِ دَعَاءُ الْإِبْلِ ، وَيُقَالُ أَيَّهْتُ بِفُلَانٍ تَأْيِيهَا ، إِذَا دَعَوْتَهُ وَنَادَيْتَهُ
كَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . وَالْمُصَدَّرُ : الشَّدِيدُ الصَّدْرُ . وَالْجِلَّةُ : الْمَسَانُ ،
وَحَدَّهَا جَلِيلٌ . وَالْجَائِبُ : الْغَلِيظُ . وَالْحَشُورُ : الْمُنْتَفِخُ الْجَنْبَيْنِ . شَبَّهَ نَفْسَهُ بِهِ
الصَّلَابَةُ وَالشَّدَّةُ .

وَالشَّاهِدُ عَطْفُ « مُصَدَّرٍ » عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَجْرُورِ فِي « بِي » دُونَ إِعَادَةِ
الْجَارِ ، وَهُوَ مِنْ أَقْبَحِ الضَّرُورَةِ .

وَجَاءَ بَعْدَ هَذَا الرَّجْزِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَصْلِ وَبِ : « هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنَ الرَّجْزِ
لَمْ يَقْرَأْهُمَا أَبُو عُثْمَانَ وَلَا غَيْرُهُ مِنْ أَهْلَابِنَا ، وَهِيَ فِي الْكِتَابِ » . وَلَمْ يَرِدْ هَذَا
فِي أَصُولِ ط .

وقال الآخر ^(١) :

٣٩٢

فاليومَ قَرَّبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتَمُنَا فَاهْبُ فَايَّامَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ ^(٢)

هذا باب مالا يجوز فيه الإضرارُ من حروف الجر

وذلك الكاف في أنت كزيد ، وحتى ، ومذ .

وذلك لأنهم استغفروا بقولهم مثلى وشبهى عنه فأسقطوه .

واستغفروا عن الإضرار في حتى بقولهم : رأيتهم حتى ذاك ، وبقولهم : دعه حتى يوم كذا وكذا ، وبقولهم : دعه حتى ذاك ، وبالإضرار في إلى إذا قال دعه إليه ؛ لأن المعنى واحد ، كما استغفروا بمثلى ومثله عن كى وكه .

واستغفروا عن الإضرار في مذ بقولهم : مذ ذاك ؛ لأن ذاك اسم مبهم ، وإنما يذكر

(١) البيت من الحسين . وانظر الإيضاف ٤٦٤ وابن يمين ٣ : ٧٨ ، ٧٩ والسكامل ٤٥١ والخزاة ٢ : ٣٣٨ والمعنى ٤ : ١٦٣ والمجمع ١ : ١٢٠ / ٢ : ١٣٩ والأشمونى ٣ : ١١٥ .

(٢) قربت : أخذت وشرعت . يقول : إن هجاءك الناس وشتيمهم صار أمراً معروفاً لا يتعجب منه ، فلا تعجب إذا أخذت في هجائنا ، كما لا يعجب الناس مما يفعل الدهر .

والشاهد فيه عطف « الايام » على الضمير في « بك » بدون إعادة الخافض وبعد هذا البيت في كل من الأصل وب هذا التعليق في صلب الكتاب : « هذا البيت في كتاب سيويه : فاليوم قربت تهجونا . وقد صحته ممن يرويه ، إلا أن أبا عثمان رآه في الكتاب ولا يدرى ما هو » .

حين يُظنُّ أنه قد عَرَفَتْ ما يَعْنِي (١) . إِلَّا أَنَّ الشُّعْرَاءَ إِذَا اضْطَرُّوا أَضْمَرُوا
 فِي السَّكَافِ (٢) ، فَيُجَرُّونَهَا عَلَى الْقِيَاسِ . قَالَ الْمَجَّاجُ (٣) :
 * وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا (٤) *

وَقَالَ [الْمَجَّاجُ (٥)] :

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَاةً لَا كَهْ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا (٦)

(١) ط : « قد عرف ما يعنى » ، وتقرأ « عرف » بالبناء للمفعول .

(٢) ط : « إلا أن الشاعر إذا اضطر أضمّر في السكاف » .

(٣) ط : « قال الشاعر المجاج » . وانظر ملحقات ديوانه ٧٤ وابن

يعيش ٨ : ١٦ ، ٤٢ ، ٤٤ وشرح شواهد الشافية ٣٤٥ والحزانة ٤ : ٢٧٧
 والأشمونى ٢ : ٢٠٨ والتصريح ٢ : ٣ .

(٤) يذكر حمار وحش يسرع إلى ورود الماء ويقطع البلاد . وقوله :

* نحى الذنابات شمالا كشبا *

وأم أو عال : هضبة في ديار بني تميم . وهى بالنصب عطف على الذنابات ،
 وبالرفع على الاستثاف ، وخبره « كها » أى مثل الذنابات فى القرب منه ،
 أو أقرب إليه منها .

والشاهد فيه دخول السكاف على الضمير ضرورة ، تشبيها لها بلفظ « مثل »
 لأنها فى معناها .

(٥) وكذا نسب فى الشنتمرى وبعض المراجع ، والحق أنه لرؤية فى ديوانه

١٢٨ من أرجوزة طويلة فى ٢٦٧ سطرا ، يمدح بها سليمان بن على . وانظر
 الحزانة ٤ : ٢٧٤ والمبنى ٣ : ٢٥٦ والمص ٢ : ٣ والأشمونى ٢ : ٢٠٩
 والتصريح ٢ : ٤ .

(٦) يصف حماراً وأتته . والبعل : الزوج . والحليلة : الزوجة . والحاطل
 والعاضل سواء ، وهو المانع من التزويج ؛ لأن الحمار يمنع أته من حمار آخر
 يريدهن . يعنى أن تلك الآتن جديرات بأن يمنعن هذا العير .
 =

شبهوه بقوله له ولهن .

ولو اضطرَّ شاعرٌ فأضافَ الكافَ إلى نفسه قال : ما أنتِ كي^(١) . وكى خطأ ؛ من قبل أنه ليس في العربية حرفٌ يفتح قبل ياء الإضافة .

هذا باب ما تكون فيه أنت وأنا ونحن

وهو وهي وهم وهن وأنتن وهما وأنتما وأنتم وصفا

اعلم أنَّ هذه الحروف كلها تكون وصفاً للمجرور والمرفوع والمنصوب ٣٩٣
المضمرين^(٢) ، وذلك قولك : مررتُ بك أنتَ ، ورأيتُك أنتَ ، وانطلقتُ أنتَ .
وليس وصفاً بمنزلة الطويل إذا قلت مررتُ بزيدٍ الطويل ، ولكنه بمنزلة نفسه إذا قلت مررتُ به نفسه وأنا أنى هو نفسه ، ورأيتُ هو نفسه .
وإنما تريد بهنَّ ما تريد بالنفس إذا قلت : مررتُ به هو هو ، ومررتُ به نفسه
ولست تريد^(٣) أن نحمله بصفة ولا قرابة كأخيك ، ولكنَّ النحويين صار ذا عندهم صفةً لأنَّ حاله كحال الموصوف^(٤) كما أنَّ حال الطويل وأخيك^(٥)

= والشاهد فيه قوله « كه » و « كهن » ، من دخول الكاف على الضمير ضرورة ، كسابقه .

(١) في الخزانة : أجاز سيبويه وأصحابه انت كي وأنا كك ، وضعفه الكسائي والفراء وهشام ، واحتجوا بأنه قليل في كلام العرب . وقال الفراء : أنشدني بعض أصحابنا :

* وإذا الحرب ثمرت لم تكن كي *

(٢) ط : « وصفاً للمضمر المجرور والمنصوب والمرفوع » .

(٣) ط : « وليس تزيد » .

(٤) ط : « كحال الوصف والموصوف » .

(٥) ط : « كما كان أخوك والطويل » .

في الصفة بمنزلة الموصوف في الإجراء ، لأنه يكتسبها ما يلحق الموصوف من الإعراب .

واعلم أن هذه الحروف لا تكون وصفاً للمظهر ، كراهية أن يصفوا المظهر بالمضمر ، كما كرهوا أن يكون أجمعون ونفسه معطوفاً على النكرة في قولهم ^(١) : مررتُ برجلٍ نفسه ومررتُ بقومٍ أجمعين ^(٢) .

فإن أردت أن تجعل مضمرّاً بدلاً من مضمر قلت : رأيتُك إياك ، ورأيتُ إياه . فإن أردت أن تبدل من المرفوع قلت : فعلتَ أنت ، وفعلَ هو . فأنتَ وهو وأخواتهما نظائر إياه في النصب ^(٣) .

واعلم أن هذا المضمر يجوز أن يكون بدلاً من المظهر ، وليس بمنزلة في أن يكون وصفاً ؛ لأن الوصف تابعٌ للاسم مثل قولك : رأيتُ عبدَ الله أبا زيد . فأمّا البدل فنفرِدُ كأنك قلت : زيدا رأيتُ أو رأيتُ زيدا ثم قلت إياه رأيتُ . وكذلك أنتَ وهو وأخواتهما في الرفع .

(١) في الأصل : « على نكرة » ، وفي ط : « في قوله » .

(٢) السيراني : إن اعترض معترض عليه فقال : وما تكره من هذا ، ومن كلامهم وصف المضمر بالمظهر في قولك : قتم أجمعون ، ومررت بكم كلكم ورأيتَه نفسه ، فإبين المظهر والمضمر تباين يوجب ألا يؤكد أحدهما بالآخر . فالجواب عن ذلك أن المضمر لا يوصف بما يعرفه ، وإنما يوصف بما يؤكد عمومهُ أو يؤكد عينه ونفسه . والظاهر يشارك المضمر في التوكيد بالعموم وبالنفس . . ويختص الظاهر بالصفة التي هي تحلية عند التباسه بظاهر آخر مثله ، نحو مررت بزيد البزاز والطويل وما أشبهه . وفي شرط الصفات ألا تكون الصفة أعرف من الموصوف ، فلما كان المضمر أعرف من الظاهر لم يجعل توكيداً للظاهر ؛ لأن التوكيد كالصفة .

(٣) ط : « نظيرة إياها في النصب » .

واعلم أنه قبيح أن تقول مررتُ به وبزيدٍهما ، كما قبيح أن تصف للمظهر والمضمر بما لا يكون إلا وصفاً للمظهر^(١) . ألا ترى أنه قبيح أن تقول : مررتُ بزيدٍ وبه الظرفين^(٢) . [وإن أراد البَدَل قال : مررتُ به وبزيدٍ بهما ؛ لأبدٍ من الباء الثانية في البَدَل] .

هذا بابٌ من البَدَل أيضاً

وذلك قولك : رأيتهُ إيَّاه نفسه ، وضربتهُ إيَّاه قائماً .

وليس هذا بمنزلة قولك : أظنُّه هو خيراً منك ، من قيلٍ أن هذا موضع فصل ، والمضمر والمظهر في الفصل سواء . ألا ترى أنك تقول رأيتُ زيداً هو خيراً منك ، وقال الله عز وجل : « وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ »^(٣) . وإنما يكون الفصل في الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء . فأما ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ونحوهما فإنَّ الأسماء بعدها بمنزلة المبني على المبتدأ ، وإنما تذكر قائماً بعد ما يستغنى الكلام ويكتفى ، وينصب على أنه حال ، فصار هذا كقولك : رأيتهُ إيَّاه يوم الجمعة . فأما نفسه حين قلت : رأيتهُ إيَّاه نفسه ، فوصفُ بمنزلة هو ، وإيَّاه بدلٌ ، وإنما ذكرتهما توكيداً ، كقوله جلَّ ذكره : « فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ »^(٤) ؛ إلا أن إيَّاه بدلٌ والنفس وصفٌ ، كأنك قلت : رأيْتُ الرجلَ ريداً نفسه ، وزيدٌ بدلٌ ونفسه على الاسم . وإنما ذكرتُ هذا للتمثيل . وإنما

(١) ط : « كما قبيح أن تشرك المظهر والمضمر فيما يكون وصفاً للمظهر » .

(٢) ط : « الطويلين » .

(٣) الآية ٦ من سورة سبأ .

(٤) الآية ٣٠ من الحجر ، ٧٣ من ص .

٣٩٤ كان الفصل في أَظُنُّ ونحوها (١) لأنه موضعٌ يلزم فيه الخبرُ ، وهو أَلْزَمُ له من التوكيد ؛ لأنه لا يجزئ منه بُدْأً . وإنما فصلَ لَأَنَّكَ إذا قلتَ كان زيدُ الظريفُ ، فقد يجوز أن تريد بالظريف نعتاً لزيد ، فإذا جئتَ بهوً أعلمتَ أنها منصّبةٌ للخبر . وإنما فصلَ لِمَا لا بُدَّ له منه ، ونفسه يجزئ من إِيَاءٍ ، كما تجزئ منه الصفةُ (٢) ؛ لَأَنَّكَ جئتَ بها توكيداً وتوضيحاً ، فصارت كالصفة (٣) .

ويدلّك على بعده أَنَّكَ لا تقول إِنَّكَ أنتَ إِيَّاكَ خيرٌ منه . فإن قلتَ أَظُنُّه خيراً منه ، جاز أن تقولَ إِيَاءَهُ ؛ لأنَّ هذا ليس موضعَ فصلٍ ، واستغنى الكلامُ ، فصار كقولك (٤) : ضربته [إِيَاءَهُ] .

وكان الخليل يقول : هي عربيةٌ : إِنَّكَ إِيَّاكَ خيرٌ منه . فإذا قلتَ إِنَّكَ فيها [إِيَّاكَ] ، فهو مثل أَظُنُّه خيراً منه ، يجوز أن تقول : إِيَّاكَ . ونظير إِيَاءٍ في الرفع أنتَ وأخواتها .

(١) ط : « كان البدل بعيداً في أَظُنُّ ونحوها » .

(٢) بعده في الأصل و ب : « يعني كما تجزئ أنت التي للصفة من أنت التي للفصل » .

(٣) السرافي ما ملخصه : يريد أنا إذا قلنا رأيتك نفسك أو رأيتك نفسه ، أجزأت نفسك عن إِيَّاكَ ، ويكون معنى رأيتك نفسك كعنى رأيتك إِيَّاكَ ؛ كما أن أنت إذا قلتَ رأيتك أنتَ أجزأت عن أن تقول : رأيتك إِيَّاكَ ، لأنهما جميعاً للتوكيد . غير أن النفس يجوز أن يؤتى بها مع الضمير الذي للتوكيد ، فيكون توكيدان . ولا يجوز أن يؤتى بضميرين متوالين للتوكيد ؛ لا تقول : رأيتك أنتَ إِيَّاكَ .

(٤) ط : « كأنه قال » .

واعلم أنها في الفعل أقوى منها^(١) في إن وأخواتها . ويدلك على أن الفصل كالصفة ، أنه لا يستقيم أظنه هو إياه خيراً منك إذا كان أحدهما لم يكن الآخر^(٢) ، لأن أحدهما يُجْزَى من الآخر ؛ لأن الفصل هو كالصفة ، والصفة كالفصل .

وكذلك أظنه إياه هو خيراً منه ؛ لأن الفصل يُجْزَى من التوكيد ، والتوكيد منه .

هذا باب ما يكون فيه هُوَ وَأَنْتَ وَأَنَا وَنَحْنُ وَأَخَوَاتهن فصلاً
اعلم أنهن لا يكنّ فصلاً إلا في الفعل ، ولا يكنّ^(٣) كذلك إلا في كلِّ فعلٍ الاسم بعده بمنزلة في حال الابتداء ، واحتياجه إلى ما بعده كاحتياجه إليه في الابتداء . فجاز هذا في هذه الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلة في الابتداء ، إعلماً بأنه قد فصل الاسم ، وأنه فيما ينتظر المحدث ويتوقّعه منه ، مما لا بدّ له من أن يذكّر للمحدث ؛ لأنك إذا ابتدأت الاسم فإنما تبدئه لما بعده ، فإذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد المبتدأ لا بدّ منه ، وإلا فسد الكلام ولم يسع لك ، فكأنّه ذكر هو ليستدلّ المحدث أن ما بعد الاسم ما يُخرجه مما وجب عليه ، وأن ما بعد الاسم ليس منه . هذا تفسير الخليل رحمه الله .

(١) ط : « أنه في الفعل أقوى منه » .

(٢) ط : « فإذا ثبت أحدهما سقط الآخر » . وبدل الكلام التالي في كل من الأصل و ب : « ولا يجوز أظنه هو هو أخاك إذا جعلت إحداها صفة والأخرى فصلاً ؛ لأن كل واحدة منهما تجزى من أختها » .

(٣) ط : « ولا تكون » .

وإذا صارت هذه الحروف فصلاً وهذا موضع فصلها في كلام العرب ، فأجره كما أجروه . فمن تلك الأفعال : حَسِبْتُ وَخِلْتُ وَظَنَنْتُ وَرَأَيْتُ إِذَا لَمْ تَرِدْ رُؤْيَا الْعَيْنِ ؛ وَوَجَدْتُ إِذَا لَمْ تَرِدْ وَجْدَانِ الضَّلَاةِ ، وَأَرَى ، وَجَعَلْتُ إِذَا لَمْ تَرِدْ أَنْ تَجْعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ عَمَلَتُ (١) وَلَكِنْ تَجْعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ صَيَّرْتُهُ خَيْراً مِنْكَ ، وَكَانَ وَلَيْسَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى .

وَيَدَّلَكَ عَلَى أَنَّ أَصْبَحَ وَأَمْسَى كَذَلِكَ ، أَنَّكَ تَقُولُ أَصْبَحَ أَبَاكَ ، وَأَمْسَى أَخَاكَ ، فَلَوْ كَانَتَا بِمَنْزِلَةِ جَاءَ وَرَكِبَ ، لَقُبِحَ أَنْ تَقُولَ أَصْبَحَ الْعَاقِلَ وَأَمْسَى الظَّرِيفَ ، كَمَا يَقْبَحُ ذَلِكَ فِي جَاءَ وَرَكِبَ وَنَحْوَهَا . فَمَا (٢) يَدَّلُكَ عَلَى أَنَّهُمَا بِمَنْزِلَةِ ظَنَنْتُ أَنَّهُ يُذَكَّرُ بَعْدَ الْأَسْمِ فِيهِمَا مَا يُذَكَّرُ فِي الْإِبْتِدَاءِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ مَا كَانَ فَصْلاً لَا يَمَيَّزُ مَا بَعْدَهُ عَنْ حَالِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يُذَكَّرَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : حَسِبْتُ زَيْدًا هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ هُوَ الظَّرِيفُ ، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ » (٣) .

وَقَدْ زَعَمَ نَاسٌ أَنَّ هُوَ هَاهُنَا صِفَةٌ ، فَكَيْفَ يَكُونُ صِفَةً وَلَيْسَ مِنَ الدُّنْيَا عَرَبِيٌّ يَجْعَلُهَا هَاهُنَا صِفَةً لِلْمُظْهَرِ (٤) . وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ لَجَازَ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ هُوَ نَفْسِهِ ، فَهُوَ هَاهُنَا مُسْتَكْرَهَةٌ لَا يَتَكَلَّمُ بِهَا الْعَرَبُ (٥) لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَوَاضِعِهَا عِنْدَهُمْ . وَيَدْخُلُ عَلَيْهِمْ : إِنْ كَانَ زَيْدٌ لَهُوَ الظَّرِيفُ ، وَإِنْ كُنَّا

(١) ط : « عملته » .

(٢) في الأصل ، وب : « وإنما » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٣٨٥ — ٣٨٦ .

(٤) ط : « وليس في الدنيا عربي يجعلها صفة للمظهر » .

(٥) ط : « لا يتكلم بها العرب » .

لَنَحْنُ الصَّالِحِينَ . فالعربُ تَنْصِبُ هذا والنحويون أجمعون . [ولو كان صفةً لم يجز أن يدخل عليه اللامُ ؛ لأنَّكَ لا تُدْخِلُهَا في ذا الموضع على الصفة فتقول : إن كان زيدٌ للظريف عاقلاً] . ولا يكون هوَ ولا نحنُ ها هنا صفةً وفيها اللامُ .

ومن ذلك قوله عزَّ وجلَّ : « وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ »^(١) ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ الْبُخْلَ [هو] خَيْرًا لهم . ولم يذكر البخلَ اجترأء بعلم المخاطب بأنه البخل ، لذكره يَبْخُلُونَ^(٢) .

ومثل ذلك قول العرب : « مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ » ، يريد كان الكذبُ شَرًّا له ، إلَّا أَنَّهُ اسْتَفْنَى بِأَنَّ الْمَخَاطَبَ قَدْ عَلِمَ أَنَّهُ الْكَذِبُ^(٣) ، لقوله كَذَبَ في أوَّل حديثه ؛ فصار هوَ وأخواتها هنا بمنزلة ما إذا كانت لَفَوْا ، في أَنَّها لا تغيِّر ما بعدها عن حاله قبل أن تُذَكَّرَ .

(١) الآية ١٨٠ من آل عمران . وقرأ حمزة فقط : « وَلَا تَحْسَبَنَّ » بالتاء . تفسير أبي حيان ٣ : ١٢٨ .

(٢) السيزافى : يقرأ بالتاء والياء . فمن قرأ بالتاء فتقديره : وَلَا تَحْسَبَنَّ بَخْلَ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ ، فحذف البخل وأقام المضاف إليه مقامه ، وهو الذين ، كما قال : واسأل القرية ، ومعناه أهل القرية . ومن قرأ بالياء فتقديره : وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ الْبَخْلَ هو خيراً لهم . وفي هذه القراءة استشهاد سيبويه ، وهى أجود القراءتين في تقدير النحو ، وذلك أن الذى يقرأ بالتاء يضمّر البخل قبل أن يجرى لفظ يدل عليه ، والذى يقرأ بالياء يضمّر البخل بعد ما ذكر يبخلون .

(٣) فى الأصل وب : « لَا تَقُولُ كَانَ الْكَذِبُ اسْتِفْنَاءً ؛ فَإِنَّ الْمَخَاطَبَ قَدْ عَلِمَ أَنَّهُ الْكَذِبُ » .

واعلم أنها تكون في إن وإخواتها فصلاً وفي الابتداء ، ولكن ما بعدها مرفوعٌ ، لأنه مرفوعٌ قبل أن تذكر الفصل .

واعلم أن هـ لا يحسن أن تكون فصلاً حتى يكون ما بعدها معرفةً أو ما أشبه المعرفة ، مما طال ولم تدخله الألف واللام ، فصارع زيدا وعمراً نحو خير منك ومثلك ، وأفضل منك وشرّ منك ، كما أنها لا تكون في الفصل الأً وقبلها معرفةً [أو ما صارعها] ، كذلك لا يكون ما بعدها الأ معرفةً أو ما صارعها . لو قلت : كان زيدٌ هو منطلقاً ، كان قبيحاً حتى تذكر الأسماء التي ذكرت لك من المعرفة أو ما صارعها من النكرة مما لا يدخله الألف واللام^(١) .

وأما قوله عز وجل : « إِن تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ مِنكَ مَالًا وَوَلَدًا ^(٢) » فقد تكون أنا فصلاً وصفةً ، وكذلك « وَمَا تَقَدَّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمَ أَجْرًا ^(٣) » .

وقد جعل ناسٌ كثير من العرب هـ وأخواتها في هذا الباب بمنزلة اسم مبتدأ^(٤) وما بعده مبني عليه ، فكأنك تقول^(٥) : أظنُّ زيدا أبوه خيرٌ منه ، [ووجدتُ عمراً أخوه خيرٌ منه] . فمن ذلك أنه بلغنا أن رؤية كان يقول : أظنُّ زيدا هو خيرٌ منك . وحدثنا عيسى أن ناساً كثيراً يقرءونها^(٦) :

(١) في الأصل و ب : « لم تدخله الألف واللام » .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الكهف .

(٣) الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٤) ط : « في هذا الباب اسماً مبتدأ » .

(٥) ط : « فكأنه يقول » .

(٦) هذا ما في ب . وفي الأصل : « وحدثنا عيسى أن ناساً يقرءون » .

وفي ط : « وناس كثير من العرب يقولون » .

« وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ ^(١) ». وقال الشاعر ، قيس بن ذريح ^(٢) :

تُبَكِّي على بُنَى وَأَنْتَ تَرْكَنَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا أَنْتَ أَقْدَرُ ^(٣)

٣٩٦

وكان أبو عمرو يقول : إِنْ كَانَ لَهُوَ الْعَاقِلُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ ^(٤) : « كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ ، حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ أَلَدَانِ يَهُودَانِهِ وَيَنْصَرَانِهِ » ، ففيه ثلاثة أوجه : فالرفع وجهان والنصب وجه واحد ^(٥) .

فأحد وجهي الرفع ^(٦) أن يكون المولود مضراً في يَكُون ، والأبوان مبتدآن ^(٧) ، وما بعدهما مبني عليهما ، كأنه قال : حَتَّى يَكُونَ المولود أبواه

(١) الآية ٧٦ من الزخرف . و « الظالمون » قراءة عبد الله وأبي زيد النحويين . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١١٢ وتفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ واللسان (ملا ١٦١) .

(٣) يذكر تتبع نفسه للبنى بعد طلاقها . والملا : ما اتسع من الأرض . أي كنت أكثر قدرة عليها وأنت مقيم معها بالملا قبل طلاقها . يأسى على ما كان منه في ذلك .

والشاهد فيه استعمال « أنت » هنا مبتدأ ورفع « أقدر » على الخبر . ولو كانت القوافي منصوبة لنصب أقدر وجعل « أنت » فصلاً .

(٤) هذا حديث رواه البخاري في كتاب الجنائز وكتاب القدر ، وكذا رواه مسلم في كتاب القدر . انظر الألف المختارة ١ : ١٣٨ الحديث ٩٦ .

(٥) ط : « فالرفع من وجهين والنصب من وجه واحد » .

(٦) ذكر السيرافي وجهاً ثالثاً ، وهو أن يكون في يكون ضمير الشأن ، وما بعده مبتدأ وخبر مفسر له .

(٧) ط : « والوالدان مبتدآن » .

اللذان يهودانه وينصرانه . ومن ذلك قول الشاعر ، رجل من بني عَبْس (١) :

إِذَا مَا الْمَرْءُ كَانَ أَبُوهُ عَبْسٌ فَحَسْبُكَ مَا تَرِيدُ إِلَى الْكَلَامِ (٢)

وقال آخر :

مَتَى مَا يُفْنِدُ كَسْبًا يَكُنْ كُلُّ كَسْبِهِ لَهُ مَطْعَمٌ مِنْ صَدْرِ يَوْمٍ وَمَا كُلُّ (٣)

والوجه الآخر : أَنْ تُعْمَلَ يَكُونَ فِي الْأَبْوِينَ ، وَيَكُونُ هُمَا مُبْتَدَأً [وما بعده خبراً له] .

والنصبُ على أَنْ تَجْعَلَ هُمَا فَصْلاً .

وإذا قلت : كَانَ زَيْدٌ أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَكُنْتَ أَنَا يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مِنْكَ (٤)

فليس إلَّا الرِّفْعُ ؛ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَفْصِلُ بِالَّذِي تَعْنِي بِهِ الْأَوَّلَ إِذَا كَانَ مَا بَعْدَ الْفَصْلِ هُوَ الْأَوَّلُ وَكَانَ خَبَرُهُ ، وَلَا يَكُونُ الْفَصْلُ مَا تَعْنِي بِهِ غَيْرُهُ (٥) . أَلَا تَرَى أَنَّكَ

(١) ط ، ب : « مِنْ عَبْسٍ » . وانظر اللسان (نصر ٦٨ ، منى ١٦٢) .

(٢) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « مِنَ الْكَلَامِ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط ، ب وَاللَّسَانِ .

نسب البلاغة والفصاحة إلى عبس لأنه منهم ، وهم عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان . قال الشنمري : « وَإِلَى هُنَا بِمَعْنَى مَنْ ، وَفِيهَا بَعْدَ لِأَنَّهَا ضِدُّهَا . وَالْأَجُودُ أَنْ يَرِيدَ فَحَسْبُكَ مَا تَرِيدُ مِنَ الشَّرَفِ إِلَى الْكَلَامِ أَيْ مَعَ الْكَلَامِ » .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ ، وَلَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجِعًا ، وَلَمْ يَوْرَدْهُ الشَّنْمَرِيُّ ، كَمَا أَنَّهُ سَاقِطٌ مِنْ ب وَبَعْضُ أَصُولِ ط .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِضْهَارُ اسْمِ « يَكُنْ » . وَالتَّقْدِيرُ : يَكُنْ هُوَ كُلُّ كَسْبِهِ لَهُ مَطْعَمٌ وَمَا كُلُّ مِنْ صَدْرِ يَوْمِهِ ، أَيْ أَوَّلِهِ .

(٤) ط : « أَوْ كُنْتَ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مِنْكَ » .

(٥) ط : « بِمَا تَعْنِي بِهِ غَيْرُهُ » .

لو أخرجت أنت لاستحال الكلام وتغير المعنى ، وإذا أخرجت هو من قولك كان زيد هو خيراً منك لم يفسد المعنى .

وأما إذا كان ما بعد الفصل هو الأول قلت : هذا عبد الله هو خير منك ، وضربت عبد الله هو قائم^(١) ، وما شأن عبد الله هو خير منك ، فلا تكون هو وأخواتها فصلاً فيها [وفي أشباهها ها هنا] ؛ لأن ما بعد الاسم ها هنا ليس بمنزلة ما يبنى على المبتدأ ، وإنما ينتصب على أنه حال كما انتصب قائم في قولك : انظر إليه قائماً . ألا ترى أنك لا تقول هذا زيد هو القائم ، ولا ما شأنك أنت الظريف . ألا ترى أن هذا بمنزلة راكب في قولك مر [زيد] راكباً .

فليس هذا بالموضع الذي يحسن فيه أن يكون هو وأخواتها فصلاً ؛ لأن ما بعد الأسماء هنا لا يفسد تركه الكلام ، فيكون دليلاً على أنه فيما تكلّم به ، وإنما يكون هو فصلاً في هذه الحال .

هذا باب لا تكون هو وأخواتها [فيه] فصلاً ٣٩٧

ولكن يكن^(٢) بمنزلة اسم مبتدأ . وذلك قولك : ما أظن أحداً هو خير منك ، وما أجعل رجلاً هو أكرم منك ، وما إخال رجلاً هو أكرم

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وأما هذا عبد الله هو خير منك » فقط . وقال السيرافي تعليقا : سيويوه وأحبابه لا يجيزون فيه النصب إذا أدخلت هو ، لأن نصبه على الحال ، لتام الكلام قبله . وأجاز الكسائي فيه النصب ، وأجرى هذا مجرى كان ، وعبد الله مرتفع بهذا . والاعتماد في الإخبار على الاسم المنصوب ، وخرج عليه قراءة : هؤلاء بآتي هن أطهر لكم ، أي بالنصب . (يعني في أطهر) .

(٢) ط : « ولكن تكون » .

منك^(١) . لم يجعلوه فصلاً وقبله نكرة ، كما أنه لا يكون وصفاً ولا بدلاً لنكرة ، وكما أن كلهم وأجمعين لا يكرران على نكرة^(٢) ، فاستقبلوا^(٣) أن يجعلوها فصلاً في النكرة كما جعلوها في المعرفة لأنها معرفة ، فلم تصر فصلاً إلا للمعرفة كما لم تكن وصفاً ولا بدلاً إلا للمعرفة .

وأما أهل المدينة فيُنزلون هوَها هنا بمنزلة بين المعرفتين ، ويجعلونها فصلاً في هذا الموضع^(٤) . فزعم يونس أن أبا عمرو رآه لحنًا ، وقال : احتجى

(١) في الأصل وب : « ما أظن أحداً هو خير منك » ، وما أجمل أحداً هو أفضل منك » .

(٢) في الأصل : « لا يكرر على نكرة » ، وفي ب : « لا يكون على نكرة » .

(٣) في الأصل وب : « فاستقبلوا » .

(٤) في الأصل وب : « بمنزلة في المعرفة في كان وأخواتها » . والذي في السيرافي : « وأما أهل المدينة فينزلون هوها هنا بمنزلة في المعرفة في كان ونحوه » . وقال السيرافي أيضاً ما ملخصه :

هذا الكلام إذا حمل على ظاهره غلط وسهوَ ، لأن أهل المدينة لم يحك عنهم إنزال هو في النكرة بمنزلة في المعرفة ، والذي حكى عنهم هؤلاء بناتى هن أظهر لكم (أى بالنصب) ، وهؤلاء بناتى جميعا معرفتان ، وأظهر لكم منزل منزلة المعرفة في باب الفصل . والذي أنكر سيويه أن يجعل ما أظن أحداً هو خيراً منك ، فصلاً . وليس هذا مما حكى عن أهل المدينة . والذي يصحح به كلام سيويه أن يقال : هذا الباب والذي قبله بمنزلة باب واحد .

قلت : والذين رويت عنهم قراءة « أظهر » بالنصب هم الحسن ، وزيد بن طى ، وعيسى بن عمر ، وسعيد بن جبير ، ومحمد بن مروان السدى . والحسن مولى الأنصار مدنى ، وزيد بن على بن الحسين مدنى ، وعيسى بن عمر ثقفى ، وسعيد بن جبير من أزد قريش ، أما محمد بن مروان فكوفى .

ابنُ مروان في ذِه في اللحن^(١) . يقول : لحنٌ ، وهو رجل من أهل المدينة ، كما تقول : اشتمل بالخطأ ، وذلك أنه قرأ : « هؤلاء بناتى هنَّ أطهرَ لكم^(٢) » ، فنصب .

وكان الخليل يقول : والله إنه لعظيمُ جملهم هو فصلًا في المعرفة وتصييرهم إيَّاهَا بمنزلة « ما » إذا كانت ما لغوًا ، لأنَّ هوَ بمنزلة أبوه ، ولكنَّهم جعلوها في ذلك الموضع لغوًا كما جعلوا ما في بعض المواضع بمنزلة لَيْسَ ، وإِنَّمَا قياسُها أن تكون بمنزلة كَأَنَّمَا وإِنَّمَا . ومما يقوَّى تركُ ذلك في النكرة أنه لا يستقيم أن تقول : « رجلٌ خيرٌ منك^(٣) » . ويقول : لا يستقيم أظن رجلاً خيراً منك ، فإن قلت : لا أظن رجلاً خيراً منك فجيدٌ بالغ . ولا تقول : أظنُّ رجلاً خيراً منك ، حتَّى تنفَى وتجعله بمنزلة أحد ، فلمَّا خالف المعرفة في الواجب الذي هو بمنزلة الابتداء ، لم يجز في النفي^(٤) مجراه لأنه قبسح في الابتداء وفيما أجرى مجراه من الواجب ، فهذا مما يقوَّى تركُ الفصل .

(١) ط : « في هذه في اللحن » . وانظر مجالس ثعلب ٤٢٧ وتفسير أبي حيان ٥ : ٢٤٧ . وقال أبو حيان : « ورويت هذه القراءة عن مروان ابن الحكم » .

والكلام بعده ساقط من ط .

(٢) الآية ٧٨ من سورة هود .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « ولا تقول » ساقط من ط ثابت في الأصل ، ب .

(٤) ط : « في النكرة » .

هذا باب أيّ

اعلم أن أيّ مضافا وغير مضاف بمنزلة مَنْ . ألا ترى أنك تقول : أيّ أفضل ، وأيّ القوم أفضل . فصار المضاف وغير المضاف يجران مجرى مَنْ ، كما أن زيدا وزيدا مناة يجران مجرى عمرو ، فحال المضاف في الإعراب والحسن والقبح كحال المفرد . قال الله عزّ وجلّ : « أَيُّ مَا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى (١) » ؛ فحسن كحسنه مضافا .

وتقول : أيّها تشاء لك ، فتشأه صلة لأيّها حتى كمل اسمها ، ثم بنيت لك على أيّها ، كأنك قلت : الذي تشاء لك (٢) . وإن أضمرت الفاء جاز وجزمت تشأ ، ونصبت أيّها . وإن أدخلت الفاء قلت : أيّها تشأ فلك ؛ لأنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلا (٣) ، وصار بمنزلة في الاستفهام إذا قلت أيّها تشأ ؟

وكذلك « مَنْ » تجرى مجرى أيّ في الذي ذكرنا وتقع موقعه . وسألت الخليل رحمه الله عن قولهم : اضرب أيّهم أفضل ؟ فقال : القياس النصب ، كما تقول : اضرب الذي أفضل ، لأن أيّا في غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذي ، [كما أن مَنْ في غير إجزاء والاستفهام بمنزلة الذي] .

(١) الآية ١١٠ من سورة الإمراء .

(٢) ما بعده إلى « ونصبت أيّها » ساقط من ط ثابت في بعض أصولها . وقال السيرافي تعليقا : فقال أراد : إضمار الفاء إنما يجوز في الشعر . قال أبو سعيد : وليس كذلك ، إنما أراد : إذا أضمرت في الموضع الذي يجوز إضماره ، على ما ستقف عليه في باب المجازاة ، وكان حكمه أن تنصب أيّها بفعل الشرط وتجزم فعل الشرط .

(٣) ط : لا فان أدخلت الفاء جزمت فقلت : أيّها تشأ فلك ؛ من قبل أنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلا .

وحدثنا هارون^(١) أن ناساً، وهم الكوفيون^(٢) يقرءونها: «نُمَّ لَنَزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْبَهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُتِيًّا»، وهى لغة جيدة، نصبوها كما جرّوها حين قالوا: امُرُّ على أَيْبِهِمْ أَفْضَلُ، فأجراها هؤلاء مجرى الذى إذا قلت: اضرب الذى أفضل، لأنك تُنْزِلُ أَيْباً وَمَنْ مَنَزَلَةُ الَّذِي فِي غَيْرِ الْجَزَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ.

وزعم الخليل أن أَيْبَهُمْ إنما وقع فى اضرب أَيْبَهُمْ أَفْضَلُ على أنه حكاية، كأنه قال: اضرب الذى يقال له أَيْبَهُمْ أَفْضَلُ، وشبّهه بقول الأخطل^(٣): ٣٩٧ ولقد أُبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ فَأَيْتُ لَا حَرَجٌ وَلَا مَحْرُومٌ^(٤)

(١) هو هارون بن موسى الفارّى الأعور النحوى صاحب القرآن والعربية، كان يهودياً فأسلم، وروى له البخارى ومسلم. توفى فى حدود السبعين ومائة. إنباه الرواة ٣: ٣٦١.

وانظر ما سبق فى تقديم الجزء الأول من سيبويه ص ١٣.

(٢) ط: «وحدثنا هارون أن الكوفيين يقرءونها». والكوفيون هم عاصم، وحزرة، والكسائى.

(٣) ديوانه ٨٤ وابن الشجرى ٢٩٧: ٧ وابن يعيش ٣: ١٤٦ / ٧: ٨٧ والإنصاف ٧١٠ والخزانة ٢: ٥٥٣ ط: «بقوله» فقط. ولم يعوض له الشنتمرى بنسبة أو شرح فى الشواهد المطبوعة، لكن صاحب الخزانة أثبت شرحه، وهذا دليل على نقص النسخة التى نشرت على هامش طبعة بولاق من سيبويه.

(٤) أَيْت بمعنى أُصِر؛ ويروى: «ولقد أكون»، والفتاة: الجارية الشابة. بمنزل: بمنزلة مومونة. يريد أنه كان فى شبابه محبوباً عند الفتيات. وأَيْت الثانية بمعنى السهر ليلًا. والخرج: الآثم، أو هو المضيق عليه.

والشاهد فيه رفع حرج ومحروم، وكان وجه الكلام نصبهما على الحال. ووجه الرفع عند الخليل أن يحمل على الحكاية بتقدير فأَيْت كالذى يقال له لا حرج =

وَأَمَّا يُونُسُ فَيَزَعُمُ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ .

واضربُ معلقة^(١) . وأرى قولهم . اضرِبْ أَيْهَمُ أَفْضَلُ عَلَى أَهْمُ جَعَلُوا
هذه الضمة بمنزلة الفتحة في خمسة عشر ، و [بمنزلة] الفتحة في الآن [حين
قالوا من الآن إلى غد] ، ففعلوا ذلك بأيهم حين جاء جيئاً لم تجي أخواته
عليه إلا قليلاً ، واستعمل استعمالاً لم تستعمله أخواته إلا ضعيفاً . وذلك أنه
لا يكاد عربي يقول : الذي أفضل فاضرب ، واضرب من أفضل ، حتى
يدخل هو^(٢) . ولا يقول : هات ما أحسن حتى يقول ما هو أحسن . فلما
كانت أخواته مفارقة له لا تستعمل كما يستعمل^(٣) خالفوا بإعرابها إذا استعملوه
على غير ما استعملت عليه أخواته إلا قليلاً . كما أن قولك : يا الله حين
خالف^(٤) سائر ما فيه الألف واللام لم يحدفوا ألفه ، وكما أن ليس لما خالفت
[سائر الفعل] ولم تصرف تصرف الفعل تركت على هذه الحال .
وجاز إسقاط هو في أيهم كما كان : لا عليك^(٥) ، تخفيفاً ، ولم يجوز
في أخواته إلا قليلاً ضعيفاً .

= ولا محروم . ولا يجوز رفعه على إضمار مبتدأ كما لا يجوز كان زيد لا قائم
ولا قاعد على تقدير لا هو قائم ولا هو قاعد ؛ لأنه ليس موضع تبعيض ولا قطع
فلذلك حملة على الحكاية .

- (١) بعده في الأصل فقط : « يعني بقوله معلقة ، أي تعلقها فلا تعملها
في شيء ، وتجعل أيهم أفضل على الاستفهام » .
(٢) ط : « واضرب الذي أفضل حتى يقول هو » .
(٣) ط : « استعمل » .
(٤) ط : « لما خالفت » .
(٥) ط : « وجاز سقوط هو في أيهم كما قال لا عليك » .

وأما الذين نصبوا فقاموه وقالوا : هو بمنزلة قولنا اضرب الذين أفضل ،
إذا أثرنا أن نتكلم به (١) . وهذا لا يرفعه أحد .

ومن قال : أمرز على أيهم أفضل قال : أمرز بأيهم أفضل ؛ وهما سواء (٢) .
فإذا جاء أيهم مجيئاً يحسن على ذلك المجيء أخواته ويكثر (٣) رجع إلى الأصل
و [إلى] القياس ، كما ردوا ما زيد إلاً منطلق إلى الأصل [وإلى القياس] .

وتفسير الخليل رحمه الله ذلك الأول بعيد ، إنما يجوز في شعر أو في
اضطرار . ولو ساغ هذا في الأسماء (٤) لجاز أن تقول : اضرب الفاسق الخبيث
[تريد الذي يقال له الفاسق الخبيث] .

وأما قول يونس فلا يشبه أشهد إنك لمنطلق (٥) . وسرى بيان ذلك
في باب إن وأن إن شاء الله .

ومن قولها : اضرب أي أفضل . وأما غيرها فيقول : اضرب أيأ أفضل .
ويقيس ذا على الذي وما أشبهه من كلام العرب ، ويسلم في ذلك المضاف
إلى قول العرب ذلك (٦) ، يعني أيهم ، وأجروا أيأ على القياس .

(١) يقال أثر أن يفعل كذا أثراً ، وأثر إثاراً ، أي فضّل وقدم .
(٢) ط : « وهما سواء » . السيرافي : كأنه قد سمع على أيهم أفضل أكثر
من بأيهم ، أو المسموع هو على أيهم ، ويكون بأيهم قياساً عليه ، لأنه
لا فرق بينهما .

(٣) ط : « ويكثر » .

(٤) في الأصل وب : « ولو اتسع هذا » فقط .

(٥) ط : « فلا يشبه أشهد إنك لزيد » .

(٦) ط : « ويسلم ذلك الضمة في المضافة لقول العرب ذلك » ، و « يعني »

أيهم » ساقطة من ط .

ولو قالت العربُ اضربْ أَيْ لُفْضُ لِقَلَّتْهُ ، ولم يكنْ بُدٌّ من متابعتهم .
ولا ينبغي لك أن تقيس على الشاذِّ للنكر في القياس ، كما أنك لا تقيس
على أمْس أمْسَك ، ولا على أَتَقُولُ أَيْقُولُ ، ولا سائرَ أمثلةِ القول ، ولا على الآنَ
آنَكَ . وأشباه هذا كثيرٌ .

ولو جعلوا أَيْبَا في الانفراد بمنزلة مضافاً لكانوا خُلُقَاءَ إن كان بمنزلة
الَّذِي معرفةً أَنْ لَا يَنْوَنُ ؛ [لأنَّ كلَّ اسمٍ ليس يَتِمَّكُنُ لَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ
في المعرفة ويدخله في النكرة] . وسترى بيان ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف
إن شاء الله .

٣٩٩ وسألته رحمه الله عن أَيْبٍ وَأَيْبُكَ كان شراً فأخزاه الله ؟ فقال : هذا
كقولك : أَخْزَى اللهُ الكاذِبَ مِنِّي ومنك ، إِنَّمَا يريد منَّا . وكقولك :
هو بيني وبينك ، تريد هو بيننا . فإِنَّمَا أراد أَيْبَا كان شراً ، إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ يَشْتَرِكَا
في أَيْ وَلَكِنَّهُ أَخْلَصَهُ ^(١) لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا . وقال الشاعر ، العباس
ابن مرداس ^(٢) :

فَأَيْبِي مَا وَأَيْبُكَ كَانَ شَرًّا فَسِيقَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا ^(٣)

(١) في الأصل وب : « ولكنهما أخلصاه » ، والمراد أن المتكلم قد
أخلص لفظ « أَيْ » .

(٢) ط : « وقال الشاعر العباس بن مرداس » . وانظر ابن يعيش
٢ : ١٣١ والخزانة ٢ : ٢٣٠ واللسان (أيا ٥٩) .

(٣) المقامة ، بالضم : المجلس وجماعة الناس ، والمراد أعماه الله حتى صار
يقاد إلى مجلسه . وفي الأصل : « إلى الرمية » وفي ب : « إلى الرخية » !
ورواه الشنتمري : « إلى المنية » . وروى : « فقيد إلى المقامة » . وجيء
بالقاء لأنه دعاء ، فهو كالأمر في وجوب القاء .

==

وقال خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ (١) :

ولقد عَلِمْتُ إِذَا الرَّجُلُ تَنَاهَزُوا أَيُّ وَأَيْكُمْ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ (٢)

وقال خِدَاشُ أَيْضاً (٣) :

فَأَنَّى وَأَيُّ ابْنِ الْحَصِينِ وَعَشْعَشٍ غَدَاةَ النَّقِيشِ كَانَ عِنْدَكَ أَعْدَرًا (٤)

هذا باب مجرى أي مضافاً على القياس

وذلك قولك : اضرب أيهم هو أفضل ، واضرب أيهم كان أفضل ،
واضرب أيهم أبوه زيد . جرى ذا على القياس لأن « الذي » بحسن ها هنا .
ولو قلت : اضرب أيهم عاقل رفعت ، لأن الذي عاقل قبيحة (٥) .

= والشاهد فيه أفراد « أي » لكل واحد من الاسمين وإخلاصهما له ،
توكيدا . والمستعمل أضافتها إليهما معا ، فيقال « أينا » ، وما زائدة للتوكيد .

(١) ابن يعيش ٢ : ١٣٣ واللسان (نهز ٢٨٩) .

(٢) تناهزوا : افترس بعضهم بعضا في الحرب ، أي انتهز كل منهم الفرصة
من صاحبه فبادره . وفي الشنتمري : « افترس » بالسين ، تحريف .

والشاهد فيه أفراد « أي » لكل من الاسمين ، كما سلف في الشاهد السابق .

(٣) في الأصل ، ب : « خدش بن زهير » .

(٤) في الأصل و ب : « أي » بالحرم . وفي الأصل : « وععب » ،
وفي ب : « وعبن » . وفي ط : « إذا ما التقينا » ، وما أثبت من الأصل و ب
يطابق معظم أصول ط . وفي ط : « كان بالحلف أعذرا » ، وهي إحدى روايتي
الشنتمري . وفي ب : « كان عندك أعذرا » . والحلف : تعاقد القوم واصطلاحهم .

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

(٥) في الأصل و ب : « قبيح » .

فإذا أُدخلتَ هو^(١) نصبتَ لأنَّ الذي هو عاقلٌ حسنٌ . ألا ترى أنَّك^(٢) لو قلت : هذا الذي هو عاقلٌ ، كان حسناً .

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع عربياً يقول : ما أنا بالذي قائلٌ لك شيئاً . [وهذه قليلة] ، ومن تكلم بهذا^(٣) فقياسه اضربْ أيُّهم قائلٌ لك شيئاً .

قلتُ : أفيقال : ما أنا بالذي منطلقٌ ؟ فقال : [لا . فقلتُ : فما بالُ المسألة الأولى ؟ فقال : لأنه] إذا طال الكلام فهو أمثلٌ قليلاً ، وكأنَّ طولَه عوضٌ من تركِ هو . وقلَّ من يتكلم بذلك .

هذا باب أيّ مضافاً الى ما لا يكمل اسماً الاً بصلة

فمن ذلك قولك : اضربْ أيُّ من رأيتَ أفضلُ . فمن كملَ اسماً برأيتَ ٤٠٠ فصار بمنزلة القوم ، فكأنك قلت : أيُّ القوم أفضلُ ، وأيُّهم أفضلُ ، وكذلك أيُّ الذين رأيتَ في الدار أفضلُ . وتقول : أيُّ الذين رأيتَ في الدار أفضلُ ؟ لأنَّ رأيتَ من صلة الذين^(٤) ، وفيها متصلة برأيتَ ، لأنَّك ذكرت موضع الرؤية ، فكأنك قلتَ أيضاً : أيُّ القوم أفضلُ وأيُّهم أفضلُ ؛ لأنَّ فيها لم تغيّر الكلام^(٥) عن حاله . كما أنَّك إذا قلت : أيُّ من رأيتَ قومه أفضلُ ؟

(١) ط : « فان قلت اضرب أيهم هو عاقل » .

(٢) الكلام بعد « نصبت » إلى هنا ساقط من الأصل و ب ، وبدله فيهما : « لأنك » .

(٣) ط : « بها » .

(٤) ط : « وأي من رأيت في الدار أفضل لأن رأيت صلة » . بدل « وكذلك أي » . الخ .

(٥) ط : « لا تغيّر الكلام » .

كان بمنزلة [قولك] : أى من رأيتَ أفضل . فالصلةُ معمّلةٌ وغيرَ معمّلةٍ في القومِ سواها .

وتقول : أى من في الدار رأيتَ أفضلَ ، وذلك لأنك جعلت في الدار صلةً فتمّ المضافُ إليه أىّ اسمًا ، ثم ذكرتَ رأيتَ ، فكأنك قلت : أى القوم رأيتَ أفضلَ ، ولم تجعل في الدارِ ها هنا موضعاً للرؤية .

[وتقول : أى من في الدار رأيتَ أفضلَ ، كأنك قلت : أى من رأيتَ في الدار أفضلَ] . ولو قلت أى من في الدار رأيتَه زيدٌ ، إذا أردت أن تجعل في الدارِ موضعاً للرؤية لجاز . ولو قلت : أى من رأيتَ في الدار أفضلَ ، قدّمتَ أو أخرتَ سواها .]

وتقول في شيء منه آخر : أى من إن يأتنا نُعطيه نُكرِمُه . فهذا إن جعلته استفهاماً فأعرابه الرفع ، وهو كلام صحيح ، من قبل أن إن يأتنا نُعطيه صلةٌ لمن فكمّل اسمًا . ألا ترى أنك تقول من إن يأتنا نُعطيه بنو فلان ، كأنك قلت : القوم بنو فلان ، ثم أضفتَ أيّا إليه ، فكأنك قلت : أى القوم نُكرِمُه [وأيُّهم نُكرِمُه] ؟

فإن لم تدخل الهاء في نُكرِمُ^(١) نصبتَ ، كأنك قلت : أيُّهم نُكرِمُ . فإن جعلتَ الكلامَ خبراً فهو محالٌ ؛ لأنه لا يحسن [أن تقول] في أظير : أيُّهم نُكرِمُه .

ولكنك إن قلتَ^(٢) أى من إن يأتنا نُعطيه نُكرِمُ تُهينُ ، كان

(١) في الأصل وب : « نُكرِمه » .

(٢) في الأصل وب : « فإن قلت » .

في الخبر كلاماً ، لأنَّ أَيْهَمَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي فِي الْخَبَرِ ، فَصَارَ تُكْرِمُ صَلَةً ، وَأَعْلَتِ
تُهِنُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : الَّذِي تُكْرِمُ تُهِنُ .

وتقول : أَيُّ مَنْ إِنْ يَأْتِنَا نَعْطُهُ نُكْرِمُ تُهِنُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَيْهَمَ
تُكْرِمُ تُهِنُ .

وتقول : أَيُّ مَنْ يَأْتِنَا يَرِيدُ صَلَاتِنَا فَنَحْدُثُهُ ، فَيَسْتَحِيلُ فِي وَجْهِهِ وَيَجُوزُ
فِي وَجْهِهِ .

فَأَمَّا الْوَجْهِ الَّذِي يَسْتَحِيلُ فِيهِ فَهُوَ أَنْ يَكُونَ يُرِيدُ فِي مَوْضِعٍ مُرِيدٍ إِذَا كَانَ
حَالاً فِيهِ وَقَعَ الْإِتْيَانُ ، لِأَنَّهُ مَعْلُقٌ بِيَأْتِنَا ، كَمَا كَانَ فِيهَا مَعْلُقاً بِرَأَيْتَ فِي :
أَيُّ مَنْ رَأَيْتَ فِي الدَّارِ أَفْضَلُ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَيْهَمَ فَنَحْدُثُهُ . فَهَذَا لَا يَجُوزُ
فِي خَبَرٍ وَلَا اسْتِفْهَامٍ .

وَأَمَّا الْوَجْهِ الَّذِي يَجُوزُ فِيهِ فَأَنْ يَكُونَ يُرِيدُ مَبْنِياً عَلَى مَا قَبْلَهُ ، وَيَكُونَ
يَأْتِنَا الصَّلَاةَ . فَإِنْ أُرِدْتَ ذَلِكَ كَانَ كَلَاماً ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَيْهَمَ يَرِيدُ صَلَاتِنَا
فَنَحْدُثُهُ [وَفَنَحْدُثُهُ إِنْ أُرِدْتَ الْخَبَرَ] .

وَأَمَّا أَيُّ مَنْ يَأْتِنَا فَنَحْدُثُهُ فَهُوَ مُحَالٌ . لِأَنَّ أَيْهَمَ فَنَحْدُثُهُ مُحَالٌ . فَإِنْ أَخْرَجْتَ
الْفَاءَ [فَقُلْتَ : أَيُّ مَنْ يَأْتِنِي نُحْدُثُهُ] ، فَهُوَ كَلَامٌ فِي الْاسْتِفْهَامِ ، مُحَالٌ
فِي الْإِخْبَارِ .

وتقول : أَيُّ مَنْ إِنْ يَأْتِيهِ مَنْ إِنْ يَأْتِنَا نَعْطُهُ تَأْتِي يَكْرِمُكَ . وَذَلِكَ
أَنَّ مِنَ الثَّانِيَةِ صَلَاتُهَا إِنْ يَأْتِنَا نَعْطُهُ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ :
أَيُّ مَنْ إِنْ يَأْتِيهِ زَيْدٌ يُعْطِيهِ تَأْتِي يَكْرِمُكَ ، فَصَارَ إِنْ يَأْتِيهِ زَيْدٌ يُعْطِيهِ صَلَاةً لِمَنْ
الْأُولَى ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَيْهَمَ تَأْتِي يَكْرِمُكَ .

فجميع ما جاز وحسن في أيهم هاهنا جاز في : أي من إن يأتيه من إن يأتنا
نُعْطِهِ يُعْطِهِ ، لأنه بمنزلة أيهم .

وسألت الخليل رحمه الله عن [قولهم] : أَيُّهُنَّ فُلَانَةٌ وَأَيُّهُنَّ فُلَانَةٌ (١)
فقال : إذا قلت أي فهو بمنزلة كُلِّ لَأَنَّ كُلاًّ مذكّر يقع للمذكّر والمؤنث
و [هو أيضاً] بمنزلة بعض ، فإذا قلت أَيُّهُنَّ فُلَانَةٌ أردت أن تؤنث الاسم ،
كما أن بعض العرب فيما زعم الخليل رحمه الله يقول : كُلتُهنَّ [منطلقة] .

هذا باب أي إذا كنت مستفهما بها عن نكرة

وذلك أن رجلاً لو قال : رأيت رجلاً قلت : أيّاً ؟ فإن قال : رأيت رجلين
قلت : أيّين ؟ وإن قال : رأيت رجلاً قلت : أيّين ؟ فإن ألحقت يافتي
[في هذا الموضع] فهي على حالها قبل أن تلحق يافتي .

وإذا قال رأيت امرأة قلت : أيّة يافتي ؟ فإن قال : رأيت امرأتين
قلت : أيّتين يافتي ؟ فإن قال : رأيت نسوة قلت : أيّات يافتي ؟
فإن تكلم بجميع ما ذكرنا مجروراً جررت أيّاً ، وإن تكلم به مرفوعاً
رفعت أيّاً ، لأنك إنما تسألهم على ما وضع عليه المتكلم كلامه (٢) .

قلت : فإن قال : رأيت عبد الله أو مررت بعبد الله ؟ قال : فإن
الكلام أن [لا تقول أيّاً ، ولكن] تقول : من عبد الله ؟ [وأي عبد الله ؟

(١) ط : « أَيُّهُنَّ فُلَانَةٌ وَأَيُّهُنَّ فُلَانَةٌ » .

(٢) ط : « لَوْ أَنَّ رَجُلًا » .

(٣) ط : « لَأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْتَفْهَمُ عَلَى مَا وَضَعَ الْمُتَكَلِّمُ عَلَيْهِ كَلَامَهُ » .

لا يكون إذا جئت بأى إلا الرفع^(١)] ، كما أنه لا يجوز إذا قال : رأيتُ عبدَ الله أن تقولَ منّا^(٢) ؟ [وكذلك لا يجوز إذا قال رأيتُ عبدَ الله أن تقولَ أياً ؟

ولا يجوز الحكايةُ فيما بعد أى كما جاز فيما بعد مَنْ ؛ وذلك أنه إذا قال رأيتُ عبدَ الله قلتُ : أى عبدُ الله ؟ وإذا قال : مررتُ بعبدِ الله قلتُ : أى عبدُ الله ؟

وإنما جازت الحكايةُ بعد مَنْ في قولك مَنْ عبدُ الله ، لأنَّ أياً واقعةٌ على كلِّ شيء ، وهى للآدميين . ومَنْ أيضاً مُسَكَّنَةٌ في غير بابها ، فكذلك يجوز أن تجعل ما بعد مَنْ في غير بابها [.

هذا باب مَنْ إذا كنتَ مستفهما عن نكرة

اعلم أنك تتنَّى مَنْ إذا قلتَ رأيتُ رجلين كما تتنَّى أياً ، وذلك قولك : رأيتُ رجلين ، فتقولُ : مَنْينِ [كما تقولُ أيَّينِ] . وأتاني رجلان فتقولُ : مَنْانِ ، [وأتاني رجالٌ فتقولُ : مَنْونَ] . وإذا قال : رأيتُ رجالاً قلتُ : مَنْينَ ، كما تقولُ أيَّينَ . وإن قال رأيتُ امرأةً قلتُ : منةٌ ؟ كما تقول

(١) السيرافى ما ملخصه : وإنما فصلوا بين المعرفة والنكرة في المسألة فافتوا في النكرة بذكر اسم واحد ، ولم يكتفوا في المعرفة إلا بذكر الاسم والخبر ؛ لأن المسألة عنهما على وجهين مختلفين ، ففرقوا بينهما لذلك . فأما المسألة عن النكرة فلم تكن عن ذاتها لا عن صفتها ... والمسألة عن المعرفة إنما هي عن نعتها ، فلا بد من ذكرها لأن الجواب نعمت ولا بد من ذكر المنعوت .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية الباب ساقط من الأصل و ب ، والتكلمة من ط .

أَيَّةٌ . [فَإِنْ وَصَلَ قَالَ مَنْ يَأْتِي ، للواحد والاثنين والجميع] . وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ
امْرَأَتَيْنِ قُلْتُ مَنَتَيْنِ كَمَا قُلْتُ أَيْتَيْنِ ، إِلَّا أَنَّ النون مجزومةٌ . فَإِنْ قَالَ :
رَأَيْتُ نِسَاءً قُلْتُ : مَنَاتٌ كَمَا قُلْتُ آيَاتٍ ، إِلَّا أَنَّ الواحد بخالف أياً في موضع
الجرِّ والرفع ، وذلك قولك : أَتَانِي رَجُلٌ فَتَقُولُ مَنُو ، وَتَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
[فَتَقُولُ] مَنِي . وَسَنَبَيْتُ وَجْهَ هَذِهِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَأَيٌّ فِي [مَوْضِعِ] الْجَرِّ وَالرَّفْعِ إِذَا وَقَفْتَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَذَلِكَ
لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَا يَلْحَقُ مَنْ فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ يَلْحَقُ أَيًّا فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ٤٠٢
وَأَمَّا مَنْ فَلَا يَنْوَنُ فِي الصَّلَاةِ ، فَجَاءَ فِي الْوَقْفِ مَخَالِفًا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ مَنَّهُ وَمَنَتَيْنِ وَمَنَيْنِ وَمَنَاتٍ وَمَنِينَ^(١) كُلُّ هَذَا فِي الصَّلَاةِ
مُسَكَّنُ النُّونِ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْ نِسَاءً أَوْ امْرَأَةً
أَوْ امْرَأَتَيْنِ ، أَوْ رَجُلًا أَوْ رَجُلَيْنِ : مَنْ يَأْتِي .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ الدَّلِيلَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ مَنُو فِي الْوَقْفِ ،
ثُمَّ تَقُولُ مَنْ يَأْتِي ، فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَنْ قَالَ ذَاكَ ؟ فَتَقُولُ : مَنْ يَأْتِي إِذَا عَنَيْتَ
جَمِيعًا ، كَأَنَّكَ تَقُولُ مَنْ قَالَ ذَاكَ ، إِذَا عَنَيْتَ جَمَاعَةً . وَإِنَّمَا فَارَقَ بَابُ
مَنْ بَابَ أَيْ أَنَّ أَيًّا فِي الصَّلَاةِ يَثْبُتُ فِيهِ التَّنْوِينُ ، تَقُولُ : أَيْ ذَا وَأَيَّةٌ ذَه^(٢) .
وَزَعِمَ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ ، وَقَدْ سَمِعْنَاهُ مِنْ بَعْضِهِمْ ، مَنْ يَقُولُ^(٣) : أَيُّونَ

(١) ط : « مَنَتَيْنِ وَمَنَهُ وَمَنَاتٍ وَمَنَيْنِ وَمَنِينَ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « هَذِهِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ » ، لَكِنِ

فِي ب : « يَقُولُ » .

هؤلاء ، وأَيَّانَ هَذَانِ . فَأَيُّ قَدْ تُجْمَعُ فِي الصَّلَاةِ وَتُضَافُ وَتُنْفَى وَتَنَوَّنُ ، وَمَنْ لَا يَنْفَى وَلَا يُجْمَعُ فِي الاسْتِفْهَامِ [وَلَا يُضَافُ] ، وَأَيُّ مَنْوُنٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ فِي الاسْتِفْهَامِ وَغَيْرِهِ ، فَهُوَ أَقْوَى .

وَحَدَّثَنَا يُونُسُ أَنَّ نَاسًا^(١) يَقُولُونَ أَبَدًا : مَنَا وَمَنْي وَمَنُو ، عَنِيَتْ وَاحِدًا أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ جَمِيعًا فِي الْوَقْفِ^(٢) . فَمَنْ قَالَ هَذَا قَالَ أَيًّا وَأَيُّ وَأَيُّ [إِذَا] عَنَى وَاحِدًا أَوْ جَمِيعًا أَوْ اثْنَيْنِ^(٣) . [فَإِنْ وَصَلَ نَوَّنَ أَيًّا . وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِمَنْ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مَنْ قَالَ ذَلِكَ ؟ فَيَعْنُونَ مَا شَاءُوا مِنَ الْعَدَدِ . وَكَذَلِكَ أَيُّ ، تَقُولُ أَيُّ يَقُولُ ذَلِكَ ؟ فَتَعْنِي بِهَا جَمِيعًا وَإِنْ شَاءَ عَنَى اثْنَيْنِ] .

وَأَمَّا يُونُسُ فَإِنَّهُ [كَانَ] يَقِيسُ مَنَّةً عَلَى آيَةٍ ، فَيَقُولُ : مَنَّةٌ وَمَنَّةٌ وَمَنَّةٌ ، إِذَا قَالَ يَافَتَى . وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ إِذَا أَثَرُ أَنْ لَا يَغْيِّرُهَا فِي الصَّلَاةِ .

وَهَذَا بَعِيدٌ^(٤) ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ هَذَا عَلَى قَوْلِ شَاعِرٍ قَالَهُ مَرَّةً فِي شِعْرِ نَمٍ لَمْ يَسْمَعْ بَعْدُ^(٥) :

(١) ط : « أَنْ قُومًا »

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « أَوْ جَاعَةٌ » فَقَطْ .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « اثْنَيْنِ أَوْ جَاعَةٌ » .

(٤) السِّرَافِيُّ : لِأَنَّ قَوْلَهُ ضَرْبٌ مِنْ مَنَا ، اسْتِفْهَامٌ عَنِ الضَّارِبِ وَعَنِ الْمَضْرُوبِ بِلَفْظَيْنِ مِنَ الْفَافِظِ اسْتِفْهَامٌ ، وَقَدْ قَدَّمَ الْفِعْلَ عَلَى اسْتِفْهَامَيْنِ ، وَالْإِسْمَ الْمُسْتَفْهَمَ بِهِ يَتَضَمَّنُ حَرْفَ اسْتِفْهَامٍ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا صَدْرًا . وَلَوْ رَدَدْنَاهَا إِلَى مَا تَضَمَّنَاهُ مِنْ حَرْفِ اسْتِفْهَامٍ لَصَارَ تَقْدِيرُهُ : ضَرْبٌ أَزِيدُ أَسْمَرَآ ؟ وَهَذَا بَاطِلٌ مُضْمَحَلٌّ .

(٥) ط : « نَمٍ لَمْ يَسْمَعْ بَعْدَهُ مِثْلَهُ قَالَ » . وَابْنُ لَسْمِيرٍ بَنِي الْحَارِثِ . انْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ١٢٣ وَالْحَيَوَانَ ١ : ١٨٦ ، ٣٢٨ / ٦ : ١٩٧ وَالْخَصَائِصَ ١ : ١٢٩ وَالْحَزَانَةَ ٢ : ٣ وَالْعَيْنِ ٤ : ٤٩٨ ، ٥٥٧ وَابْنُ يَعِيشَ ٤ : ١٦ وَالْمَع ٢ : ١٥٧ ، ٢١١ وَالْأَثْمُونِي ٤ : ٩٠ ، ٢٢٠ وَالتَّصْرِيحُ ٢ : ٢٨٣ .

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوُنَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجِنُّ قُلْتُ عِمُّوا ظَلَامًا^(١)
 وزعم يونس أنه سمع أعرابياً يقول : ضَرَبَ مَنْ مَنَّا ؟
 وهذا بعيد لا تسكلم به العرب^(٢) ولا يستعمله منهم ناسٌ كثير .
 وكان يونس إذا ذكرها يقول لا يقبل هذا كلُّ أحد^(٣) . فإِنَّمَا يَجُور مَنْوُنَ
 يافتى على ذا .

وينبئى لهذا أن لا يقول مَنْوُ في الوقف ، ولكن يجعله كَأَيَّ . وإذا قال
 رأيتُ امرأةً ورجلاً ، فبدأت في المسألة بالمؤنث قلت : مَنْ وَمَنَّا ؛ لأنك تقول
 مَنْ يافتى في الصلة في المؤنث . وإن بدأت بالذكور قلت مَنْ وَمَنَّهُ ؟
 وإنما جُمِعَتْ أَيْ في الاستفهام [ولم تُجْمَع في غيره] لأنه إِنَّمَا الْأَصْل ٤٠٣
 فيها الاستفهام ، وهي فيه أكثر في كلامهم ، وإِنَّمَا تُشَبِّه الْأَسْمَاءُ التَّامَةَ الَّتِي لَا تَحْتَاجُ
 إِلَى صِلَةٍ فِي الْجَزَاءِ وَفِي الْاسْتِفْهَامِ . وقد تشبَّه مَنْ بِهَا فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ^(٤)
 [لأنها تَجْرَى مَجْرَاهَا فِيهَا] . ولم تقوَ قُوَّةٌ فِي أَيْ^(٥) لما ذكرتُ لك ، ولما
 يدخلها من التنوين والإضافة^(٦) .

(١) يذكر أن الجن طرقتَه وقد أوقد ناراً لطعامه . ويروى : « منون
 قالوا : سِراة الجن » ، أى أشرافهم . عموا ، من وعم بهم بمعنى نعم ، أى نعم
 ظلامكم ، فظلاماً نصب على التمييز . وبعده :

فقلت : إلى الطعام ، فقال منهم زعيم : نحسد الإنس الطعاما
 والشاهد فيه « منون » حيث جمعه في الوصل ضرورة ، وإِنَّمَا يَجْمَعُ
 فِي الْوَقْفِ ، وَهُوَ جَمْعُ « مَنْ » .

(٢) ط : « لا تسكلم به العرب » .

(٣) وكان يونس إلى هنا ساقط من ط ثابت في بعض أصولها .

(٤) في الأصل وب : « وقد تشبه من به في هذا الموضع » .

(٥) في الأصل ، ب : « ولم يفرقوا في أَيْ » .

(٦) في الأصل وب « وما يدخله من التنوين والإضافة . وبعده فيهما : =

هذا باب ما لا يحسن فيه من كما تحسن فيما قبله^(١)

وذلك أنه لا يجوز أن يقول الرجل : رأيت عبد الله ، فنقول مَنَّا ، لأنه إذا ذكر عبد الله فإنما يذكر^(٢) رجلاً تعرفه بعينه ، أو رجلاً أنت عنده ممن يعرفه بعينه ، فإنما تسأله على أنك^(٣) ممن يعرفه بعينه ، إلا أنك لا تدري الطويل هو أم القصير أم ابن زيد أم ابن عمرو ؟ فكرهوا أن يجزى هذا مجرى النكرة إذا كانا مفترقين . وكذلك رأيتُ ورأيتُ الرجل ، لا يحسن [لك] أن تقول فيهما إلا مَن هو ومن الرجل^(٤) .

وقد سمعنا من العرب من يقال له ذهبنا معهم^(٥) فيقول : مع منين ؟ وقد رأيتُ ، فيقول : مَنَّا أو رأيتَ مَنَّا . وذلك أنه سأل على أن الذين ذكر ليسوا عنده ممن يعرفه بعينه ، وأن الأمر ليس على ما وضعه [عليه] الحديث ، فهو ينبغي له أن يسأل في ذا الموضع كما سأل حين قال رأيتُ رجلاً^(٦)

== « يقول : لم يفرقوا في أي ، إذا عنوا المؤنث والاثني والجمع ، في الوقف والوصل ، كما فرقوا في من ، لتكن أي » .

(١) ط : « ما لا يحسن فيه من كما يحسن فيما قبله » .

(٢) ط : « ذكر » .

(٣) في الأصل و ب : « أنه » .

(٤) ط : « أو من الرجل » .

(٥) في الأصل و ب : « ذهب معهم » .

(٦) السيرافي : إنما جاز أن يقول مع منين وهو يستفهم عن الماء والماء في معهم ، أو عن الماء في رأيتُ ، لأن المتكلم بنى امر المخاطب على أنه عارف بالمكنى ولم يكن عارفاً به ، فأورد مسأله على غير ما ذكره المتكلم . وكأن السائل سأل على ما كان ينبغي للمتكلم أن يكلمه به ، وهو أن يقول ذهبنا مع رجال . الخ فلما غلط المتكلم في توهمه على المخاطب ، رده المخاطب إلى الحق في حال نفسه أنه غير عارف وسأل عن ذلك ، وجعل المتكلم كأنه قد تكلم به .

هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب

إذا استفهت عنه بمن

اعلم أن أهل الحجاز يقولون إذا قال الرجل رأيتُ زيداً : مَنْ زيداً ؟
وإذا قال مردتُ بزيدٍ قالوا : مَنْ زيدٍ ؟ وإذا قال : هذا عبد الله قالوا : مَنْ
عبدُ الله (١) ؟

وأما بنو تميم فيرفعون على كلِّ حال . وهو أقيسُ القولين .
فأما أهل الحجاز فإنهم حملوا قولهم على أنهم حكوا ما تكلم به المسئول ،
كما قال بعض العرب . دَعْنَا من تمرّتان ، على الحكاية لقوله : ما عنده
تمرّتان . وسمعتُ عربياً مرّة يقول لرجل سأله (٢) فقال : أليس قرشياً ؟
فقال : ليس بقرشياً ، حكايةً لقوله . فجاز هذا في الاسم الذي يكون علماً
غالباً على ذا الوجه ، ولا يجوز في غير الاسم الغالب كما جاز فيه ، وذلك أنه
الأكثر في كلامهم ، وهو العلم الأول الذي به يتعارفون . وإنما يحتاج إلى الضقة
إذا خاف الانباس من الأسماء الغالبة . وإنما حكى مبادرةً للمسئول ، أو توكيداً
عليه أنه ليس يسأله عن غير هذا الذي تكلم به . [والكنية بمنزلة الاسم] .
وإذا قال : رأيتُ أخا خالد لم يجز مَنْ أخا خالد (٣) إلا على قول من قال :
دَعْنَا من تمرّتان ، وليس بقرشياً . والوجهُ الرفعُ لأنّه ليس باسم غالب .
وقال يونس : إذا قال رجلٌ : رأيتُ زيداً وعمراً ، أو زيداً وأخاه ،

(١) ط : « هذا زيد قالوا : مَنْ زيد » .

(٢) ط : « وسمعتُ أعرابياً مرّة وسأله رجل فقال » .

(٣) ط : « أخا زيد لم يجز أخا زيد » .

أو زیداً أخوا عمرو ، فالرفعُ يَرُدُّه إلى القياس والأصل إذا جاوز الواحد ، كما تَرُدُّ ما زیدُ إلّا منطلقُ إلى الأصل . وأمّا ناسٌ فإنَّهم قالوا : تقول مَنْ أخو زید وعمرو ، ومن عمراً وأخا زید ، تنبُعُ الكلامُ بعضه بعضاً (١) . وهذا حسنٌ (٢) .

فإذا قالوا مَنْ عمراً وَمَنْ أخو زید ، رفعوا أخا زید ، لأنَّه قد انقطعَ مِنَ الأولِ بَيْنَ الثَّانِي الذي مع الأخ ، فكأنَّكَ (٣) قلتَ مَنْ أخو زید ؟ كما أنَّكَ تقول تَبَّاهُ وَوَيْلًا ؛ وَتَبَّاهُ وَوَيْلٌ لَهُ .

وسألتُ يونسَ عن : رأيتُ زیدَ بْنَ عمرو فقال : أقولُ مَنْ زیدَ ابنَ عمرو ؛ [لأنَّه بمنزلة اسم واحد . وهكذا ينبغي ، إذا كنت تقول يا زیدَ ابنَ عمرو ، وهذا زیدُ بْنُ عمرو ، فنُسِقَطَ التَّنوين . فأما مَنْ زیدُ الطویلُ فالرفع على كلِّ حال] ؛ لأنَّ أصلَ هذا جرى للواحد (٤) [لتعرُّفه له بالصفة ، فلمَّا جاوز ذلك رُدَّه إلى الأعراف] . وَمَنْ نَوَّنَ زیداً جعلَ ابنَ صفةٍ منفصلة ورفَعَ في قول يونس . فإذا قال رأيتُ زیداً قال : أیُّ زیدٌ ، فليس [فيه] إلّا الرفعُ ، يُجریه على القياس . وإنَّما جازت الحكايةُ في مَنْ لأنَّهم لَمَنْ أَكثَرُ استعمالاً وهم [ممَّا] يغيرون الأكثرَ في كلامهم عن حال نظائره . وإنَّ أدخلتَ الواوَ والماءَ في مَنْ فقلتُ : مَنْ أَوْ وَمَنْ ، لم يكن فيما بعده إلّا الرفعُ .

(١) في الأصل و ب : « يتبع الكلام بعضه بعضاً » .

(٢) ط : « أحسن » .

(٣) ط : « فصار كأنك » .

(٤) في الأصل و ب : « أجرى كالواحد » .

هذا بابٌ مَنْ إذا أردت أن يضاف لك مَنْ تَسأل عنه

وذلك قولك : رأيتُ زيداً . فتقول : الْمَنِيَّ . فإذا قال (١) رأيتُ زيداً وعمرأ قلت : الْمَنِيِّينَ . فإذا ذكرَ ثلاثة قلت : الْمَنِيِّينَ ، وتحمّل الكلام على ما حمّل عليه المستؤلُّ إن كان مجروراً أو منصوباً أو مرفوعاً ، كأنك قلت : الْقُرْشِيُّ أُمُّ الثَّقَفِيِّ . فإن قال القرشيَّ نَصَبَ ، وإن شاء رفعَ على هو ، كما قال صالحٌ في : كيف كنتَ ؟

فإن كان المستؤلُّ عنه من غير الإنس فالجوابُ الْهَنُ وَالْهَنَةُ ، والفُلَانُ والفُلانةُ ؛ لأن ذلك كناية عن غير الآدميين .

هذا باب إجرائهم صلة مَنْ وخبره إذا عنيتَ اثنين

كصلة اللّذَيْنِ ، وإذا عنيتَ جميعاً كصلة اللّذَيْنِ

فمن ذلك قوله عز وجل : « وَرَمَهُمْ مِنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ » (٢) . ومن ذلك قول العرب (٣) فيما حدّثنا يونس : مَنْ كَانَتْ أُمْلُكَ وَأَيُّهُمْ كَانَتْ أُمْلُكَ ، أَلْحَقَ [تاء] التّأْنِيثَ لما عني مؤنثاً (٤) كما قال : يَسْتَمِعُونَ [إِلَيْكَ] حين عني جميعاً (٥) .

وزعم الخليل رحمه الله أن بعضهم قرأ : « وَمَنْ تَقَنَّتْ مِنْكَنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ » (٦) ، فجعلت كصلة التي حين عتيت مؤنثاً . فإذا ألحقت التاء

(١) في الأصل و ب : « فإن قلت » .

(٢) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٣) في الأصل و ب : « ومثل ذلك » فقط .

(٤) في الأصل و ب : « لما عني المؤنث » .

(٥) في الأصل و ب : « جماعة » .

(٦) الآية ٣١ من سورة الأحزاب . وهذه قراءة الجحدري والأسوارى =

في المؤنث ألحقت الواو والنون في الجميع . [قال الشاعر حين عني الاثنين ،
وهو [الفرزدق (١) :

تَعَالَ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذُوبُ يَصْطَحِبَانِ (٢)

هذا باب إجرائهم ذا وحده بمنزلة الذي

٤٠٥ وليس يكون كالأدنى إلا مع ما ومن في الاستفهام ، فيكون ذا بمنزلة
الذي ويكون ما حرف الاستفهام ، وإجرائهم إياه مع ما بمنزلة اسم واحد

= ويعقوب في رواية ، وكذا ابن عامر في رواية ، ورويت عن أبي جعفر وشيبة
ونافع . تفسير أبي حيان ٧ : ٢٢٨ .

(١) ديوانه ٨٧٠ والخصائص ٢ : ٤٢٢ وابن السجري ٢ : ١١٣ وابن
يعيش ٢ : ١٣٢ / ٤ : ١٣ والعيني ١ : ٤٦١ والممع ١ : ٨٧ وشرح شواهد
المغنى ٢٨١ والأشئوني ١ : ١٥٣ .

(٢) وكذا رواه الشنتمري ٢ والرواية المشهورة : « تعش فإن عاهدتني » .
وكان الفرزدق قد اجتزر شاة ثم أعجله المسير فسار بها ، فجاء الذئب فحركها
وهي مربوطة على بعير ، فأبصر الفرزدق الذئب وهو ينهشها ، فقطع رجل الشاة
فرمى بها إليه ، فأخذها وتنحى ثم عاد ، فقطع له اليد فرمى بها إليه ، فلما أصبح
القوم خبرهم الفرزدق بما كان . ويروى : « فإن وافقتني لا تخونتي » .

والشاهد فيه تنية « يصطحبان » حملا على معنى « من » لأنها كناية عن
اثنين . وقد فرق بين من وصلتها بالنداء ، لأنه موجود في الخطاب وإن لم يذكره .
وإن قدرت « من » نسكرة ويصطحبان صفة لها كان الفصل أسهل وأقيس .

أَمَا إِجْرَاؤُهُمْ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي فَهُوَ قَوْلُكَ: مَاذَا رَأَيْتَ؟ فيقول: متاعٌ حَسَنٌ.
وقال الشاعر، لبيد بن ربيعة^(١):

أَلَا تَسْأَلَانِ الرَّءْ مَاذَا يُجَاوِلُ أَنَحْبُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ^(٢)
وَأَمَا إِجْرَاؤُهُمْ إِيَّاهُ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ فَهُوَ قَوْلُكَ: مَاذَا رَأَيْتَ؟
فتقول: خيراً، كَأَنَّكَ قُلْتَ: مَا رَأَيْتَ؟

ومثل ذلك قولهم: مَاذَا تَرَى؟ فتقول: خيراً. وقال جل ثناؤه: «مَاذَا
أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا»^(٣). فلو كان ذَا لَفَتْوَالَمَا قَالَتِ الْعَرَبُ: عَمَّاذَا تَسْأَلُ؟

(١) ط: «وقال الشاعر لبيد» فقط. وانظر ديوانه ٢٥٤ ومعاني الفراء
١: ١٣٩ والمعاني الكبير ١٢٠١ والحزانة ١: ٢/٣٣٩ ٥٥٦: ١ والمعنى ١: ٧،
٤٤٠ وشرح شواهد المغنى ٥٥ وابن الشجرى ٢: ١٧١، ٣٠٥ وابن يعيش
٣: ١٤٩/٤: ٢٣ والمخصص ١٤: ١٠٣ واللسان (ذو، ذوات، حول).

(٢) النحب: النذر. يقول: أسألوه عن هذا الذى هو فيه أهون نذر نذره على
نفسه فرأى أنه لا بد من فعله، أم هو ضلال وباطل من أمره. و «فيقضى»
روى بالبناء للفاعل، أى فيقتضيه، وبالبناء للمفعول.

والشاهد فيه رفع «أنحب» وما بعده، وهو مردود على «ما» فى
قوله «ماذا». فدل ذلك على أن ذا فى معنى الذى وما بعده من صلة، فلا يمل
فى الذى قبله. فافى موضع رفع بالابتداء، فلذلك رفع ما بعد همزة الاستفهام
رداً عليها.

(٣) الآية ٣٠ من سورة النحل. وقرأ زيد بن على: «خير» بالرفع،
أى المنزل خير، فتطابق هذه القراءة تأويل من جعل ذا موصولة، ولا تطابق من جعل
ماذا منصوبة، لاختلافهما فى الإعراب. تفسير أبى حيان ٥: ٤٨٧، ٤٨٨.
وانظر تفسير الآية ٢٤ من سورة النحل: «وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا:
أساطير الأولين» فى ٥: ٨٤، حيث قرأ الجمهور برفع «أساطير» وقرئ
شاذاً «أساطير» بالنصب.

ولقالوا : عمّ ذا تسأل ، [كأنهم قالوا : عمّ تسأل] ، ولكنهم جعلوا ما وذا اسماً واحداً ، كما جعلوا ما وإن حرفاً واحداً حين قالوا : إنّا .
ومثل ذلك كأنّما وحيثما في الجزاء .

ولو كان ذا بمنزلة الذي في ذا الموضع ألبتة لكان الوجه في ماذا رأيت إذا أجاب أن يقول : خير . وقال الشاعر ، وسمعتنا بعض العرب يقوله ^(١) :
دعى ماذا علمت سأثقيبه ولكن بالمغيب نبئيني ^(٢)
فالذي لا يجوز في هذا الموضع ، وما لا يحسن أن تلفيها .

وقد يجوز أن يقول الرجل : ماذا رأيت ؟ فيقول : خير ، إذا جعل ما وذا اسماً واحداً ^(٣) كأنه قال : ما رأيتُ خير ، ولم يُجِبْه على رأيت .

ومثل ذلك قولهم في جواب كيف أصبحت ؟ [فيقول] : صالح ، وفي من رأيت [فيقول] : زيد ، كأنه قال : أنا صالح ومن رأيت زيد . والنصب في هذا الوجه ، لأنه الجواب ، على كلام المخاطب ، وهو أقرب [إلى] أن

(١) ط : « وسمعتنا من العرب الموثوق بهم » . وما أثبت من الأصل و ب يطابق ما في الخزانة . والبيت من الحمسين ، ونسبه السيوطي في شرح شواهد المغني ٩٩ عرضاً إلى المثقب العبدى ، وليس في قصيدته المفضلية ذات الرقم ٧٦ . وانظر الخزانة ٢ : ٥٥٤ والمعنى ١ : ٤٨٨ وشرح شواهد المغني ٢٤٣ والممع ١ : ٨٤ واللسان (ذا ٣٤٩) .

(٢) يقول : دعى ما علمته فإني سأثقيبه لعلمي منه مثل الذي علمت ، ولكن نبئني بما غاب عني وعنك مما يأتى به الدهر ، فلن تستطيعي معرفة ذلك . أى لا تمزليني فيما أبادر به الزمان من إتلاف مالى في وجوه الفتوة ، ولا تخوفيني الفقر ، فلسنا نعلم ما يجبه لنا القدر .

والشاهد فيه جملة « ماذا » اسماً واحداً بمنزلة الذي .

(٣) « إذا جعل ما وذا اسماً واحداً » ساقط من ط ثابت في بعض أصولها .

تأخذه^(١). وقال عز وجل: «مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ^(٢)». وقد يجوز أن تقول إذا قلت من الذي رأيت: زيداً؛ لأنَّها هنا معنى فعلٍ فيجوز النصبُ لها هنا كما جاز الرفعُ في الأول .

٤٠٦

هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام^(٣)

إذا أنكرت أن تثبت رأيه على ما ذكر أو تنكر^(٤) أن يكون رأيه على خلاف ما ذكر .

فالزيادةُ تتبع الحرفَ الذي هو قبلها ، الذي ليس بينه وبينها شيء . فإن كان مضموماً فهي واو ، وإن كان مكسوراً فهي ياء ، وإن كان مفتوحاً فهي ألف ، وإن كان ساكناً تحركه ، لثلاث يسكن حرفان ، فيتحرك كما يتحرك في الألف واللام الساكن مكسوراً ، ثم تكون الزيادةُ تابعةً له .

فمما تحرك من السواكن كما وصفتُ لك وتبعته الزيادةُ قولُ الرجل : ضربتُ زيداً ، فتقول منكراً لقوله : أَرَيْدَنِيهِ . وصارت [هذه] الزيادةُ

(١) في الأصل فقط : « أن تأخذه به » .

(٢) الآية ٢٤ من سورة النحل . وانظر ما مضى في الحاشية رقم ٣ ص ٤١٧ .

(٣) السيرافي ما ملخصه : هذا الباب كله في إثبات العلامة للإنكار ، وجعل الإنكار على وجهين : أن ينكر كون ما ذكر كونه أو يبطله ، كما إذا قال لك رجل : أذاك زيد ، وزيد ممتنع إثباته عندك فتكره لبطلانه . والوجه الآخر : أن يقول أذاك زيد ، وزيد من عادته إثباتك ، فينكر أن يكون ذلك إلا كما قال . فالمثال الأول معنى قوله أنكرت أن تثبت رأيه ، والمثال الثاني معنى قوله أن تنكر أن يكون على خلاف ما ذكر .

(٤) ط : « أو أنكرت » .

عَلَمًا لهذا المعنى ، كَعَلِمَ النَّدْبَةُ ، وَتَحَرَّكَ النُّونُ لَأَنهَا سَاكِنَةٌ ،
وَلَا يَسْكُنُ حَرْفَانِ .

فَإِنْ ذَكَرَ الْاسْمَ مَجْرُورًا جَرَّتْهُ ، أَوْ مَنْصُوبًا نَصَبَتْهُ ، [أَوْ مَرْفُوعًا رَفَعَتْهُ ،
وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا قَالَ : رَأَيْتُ زَيْدًا : أَزِيدُنِيهِ ؟ وَإِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ : أَزِيدُنِيهِ ؟
وَإِذَا قَالَ هَذَا زَيْدٌ : أَزِيدُنِيهِ ؟] ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُهُ عَمَّا وَضَعَ كَلَامَهُ عَلَيْهِ .
وَقَدْ يَقُولُ لَكَ الرَّجُلُ : أَتَعْرِفُ زَيْدًا ؟ فنقول : أَزِيدُنِيهِ . إِنَّمَا مُنْكَرًا لِرَأْيِهِ
أَنْ يَكُونَ عَلَى ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا عَلَى خِلَافِ الْمَعْرِفَةِ .

وَسَمِعْنَا رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ قِيلَ لَهُ : أَتَخْرُجُ إِنْ أُخْصِبَتِ الْبَادِيَةُ ؟
فَقَالَ : أَنَا إِنِّيهِ ؟ ! مُنْكَرًا لِرَأْيِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِ أَنْ يَخْرُجَ .

وَيَقُولُ : قَدْ قَدِمَ زَيْدٌ ، فنقول : أَزِيدُنِيهِ ؟ غَيْرَ رَادٍّ عَلَيْهِ مُتَعَجِّبًا
أَوْ مُنْكَرًا عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَقْدِمَ ؛ أَوْ أَنْكَرَتْ أَنْ يَكُونَ
قَدِمَ فَقُلْتُ : أَزِيدُنِيهِ ؟

فَإِنْ قُلْتَ بِحَبِيبٍ لِرَجُلٍ قَالَ : قَدْ لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمْرًا قُلْتُ : أَزِيدًا وَعَمْرَانِيهِ ؟
تَجْعَلُ الْعَلَامَةَ فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا :
أَضْرَبْتُ عَمْرَاهُ^(١) ؟ وَإِنْ قَالَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا الطَّوِيلَ قُلْتُ : أَزِيدًا الطَّوِيلَاءُ ؟
تَجْعَلُهَا فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ .

وَإِنْ قُلْتَ^(٢) : أَزِيدًا يَا فُتَى ، تَرَكْتَ الْعَلَامَةَ كَمَا تَرَكْتَ عِلَامَةَ التَّائِيثِ وَالْجَمْعِ
وَحَرْفَ الْإِثْنِ فِي قَوْلِكَ : مَنَا وَمَنِي وَمَنُو ، حِينَ قُلْتَ يَا فُتَى ، وَجَعَلْتَ يَا فُتَى بِمَنْزِلَةِ

(١) ط : « إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا : أَضْرَبْتُ عَمْرَاهُ » عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ « عَمْرًا »
لَا « عَمْرُو » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « قَالَ » .

ما هو في مَنْ حين قلت مَنْ يا قتي ، ولم تقل مَنْين ولا مَنَّة ولا مَنِي ، أذهبت هذا في الوصل ، وجعلت يَا قَتَى بمنزلة ما هو من مسألتك^(١) يمنع هذا كله ، وهو قولك مَنْ وَمَنَّة إذا قال رأيت رجلاً وامرأة . فَتَنَّهُ قد مَنَعَتْ مَنْ من حروف اللين ، فكذلك هو هاهنا يمنع كما يمنع ما كان في كلام المسئول العلامة من الأول . ولا تدخل في يَا قَتَى العلامة^(٢) لأنه ليس من حديث المسئول فصار هذا بمنزلة الطويل حين منع العلامة زَيْدًا كما منع مَنْ ما ذكرت لك ؛ وهو كلام العرب^(٣) .

ومما تنبئه هذه الزيادة من المتحرّكات ، كما وصفت لك قوله : رأيتُ عُثْمَانَ ، فنقول : أُعْثْمَانُهُ ، ومررتُ بَعُثْمَانَ ، فنقول : أُعْثْمَانُهُ ، ومررتُ بِحُذَامٍ فنقول : أُحْذَامِيَّةٌ ، وهذا عُثْرُ فَنقول : أُعْثَرُوهُ ، فصارت تابعةً كما كانت الزيادة التي في وأُعْثِمُوهُ تابعةً .

واعلم أن من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم « إن » فيقول : ٤٠٧ أُعْثَرُ إِنِّيهِ ، وأزِيدُ إِنِّيهِ ، فكأنهم أرادوا أن يزيدوا العلم بياناً وإيضاحاً ، كما قالوا : ما إن ، فأكدوا بأن^(٤) . وكذلك أوضحوا بها ههنا ، لأن في العلم الهاء ، والهاء خفيةً ، والياء كذلك ، فإذا جاءت الهمزة والنون جاء حرفان لو لم يكن بعدهما الهاء وحرف اللين^(٥) كانوا مستغنيين بهما^(٦)

(١) ط : « في مسألتك » .

(٢) ط : « ولا تدخل العلامة في يا قتي » .

(٣) ط : « وهو قول العرب » .

(٤) في الأصل و ب : « فأكد بأن » .

(٥) في الأصل و ب : « وحروف اللين » .

(٦) بعده في كل من الأصل و ب عنوان هو تكرار لعنوان الباب :

« هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام » . وواضح أنه مقحم على نص الكتاب .

ومما زادوا به الماء بياناً قولهم : اضربه .
 وقالوا في الياء في الوقف : سَعِدِجٌ يريدون سَعْدِي .
 فإنما ذكرت لك هذا لتعلم أنهم قد يطلبون إيضاحها بنحو من هذا الذي
 ذكرت لك .

وإن شئت تركت العلامة في هذا المعنى كما تركت علامة الندبة .
 وقد يقول الرجل : إني قد ذهبت ، فتقول : أذهبتوه ؟ ويقول :
 أنا خارج ، فتقول : أنا إني ، تلحق الزيادة ما لفظ به ، وتحكي مبادرة له وتبييناً
 أنه يُكْرَ عليه ما تَكَلَّمَ به ، كما فعل ذلك في : مَنْ عَبْدَ اللَّهِ ؟ وإن شاء
 لم ينكلم بما لفظ به ، وألحق العلامة ما يصحح المعنى ، كما قال حين قال (١) :
 أخرج إلى البداية : [أنا إني] .

وإن كنت متنبئاً مسترشداً إذا قال ضربت زيداً ، فإنك لا تلحق
 الزيادة . وإذا قال ضربته فقلت : أقلت ضربته ؟ لم تلحق الزيادة أيضاً ؛
 لأنك إنما أوقعت حرف الاستفهام على قلت ، ولم يكن من كلام المسئول ، وإنما
 جاء على الاسترشاد ، لا على الإنكار .

فهرس
الجزء الثاني

فهرس الجزء الثانى

صفحة	
٥	هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها
	» » بدل المعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة وقطع المعرفة
١٤	من المعرفة مبتدأة
١٨	» » ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه
	» » ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول اذا كان
٢٢	لشيء من سببه
٢٣	» » الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة
	» » ما جرى من الأسماء التى تكون صفة مجرى الأسماء
٢٤	التي لا تكون صفة
	» » ما يكون من الأسماء صفة مفردا وليس بفاعل ولا صفة
٢٨	تشبه بالفاعل كالحسن وأشباهه
	» » ما جرى من الأسماء التى من الأفعال وما أشبهها من
	الصفات التى ليست بعمل وما أشبه ذلك مجرى الفعل
٣٦	اذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرتها
	» » اجراء الصفة فيه على الاسم فى بعض المواضع
	أحسن وقد يستوى فيه اجراء الصفة على الاسم وأن
٤٩	تجعله خبرا فتنصبه
٥٧	» » ما ينتصب فيه الاسم لانه لاسبيل له الى أن يكون صفة
٦٠	» » ما ينتصب لانه حال صار فيها المستول والمستول عنه
٦٢	» » ما ينتصب على التعظيم والمدح
٧٠	» » ما يجرى من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه
	» » ما ينتصب لانه خبر للمعروف المبني هو على ما قبله من
٧٧	الأسماء المبهمة
٨١	» » ما غلبت فيه المعرفة النكرة
٨٣	» » ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب فى المعرفة

صفحة

هذا باب	ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبنى على مبتدأ أو ينتصب فيه	
٨٦	الخبر لأنه حال لمعروف مبنى على مبتدأ	»
»	ما ينتصب فيه الخبر لأنه خير لمعروف يرتفع على الابتداء	»
٨٨	قدمته أو أخرته	»
٩٣	من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعا فى الأمة	»
١٠٠	ما يكون فيه الشيء غالبا عليه اسم	»
١٠٥	ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذى فى المعرفة	»
١١٠	ملا يكون الاسم فيه الا نكرة	»
»	ما ينتصب خبره لأنه معرفة وهى معرفة لا توصف	»
١١٤	ولا تكون وصفا	»
١١٧	ما ينتصب لأنه قبيح ان يكون صفة	»
١١٨	ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو	»
»	ما ينتصب لأنه قبيح ان يوصف بما بعده ويبنى	»
١٢٢	على ما قبله	»
١٢٥	ما يشئى فيه المستقر توكيدا	»
١٢٦	الابتداء	»
١٢٨	ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسده	»
١٢٩	من الابتداء يضم فيه ما يبنى على الابتداء	»
١٣٠	يكون المبتدأ فيه مضمرا ويكون المبنى عليه مظهرا	»
»	الحروف الخمسة التى تعمل فيما بعدها كعمل الفعل	»
١٣١	فيما بعده	»
١٤١	ما يحسن عليه السكوت فى هذه الأحرف الخمسة	»
»	ما يكون محمولا على ان فيشاركه فيه الاسم الذى وليها	»
١٤٤	ويكون محمولا على الابتداء	»
١٤٧	ما تستوى فيه الحروف الخمسة	»
»	ينتصب فيه الخبر بعد الأحرف الخمسة انتصابه اذا صار	»
١٤٧	ما قبله مبنيا على الابتداء	»
١٥٦	كم	»
١٧٠	ما جرى مجرى كم فى الاستفهام	»

صفحة

- هذا باب ما ينصب نصب كم اذا كانت منونة في الخبر والاستفهام ١٧٢
- » » ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير ... ١٧٤
- » » مالا يعمل في المعروف الا مضمرًا ... ١٧٥
- » » **النساء** ... ١٨٢
- » » لا يكون الوصف المفرد فيه الا رفعا ولا يقع في موقعه ...
- غير المفرد ... ١٨٨
- » » ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم لأنه لا يكون وصفاً للأول ولا عطفاً عليه ... ١٩٤
- » » ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد ... ٢٠٣
- » » ما يكرر فيه الاسم في حال الاضافة ويكون الأول بمنزلة الآخر ... ٢٠٥
- » » اضافة المنادى الى نفسك ... ٢٠٩
- » » ما تضيف اليه ويكون مضافا اليك قبل المضاف اليه ٢١٣
- » » ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة ٢١٥
- » » ما تكون اللام فيه مكسورة لأنه مدعو له ها هنا وهو غير مدعو ... ٢١٨
- » » **الندبة** ... ٢٢٠
- » » ما تكون ألف الندبة فيه تابعة لما قبلها ... ٢٢٤
- » » مالا تلحقه الألف التي تلحق المندوب ... ٢٢٥
- » » مالا يجوز ان يندب ... ٢٢٧
- » » يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد ممطول وآخر الاسمين مضموم الى الأول بالواو ... ٢٢٩
- » » الحروف التي ينبه بها المدعو ... ٢٢٩
- » » ما جرى على حرف النداء وصفاً له ... ٢٣١
- » » من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء ... ٢٣٣
- » » **اقتراخيم** ... ٢٣٩
- » » ما أواخر الأسماء فيه الهاء ... ٢٤١
- » » يكون فيه الاسم بعد ما يحذف منه الهاء بمنزلة اسم يتصرف في الكلام لم تكن فيه هاء قط ... ٢٤٥

صفحة

- هذا باب اذا حذفت منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن
 فيه الهاء أبدلت حرفا مكان الحرف الذى يلى الهاء ٢٤٩
 » ما يحذف من آخره حرفان لأنهما زيادة واحدة بمنزلة
 حرف واحد زائد ٢٥٦
 » يكون فيه الحرف الذى من نفس الاسم وما قبله بمنزلة
 زائد وقع وما قبله جميعا ٢٥٩
 » تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف .. ٢٦٠
 » تكون الزوائد فيه أيضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف ٢٦١
 » ما اذا طرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة
 رجعت حرفا ٢٦٢
 » يحرك فيه الحرف الذى يليه المحذوف لأنه لا يلتقى
 ساكنان ٢٦٣
 » الترقيم فى الأسماء التى كل اسم منها من شيئين كانا
 باثنين فضم أحدهما الى صاحبه فجعلنا اسما واحدا بمنزلة
 عنتريس وحلكوك ٢٦٧
 » ما رخت الشعراء فى غير النداء اضطرابا .. ٢٦٩
 » النفى بلا ٢٧٤
 » المنفى المضاف بلام الاضافة .. ٢٧٦
 » ما يثبت فيه التنوين من الأسماء المنفية .. ٢٨٧
 » وصف المنفى ٢٨٨
 » لا يكون الوصف فيه الا منونا .. ٢٨٩
 » ما جرى على موضع المنفى لا على الحرف الذى عمل
 فى المنفى ٢٩١
 » مالا تغير فيه الأسماء عن حالها التى كانت عليها قبل
 ان تدخل لا ٢٩٥
 » لا تجوز فيه المعرفة الا ان تحمل على الموضع .. ٣٠٠
 » ما اذا الحقته لا لم تغيره عن حاله التى كان عليها قبل
 ان تلحق ٣٠١
 » الاستثناء

صفحة

٣١٠	هذا باب ما يكون استثناء بالا
٣١١	» »	ما يكون المستثنى فيه بدلا مما نفى عنه ما أدخل فيه
٣١٥	» »	ما حمل على موضع العامل في الاسم والاسم
٣١٩	» »	النصب فيما يكون مستثنى بدلا
٣١٩	» »	يختار فيه النصب لان الآخر ليس من نوع الأول
٣٢٥	» »	مالا يكون الا على معنى ولكن
٣٢٩	» »	ما تكون فيه ان وان مع صلتها بمنزلة غيرهما من الاسماء
٣٣٠	» »	لا يكون المستثنى فيه الا وصفا
٣٣١	» »	ما يكون الا وما بعده وصفا بمنزلة مثل وغير
٣٣٥	» »	ما يقدم فيه المستثنى
٣٣٨	» »	تثنية المستثنى
٣٤٢	» »	ما يكون مبتدأ بعد الا
٣٤٣	» »	غير
٣٤٤	» »	على موضع غير لا على ما بعده غير
٣٤٤	» »	يحذف المستثنى فيه استخفافا
٣٤٧	» »	لا يكون وليس وما أشبههما
٣٥٠	» »	مجرى علامات المضميرين وما يجوز فيهن كلهن
	» »	استعمالهم الاضمار الذي لا يقع موقع ما يضم في الفعل
٣٥٢	» »	اذا لم يقع موقعه
٣٥٥	» »	علامة المضميرين المنصوبين
٣٥٦	» »	استعمالهم ايا اذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا
٣٦٠	» »	الاضمار فيما جرى مجرى الفعل
٣٦٢	» »	علامة اضمار المجرور
٣٦٣	» »	اضمار المفعولين اللذين تسمى اليهما فعل الفاعل
٣٦٦	» »	لا تجوز فيه علامة المضمير المخاطب
٣٦٨	» »	علامة اضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم
	» »	ما يكون مضمرا فيه الاسم متحولا عن حاله اذا أظهر
٣٧٣	» »	بهذه الاسم
٣٧٦	» »	ما ترده علامة الاضمار الى أصله

صفحة

٣٧٧	هذا باب ما يحسن ان يشرك المظهر المضمر فيما عمل وما يقبح ان يشرك المظهر المضمر فيما عمل فيه ..
٣٨٣	» » مالا يجوز فيه الاضمار من حروف الجر ..
٣٨٥	» » تكون فيه أنت ونحن وهو وهى وهم وهن وأنتن وهما وأنتما وأنتم وصفا ..
٣٨٧	» » من البديل أيضا ..
٣٨٩	» » ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلا ..
٣٩٥	» » لا تكون هو وأخواتها فيه فصلا ..
٣٩٨	» » أى ..
٤٠٣	» » مجرى أى مضافا على القياس ..
٤٠٤	» » أى مضافا الى مالا يكمل اسما الا بصفة ..
٤٠٧	» » أى اذا كنت مستفهما بها عن نكرة ..
٤٠٨	» » من اذا كنت مستفهما عن نكرة ..
٤١٢	» » مالا تحسن فيه من كما تحسن فيما قبله ..
٤١٣	» » اختلاف العرب فى الاسم المعروف الغالب اذا استفهمت عنه بمن ..
٤١٥	» » من اذا أردت أن يضاف لك من تسأل عنه ..
٤١٦	» » اجرائهم ذا وحده بمنزلة الذى ..
٤١٩	» » ما تلحقه الزيادة فى الاستفهام ..